

# 上海滩

SHANGHAI SCENE



- 毛泽东两次题词表彰的崇明人
- 芦苇荡里「斗批走」
- 包碗蓉与黄桂秋患难情深
- 我为月球车取名「醒狮号」
- 李聪：中国手风琴发展的引领者

ISSN 1005-9296



定价：6.00元  
国内统一刊号：CN81-1147/K

本期封面人物：上海师范大学音乐学院院长李聪教授





# 中国手风琴发展的引领者

——记上海师范大学音乐学院院长李聪教授

◎ 文/何士雄



10月底，笔者赴上海师范大学采访，踏进东部校园，在教学大楼的墙上赫然贴着“2013年全国高校钢琴教师钢琴比赛”的大幅广告，十分引人注目，报名参赛的教师非常踊跃，竟有360余人，比赛由中国教育学会主办，该校音乐学院承办。一个以培养音乐教师为主的音乐学院，何以能举办这样全国性的、高规格的钢琴比赛？为何有如此巨大的吸引力？这不得不归功于上师大音乐学院院长、硕士研究生导师李聪教

授。他现任国际手风琴联盟艺术委员会委员、中国音乐家协会理事、上海音乐家协会常务理事、中国音乐家协会手风琴学会会长等职务。李聪教授科研著述甚丰，担任主编、副主编等出版的手风琴书籍8本，学术论文多篇及统编高等院校手风琴教材等，在业内有着广泛的影响。由于他的学术水平和在业界的影响力，曾连续八年受邀出任世界杯手风琴锦标赛国际评委。李聪教授被业界誉为中国手风琴转型发展的引领者、

国际音乐教育交流的开拓者、校企合作的先行者。

## 奏响中国手风琴转型发展 “四步曲”

李聪教授自幼喜爱音乐，尤其钟爱手风琴，中学时代他在课余时间总是琴不离手，练琴不分时间环境地点，几乎是无师自通，很快就拉得一手好琴。“浮云柳絮无根蒂，天远地阔随飞扬”。人们往往会驻足聆听这美妙的琴声。初中时，他已成为杨浦区中学生合唱团的手风琴伴奏；高中毕业后，在东海农场文艺宣传队是一位活跃的队员，并担任文艺宣传队队长。1978年21岁时，他考进上师大艺术系，在上海乐团吴嘉平老师的亲授下，开始正规学习手风琴演奏，自此，技艺突飞猛进。1982年毕业后，他留校执教手风琴达三十年之久，培养了一大批手风琴学生，其中有些已成为新一代的优秀手风琴教师，有的已经成为我国手风琴界的栋梁。2011年，他主教的上海师大音乐学院“手风琴演奏课程”荣获上海市高校精品课程。

问世二百年的手风琴，易于携带，音色多样，和声丰富，音量宏大，样式美观。这件从西洋传入的乐器，不受场地限制，独奏有韵味，合奏有气势，伴奏极灵活，因而从上世纪50年代始，手风琴艺术在中国开始兴起，于20世纪70至90年代风靡一时，至少有100万人学习手风琴。这件乐器颇受中国人民的喜爱，甚至可以说曾有相当一段时间在我国的音乐生活中承担着重要角色。但是随着改革开放，娱乐方式逐渐多样化，人们自娱自乐的选择也趋向多元化，于是业余学习手风琴的人数锐减，许多手风琴教师的门前已是非常冷落，甚至可以说，在不少地方，手风琴已逐渐淡出人们的视野。中国手风琴正处在一个历史转折点的十字路口，我们应该何去



•李聪教授



何从？这已经成为对手风琴事业极其热爱并有着强烈责任心的李聪教授日夜思虑的问题。最后，他决定要与同仁们一起再创手风琴的辉煌。经过深思熟虑、精心设计，李聪教授力挽狂澜，终于奏响了手风琴转型发展的“四步曲”。

第一步，2006年，首次在“上海之春”国际音乐节举办国际手风琴艺术周，这也是“上海之春”创办以来第一次把单项乐器的国际比赛内容纳入进来。来自国内外的500多名选手参加10个组别的比赛，大赛评委由俄罗斯、美国等15位一流手风琴大师及30位国内优秀专家组成，联合国教科文组织国际音乐理事会下属的国际手风琴联盟（CIA）主席凯文·弗雷德里希作为特邀观察员参加。其规格之高、规模之大、影响之广，在国内外实属罕见。

艺术周的主题是“手风琴音乐在中国的多样化发展”，推出了7场风格不同、精彩纷呈的手风琴音乐会，展示了世界各地多元的手风琴文化。正如李聪教授在艺术周开幕式致欢迎词中说：“海纳百川，琴趣纵横。在这盛会里，巴扬琴、键盘琴、班多纽琴、迷迪琴、传统琴、自由低音琴琴琴相和；古典音乐、现代音乐、中国手风琴新作、南美探戈、法国缪塞特、美国爵士、俄罗斯民歌声声相随，用各自的演绎方式传递着多彩多姿的手风琴文化。”

在手风琴艺术周的国际论坛上，李聪教授发表了主旨演讲，第一次明确提出了“中国手风琴的多元化发展理念”。他认为“要使手风琴事业良性发展，就要在乐器种类、演奏形式、作品风格、发展范围等方面实现中国手风琴多方位、多元化的发展道路”。“要努力拓宽自己的手风琴市场，培养自己的明星，多方位地开展活动，构建中国特色的手风琴发展道路。”只有这样，把民族化、通俗化、市场化、娱乐性、流行性等因素融为一体，让手风琴有更多抛头露面的机会，才能吸



•与学生合影

引更多的听众和爱好者；手风琴只有多元化的发展，才能回归社会、回归大众，这也是艺术周中外专家达成的共识。其间，由李聪教授担任主编出版了《中国手风琴多元化发展——上海之春·手风琴国际论坛文荟》一书。艺术周标志着一个新的开端，它开创了上海乃至中国手风琴文化新纪元。

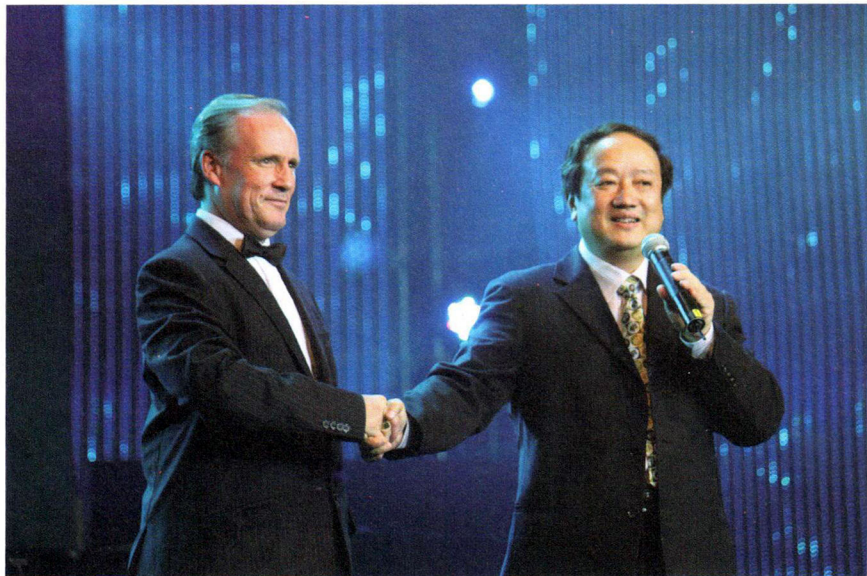
第二步，2008年，李聪教授策划举办了全国师范学院手风琴教学多元化发展研讨会，全国有170余位院校领导和专家参加。师范学院的手风琴教学是面对未来的教学，直接关系到今后手风琴教学的走向，实施手风琴教学的多元化，让手风琴的社会作用发挥到最大化，应是改变目前现状的重要途径之一。为此，李聪教授明确提出要引进多种手风琴教学思路，融合各国不同的教育方法，接受各种先进的教育体系，殊途同归，博采众家。同时，要引进更多外国的手风琴老师和在外多年学习手风琴的留学生，以输入更多的“新鲜血液”，如果我们只在国内固步自封，久而久之就成了“井底之蛙”，就会使手

风琴走向萎缩。另外，在手风琴学业上持续的“近亲繁殖”，也使我们的学苗品种退化，这就是我们应该长远思考的“生存”大计。李聪教授为了手风琴的长远发展，为了宣传自己的理念，他制作了170余套光盘，每套21张光盘，无偿赠给与会者，光盘的内容有他多年收集的视频、音频资料及乐谱等，令大家惊喜不已。此次研讨会被业界誉为“中国手风琴发展史上的遵义会议”，《音乐周报》发表专论题为“中国手风琴应跳出深井”，对研讨会给以赞赏。

第三步，2009年，在上海师范大学举办了上海之春全国手风琴邀请赛。全国有300余位选手参赛，本次比赛，以“进一步推动手风琴多元化发展”为主旨，以“比赛分组体现发展思路”和“音乐会引领演奏时尚”来推动我国手风琴音乐、手风琴教学、手风琴演奏形式和手风琴乐器的多元化发展，共同为开创手风琴事业的新天地而携手前进。

邀请赛期间，献演了不同风格的三场手风琴音乐会，一场是上海师范大学音乐学院的现代流行手风琴乐团；一场





•与国际手风琴联盟主席雷蒙达在世界杯手风琴锦标赛上

由古典、流行集于一身的一位俄罗斯青年巴扬演奏家担纲，既演奏流行音乐，又演奏古典乐曲，两者完美统一于一位演奏家身上；一场是法国手风琴大师演绎的最新潮流的欧洲手风琴流行音乐，可以窥见当今手风琴发展新趋势的端倪。这样的邀请赛，不仅让专家学者更加重视手风琴音乐的社会化功能和社会价值，而且使得中国手风琴多元化的转型发展更势不可当。

第四步，2011年，举办中国上海第64届世界杯手风琴锦标赛。世界杯手风琴比赛是“国际手风琴联盟（CIA）”组织的国际手风琴比赛，这项比赛始于1938年，是国际上最重要的手风琴比赛之一，每年在不同的会员国家举行，至今已举办了63届。2007年1月，李聪教授代表中国音乐家协会手风琴学会出席在斐济召开的第117届国际手风琴联盟代表大会。这是国际手风琴联盟从1935年成立以来的第一次有中国代表正式出席的国际手风琴联盟代表大会。会上，李聪教授向国际手风琴联盟主席凯文·弗雷德里希先生递交了中国音乐家协会手风琴学会申请加入国际手风琴联盟的正式文件。1月24日，经成员国代

表讨论与表决通过，国际手风琴联盟接受中国音乐家协会手风琴学会为正式会员国。之后，李聪教授向国际手风琴联盟提出在中国上海举办一届国际手风琴联盟世界杯手风琴比赛的申请，经成员国代表讨论协商，同意于2011年的第64届国际手风琴联盟世界杯手风琴比赛在中国上海举办。目前，取得申办权的国家已排到2020年，是世界上历史最悠久、规格最高的国际手风琴大赛，能首次在中国上海举办，这不仅体现中国在国际手风琴联盟的话语权，而且打开了一条通往国际化的道路。这是中国手风琴发展史上的里程碑。国际手风琴联盟（CIA）主席凯文·弗雷德里希在题辞中称：“能够在中国首次举行这一国际赛事，我们更是倍感荣幸！”“今年，将迎来有史以来最为盛大的一次手风琴世界杯的我们更是激情满怀！我们期待能够在未来很长一段时间里通力合作，创造更多辉煌的成绩。”时任中共上海市委常委、宣传部长杨振武，在题辞中说：“在中国，手风琴深受大众的喜爱并曾经风靡全国。当七百多年前意大利旅行家马可·波罗将中国的笙带到欧洲时，谁也不曾预料它会发展成今天的手

风琴，并以世界杯锦标赛的形式重回故里，这是一件融合了中西文化的乐器。”“让我们以琴会友，交流技艺，共同欣赏美妙的手风琴音乐。”据说笙是手风琴及其他一些簧片乐器之祖。中国古时称笙的外貌如凤身，好像与生俱来就有某种神性，象征天地人间的和谐。作为一种乐器，它的影响幅度是极大的，出世入世游刃有余，既可笙磬同音、仙乐飘飘，也能笙歌鼎沸、喧嚣无比。手风琴虽说是属于西方文化的产物，但声音却源于它的老祖宗笙，所以杨部长称是“重回故里”。

本次比赛吸引了世界25个国家的200余名选手，九场争奇斗艳的音乐会，展现世界各国色彩缤纷的手风琴音乐，是一届具有浓郁中国文化特色的世界手风琴音乐盛会，奠定了中国手风琴多元化和国际化发展方向。在2011年4月中国音乐家协会手风琴学会常务理事换届选举会议上，由于对中国手风琴发展作出的重大贡献，李聪教授以全票当选中国音乐家协会手风琴学会会长，被全国同行精英们推举为中国手风琴行业的掌门人。有人开玩笑说：“这是音乐界行业协会里有史以来上海争取到的唯一专业学会正职。”他提议在本次世界杯上，由国际手风琴联盟授予中国手风琴前辈张自强等14人为“中国手风琴终身成就奖”，以表彰他们为中国手风琴事业作出的卓越贡献。按惯例，每年国际手风琴联盟最多只授予2至3人奖项，本届是首次破例。2010年，国际手风琴联盟第124届代表大会举行无记名投票选举，从13位候选人中选举5位组成新一届艺术委员会，李聪教授高票当选，成为新一任国际手风琴联盟决策机构核心成员之一，实现了中国手风琴历史性的突破。同时，为表彰李聪教授对推动世界杯手风琴锦标赛在中国举办所作出的不懈努力和重大贡献，国际手风琴联盟主席凯文·弗雷德里希授予李聪教授“2011年国际手风琴联盟荣誉副主



席”称号，李聪教授成为中国手风琴转型发展引领者是名至实归。

## 搭建国际音乐教育交流平台

自2008年始，李聪教授被任命为音乐学院院长，如今已是第二个任期。那天，他笑着对我说：“当了院长，头上就有了白发。”这也难怪，学院创立于1972年，迄今走过了40年的发展历程。学院现设钢琴系、器乐系、舞蹈系、声乐系、音乐理论系、音乐科技系以及教师部、公共艺术教研部、音乐舞蹈研究所等六系二部一所，还组建了万方青年交响乐团、行知合唱团、舞蹈团、民乐团、管乐团、长笛乐团和现代流行手风琴乐团等多个艺术实践团队的功能完整、具有相当规模的现代高等音乐教育体系，现有1000多个学生，120位教职员。除了学院管理工作外，他还要带研究生和部分本科生，每个周末他都给学生上课。李聪教授说：“每周有一天休息已足够了。”院长的工作千头万绪，早出晚归是家常便饭，在重重的工作压力下，要头发不白，也难。

上有名闻遐迩的上海音乐学院，左邻右舍有其他综合性大学音乐学院的“兄弟院校”，上师大音乐学院如何“突围”和“准确定位”，走自己的路？李聪教授说：“最重要的是要有创新意识，一是要保持音乐教育的师范特色，我院主要的、最富于特色的专业是培养音乐教师，1972年至今，上海地区70%的音乐教师是上师大培养的，不少已成为音乐教育骨干，可以说是异军突起。二是搭建国际音乐教育交流平台。音乐无国界，既要立足上海，又要有国际视野，一方面要引进来、走出去，举办大师班等活动，进行音乐交流演出——近几年，来自美国、俄罗斯等十几个国家的音乐家，平均每年在我院举办各类学术讲座和音乐会50余场，目前已成常态化；一方面致力于国际合

作，构建交流平台——学院已与俄罗斯彼德罗扎沃兹克国立格拉祖诺夫音乐学院、美国加州大学北岭分校音乐学院、英国班戈大学等分别实施2+3、3+2本硕连续双学位国际交流合作培养项目，为学生创造更多出国留学深造走向世界的机会。三是承办各类音乐专业的重大活动，如国际音乐大师班、全国高校钢琴教师钢琴比赛、世界杯手风琴锦标赛等，不仅扩大了我院的影响和知名度，而且提升了我院在业界的学术地位，同时对教师队伍建设、学生学风建设、提升学生的专业水平都有积极的推动作用，可以说是一举多得。”去年11月，教育部举办了全国高校音乐教育专业五项全能大赛，这是音乐教育基本功大赛，上师大音乐学院荣获团体一等奖，这是音乐教育专业的最高奖项。学生在全国各类音乐比赛中获奖，更是屡见不鲜，而2013年学生就业率达100%，实属不易。李聪教授是该院名符其实的国际音乐教育交流的开拓者。

## 积极开展校企合作

作为国际大都市上海的“教育高

地”之一，上师大音乐学院将继续昂首走在国内高等师范院校音乐学科教育的前列，为上海乃至全国培养更多高质量的音乐教师和应用性音乐人才，为顺应时代发展需要，不断开拓音乐教育的内容。如2005年筹建的录音艺术专业，最初两年为音乐制作专业方向，2007年正式批准成立录音艺术专业。就师范大学而言，当时全国除首都师范大学外，仅上海一家，处于领先地位，旨在培养具有数字音乐创编与制作、电子游戏和音乐网站的音乐设计、音像加工制作、文艺团体、广播、电视、电影、唱片制作等社会需求的复合型实用人才。李聪教授说：“这是个朝阳专业，前景十分光明。”

2009年，在上海音乐学院的国际电子音乐周活动中，李聪教授与四维音乐工程设计事务所总裁邹四维一见如故，谈得十分投机。李聪教授说：“邹总甚至有点不像一个商人，反而更像一个学者，三句不离本行，谈的都是音响技术方面的内容，双方想尽力推动一个新概念在国内普及，这就为校企合作打下了很好的基础。”四维音乐工程设计事务所，不仅从事专业设计打造录音棚、视



•李聪作品：《梦幻苏格兰高地》





•手风琴音乐会



•手风琴音乐会

子音响巨头德国森海音响学院携手，开启了与中国国内大学合作的先河。森海大中华区总裁马克文特说：“我们很高兴能够与上海师范大学这样的知名学府合作，我们也是期待着与年轻的、充满朝气的未来音响工程师展开交流。”李聪教授说：“实践证明，只有通过校企合作，才能产生优势互补、资源共享和规模积聚效应。森海的加盟，使我们的学生获得更多的实践机会，更重要的是他们可以领略来自德国的不同的扩声教育理念及在线教育体系，这不但提升了本专业的学术高度，更为这种中外合作教育的模式开创了先河，对双方来说都是一次意义重大的积极尝试。”

森海音响学院首次讲授的内容是该院的特色与专长——无线麦克风。学生们将有机会了解无线话筒的发展历史、现状与挑战，以及未来的发展方向。采用全新方式教授，为保证所有学生都能体验到最佳的培训效果，参加课程的学员数量被严格控制，每期大约20名学员，被分8个小组，有大量的动手实践环节，课程设计还考虑将来实际应用所可能碰到的各种问题，学生还可通过互联网进行在线学习。这样培养出来的实用型人才，一年仅有20个，在社会上当然是“奇货可居”了，校企合作的好处也就不言而喻了。李聪教授不愧是该院校企合作的先行者。

如今的上海师大音乐学院，已成为上海师大一张亮丽的名片，融入上海教育、文化大发展中，师生的教学、科研成果累累，国际化音乐教育平台独树一帜，校企合作捷报频传，取得了骄人的成果。在建院40周年庆典上，李聪教授在致辞中说：“院庆是里程碑，昭示着奠基、创业和成就；院庆是新起点，呼唤着传承、发展与创新；院庆是契机，为决胜未来而策划、励志和奋斗！”这仿佛是李聪教授吹响新征程的号角，为新的梦想扬帆启航，共同谱写新的乐章。■

听室、影剧院、传媒中心、音乐媒体创意等业务，也致力于促进国内与国际在这些领域方面的交流，力求把国际上最新技术、最新理念引进国内。李聪教授邀请邹总赴该院参观时，令邹总意想不到的该院连一个好一点的视听室都没有，更不要说好的录音棚了，这与“教育高地”的身份很不匹配，于是就有了校企合作的产物“环绕声实验室”。环绕声音乐在专业领域正在逐渐成为主

流，如上海文广系统电视节目的制作，环绕声已经占有70%以上的比重，立体声正在逐渐淡出，让听众有身临其境的感觉。环绕声实验室，不仅让学生在学习过程中就能探讨和实践5.1声道的操作方法，而且在这样一个标准的场所聆听音乐，可以吸引国内外专家前来讲学，对提高音乐教育的科研水平是非常有利的。

2011年，上师大音乐学院与世界电



# 学术创新 琴声飘扬

◎ 文/王从余

作为连续获得“上海市教委重点课程”和“上海市高校精品课程”殊荣的上海师范大学音乐学院手风琴专业，以手风琴艺术多元化发展理念，近年来，从国际平台建设、教学方法创新、科研项目深化、艺术实践强化、对外交流多样等方面取得了丰硕的成果，引领着中国手风琴行业的转型发展。

以李聪教授、张国平教授、王从余副教授领衔的优秀教学团队，为手风琴专业的发展制定了宏伟的蓝图，其教学理念为：为学生搭建国际化手风琴教学实践平台，立足上海，辐射全国，融入国际；推动手风琴艺术多元化发展，为每个

学生设计符合个性化发展的教学计划；教学与实践并重，古典与流行结合，创新与传统相融。

上海师范大学音乐学院手风琴专业起并承办了许多重大学术活动、艺术节和比赛，如2006上海之春国际手风琴艺术周、2008全国高师手风琴教学多元化发展研讨会、2009上海之春全国手风琴邀请赛、2010世界杯与中国手风琴发展研讨会、2011中国上海世界杯手风琴锦标赛等。这些重大学术活动涵盖了国内外手风琴行业，并使得上海师大手风琴专业成为受到国际手风琴界瞩目的中国手风琴学术基地。

近年来，手风琴专业学生在国内外

重要比赛中，先后获得国际手风琴比赛三等奖以上奖项十多项、国内手风琴比赛金奖数十项等殊荣。

2008年，手风琴专业成立了现代流行手风琴乐团，这是国内第一个流行手风琴乐团。乐团注重对当代流行手风琴音乐的开发与创新，重视演奏技术与舞台表演相结合的视听效果，充分体现流行手风琴在音色、曲风方面的特点，其新颖的表演方式开创了国内流行手风琴音乐演奏的先河。乐团成立至今，已举办了多次专场音乐会，并在上海及全国各种大型演出中崭露头角，为推广手风琴艺术起到了积极作用。■



•教学团队李聪、张国平、王从余



•流行手风琴乐团



# 跨国校际合作 培养优秀人才

◎ 文/冯季清

“音乐教育国际化”是上海师范大学音乐学院办学的重要特色。近年来，学院加强音乐、舞蹈教育国际交流与合作，通过中外合作办学、海外优质教育资源引进、教师学生交流等项目建设，大幅度提升了音乐教育的国际化水平，培养了有国际视野、能够适应现代艺术多元化发展的优秀人才。

音乐教育国际化平台的建设项目依托于上海师范大学音乐学院传统特色学科——音乐、舞蹈学科，由音乐学（师范）、音乐表演、录音艺术和舞蹈四个专业组成，现有全日制本科生、研究生1000余人。

目前，学院已经成功启动与俄罗斯、美国、英国三所高校的合作培养项目，其最大亮点就是5年制本硕连读（双学位）的培养模式，这在国内院校中是首屈一指的。其办学思路和模式得到上海市教委、中国驻国外领事馆教育部门的高度认可和大力支持。

## 合作项目之一：中俄音乐表演专业2+3五年制双学位

合作院校为俄罗斯彼得罗扎沃兹克国立格拉祖诺夫音乐学院（俄罗斯国立音乐学院排名第三），坐落于俄罗斯美丽的奥尔加湖畔卡累利阿共和国首府彼得罗扎沃兹克市。参加项目的学生，前两年在中方、后三年在俄方学习，完成5年学业后，获得上师大本科文凭、学士学位以及俄方“艺术家”文凭（我国教育部认证与硕士文凭属同一层次）。该项目2010年签约，目前已有三届40余名学生先后赴俄学习。项目获上海市教委海外留学项目资金支持。中国驻圣彼得堡总领事馆教育领事蒋中亮先生、胡滨先生专程前往考察，给予高度评价。

## 合作项目之二：中美音乐表演专业3+2五年制本硕连读双学位

合作院校为美国加利福尼亚州州立大学北岭分校（艺术学院），坐落在洛杉矶地区。参加项目的学生，前

三年在中方完成本科主要学业与英语考试，后二年赴美方学习，合格者获得中方本科文凭、学士学位与美方音乐表演硕士学位。该项目2012年签约，目前首批学生已顺利入美学习，另有约40余名参加项目学生正在我院进行前三年的学习。

## 合作项目之三：中英音乐表演专业3+2五年制本硕连读双学位

合作院校为英国班戈大学Bangor University（音乐学院），查尔斯亲王任该校名誉校长，是英国最古老、最具有声望的老牌大学之一，该学院在全英排名第二，学校坐落于英国威尔士北部依山傍水、风景秀丽的沿海城镇班戈的中心。参加项目的录音艺术、音乐表演专业的学生，前三年在中方完成本科主要学业与英语考试，后二年赴英方学习，合格者获得中方本科文凭、学士学位与英方音乐硕士学位。该项目2013年签约，目前已有20余名学生参加学习。■



• 中俄学生音乐会



• 签约仪式



• Bangor大学音乐学院