

PULSAR

FESTIVAL 2024



6.-14.
MARTS



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

PULSAR

FESTIVAL 2024

Velkommen til PULSAR 2024, der som gennemgående tema har ny musik skrevet af komponist-studerende og fremført af instrumental- og sangstuderende. Festivalen samarbejder igen i år med DR Vokalensemblet, der uropfører værker af fire studerende, og vi genoptager samarbejdet med Kunstakademiet om performedage i Udstillingsstedet Q.

Samarbejdet med spillestedet H15 og Klub PRiMi i den hvide kødby videreføres også. Klub PRiMi er en klub for improviseret, kreativ og genrefri musik, hvor flere komponister og musikere fra DKDM vil indtage scenen.

Som noget nyt spiller vi også en koncert på den klassiske Bodega 48, som ligger et stenkast fra konservatoriet, og festivalen indtager nye rum i forbindelse med en performance i DKDM's teori-lokaler og en halvdags performance i et ganske lille lokale ved siden af Studiescenen.

PULSAR 2024 har desuden særlige tilbud til børn og unge i Next Generation og BørnePULSAR.

Og sidst, men ikke mindst, fejrer vi den danske elektroakustiske pioner Else Marie Pades 100-års fødselsdag med en uropførelse af hendes 70 minutter lange værk *Immortella* og Charles Ives' 150 år med en opførelse af hans monumentale *Concord Sonata*. Vi får besøg af komponister fra konservatoriet i Aarhus og afholder også koncerter i Frederiksberg Kirke og Grundtvigs Kirke, hvor komponisterne udforsker kirkens utrolige akustik.

Vi glæder os til at se jer!

Welcome to PULSAR 2024. At this year's festival, we once again invite The Danish National Vocal Ensemble (DR Vokalensemblet) to perform the world premieres of works by four students, and we also revisit our collaboration with The Royal Danish Academy of Fine Arts with our performance art days. New music, written by composition students and performed by instrument and vocal students is, as it always has been, the central recurring theme and driving idea behind PULSAR Festival.

We are also revisiting our collaboration with the performance space H15 in the white meatpacking district (den hvide kødby), where Klub PRiMi, a club for improvised, creative and genreless music will host a performance with composers and musicians from RDAM. We are also trying out new ideas, and this year, we will be performing a concert at Bodega 48, a traditional Danish pub close to the academy.

PULSAR 2024 continues its efforts with engaging children and youth with Next Generation og BørnePulsar.

This year's PULSAR also explores new localities with a performance at the Theory Hall of RDAM and a half-day performance in a small room beside the Studio Hall. Last, but not least, PULSAR 2024 celebrates 100th anniversary of the birth of the Danish pioneer of electroacoustic music, Else Marie Pade, with a world premiere of her 70-minute work, *Immortella*, and we also celebrate the 150th anniversary of Charles Ives with a performance of his monumental *Concord Sonata*. Composition students from Aarhus will also be holding concerts in Frederiksberg Church and Grundtvig's Church, where they explore the fascinating acoustics of these churches.

We look forward to welcoming everyone!

6. marts:	Udstillingsstedet Q	12. marts:	H15/Klub Primi
7. - 10. marts:	Koncerter på DKDM	13. marts:	Grundtvigs Kirke
11. marts:	Frederiksberg Kirke	13. marts:	Caféen i Støberiet
11. marts:	Bodega 48	14. marts:	Udstillingsstedet Q

Onsdag 6. marts

kl. 18.00

UDSTILLINGSSTEDET Q

Performance

Performance med studerende fra Kunstakademiet og DKDM.

Torsdag 7. marts

kl. 15.00-23.00

SOLISTRUMMET VED STUDIESCENEN

Installation: En af os sover

Installation baseret på poesi, søvn og hvile. Et kollaborations-værk mellem Athanasia Kotronia og S. Gerup.

der var engang

Torsdag 7. marts

kl. 17.00 og kl. 18.00

DKDM'S TEORILOKALER

Som noget nyt indtager vi teorilokalerne på konservatoriet, hvor Aske Kai Tengberg har skabt et ganske specielt værk, som gør brug af rummene på gangen og deres forskellige karakteristika.

Aske Kai Tengberg: der var engang

Næringsindhold Pr. 100 g:

Energi: 984 KJ / 235 kcal

Fedt: 0 g

Heraf mættede fedtsyrer: 0 g

Kulhydrat: 95,4 g

Heraf sukkerarter: 0 g

Protein: 0,1 g

Salt: 0 g

Ingredienser: Sødestoffer (isomalt, aspartam, acesulfam-K), syrer (E330, E300), surhedsregulerende middel (E301), aroma, farvestoffer (E160a, E140), Overdreven brug kan virke afførende. Indeholder en phenylalaninkilde.

Åbningskoncert Slagtøj og stemmer

Den franske dirigent Jean Thorel står endnu en gang i spidsen for festivalens åbningskoncert. Fokus er på slagtøj, sang, stemmer, recitation og soloer. Flere af værkerne indeholder desuden folkloristiske elementer og arbejder med lyssætning og rum.

I Albert Laubels stykke *In Time* udforskes sammensmeltningen af forskellige komponenter, melodier og jazzede akkorder, og i Zechen Hus værk *Life goes on...and on* blandes naturlyde med recitation og forskelligt slagtøj. Haining Dous værk er en suite bestående af fire satser baseret på komponistens egne erfaringer, og Jingsong Tengs korværk *Above the Sky* beskriver forholdet mellem planeterne i det enorme univers, inspireret af en drøm om stjerner, tyngdekraft og det grænseløse univers.

Torsdag 7. marts
kl. 19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Dirigent: Jean Thorel

Edgard Moya Godoy gør i sit værk *Pacha* brug af det ældgamle quechua sprog og prøver at formidle tanken om rum og tid som helhed og det kosmiske forhold mellem alting. Stykket skitserer den blodige historie om det oprindelige folk i det nordlige Argentina og invasionen i det 16. århundrede.

Teksterne og det musikalske materiale bevæger sig fra det enkle og rustikke gennem det mørke og barske til balancens lys.

I *Reflections of Existence* præsenterer Matin Peymani en tværfaglig udforskning af tidløshed, blanding af lyd, sprog og følelser. Ved at tegne dybt personlige fortællinger påvirket af østlige digtere som Sohrab Sepehri og Hossein Panahi overskrider værket konventionelle mål for tid og rum og tilbyder et perspektiv på eksistentialemens filosofi. Den kombinerer sonoristiske teksturer med mikrotonale intervaller, harmoniseret inden for tempererede skalaer og modal frihed. Denne komposition er ikke blot en rejse gennem de lagdelte kompleksiteter i vores verden, men en invitation til at opleve tiden som en flydende, mangefacetteret enhed, der tilskynder lytteren til en rolig stilhed og en følelse af livets pluralitet.

Program:

Albert Laubel:	In Time 6 slagtøjsspillere
Zechen Hu:	Life goes on...and on 8 slagtøjsspillere
Haining Dou:	A Psychotic's World Reading Sopran, klaver, horn, cello, orgel og slagtøj
Edgard Moya Godoy:	Pacha Dobbeltkor, pauker og 2 marimbaer
Jingsong Teng:	Above the Sky Kor og cello
Matin Peymani:	Reflections on Existence Recitator, 3 klarinetter, 4 horn, 2 trompeter, 3 basuner, tuba og slagtøj

Video, performance og spil

Komponisterne udforsker denne aften bl.a. interaktiv musik, video, horror, forskellige former for spil og fællesskaber. Cells for video og live musik er et værk, hvor medlemmer af publikum skal spille et computerspil. Spillet er en blanding af musikalske atmosfærer, melodier, lydeffekter og temaer. Musikerne spiller efter det, der sker i computerspillet (på en storskærm), så den, der spiller spillet, bestemmer, hvordan musikken kommer til at lyde.

Michael Hopes værk *mæLstroM* er for solodirigent, som dirigerer musik fra højtalerne. Dirigenten forbereder "ensemblet", giver en række dramatiske upbeats og fagter, som i sidste ende bliver til kaotisk kompleks musik. Dirigentens bevægelser er inspireret af tegnefilm og youtube-videoer.

I *Jingsongs* værk spiller musikerne efter en tegning af et musikalsk træ, hvor træets blade og grene er omdannet til noder og linjer. Værket kan spilles af alle slags instrumenter, og her har vi valgt besætningen violin, kontrabas, klaver, basun, tuba og slagtøj.

Asli Emres værk leger med interaktiv video og deltagelse af publikum. Og koncerten slutter med Cornelia Karlssons *Boys Night*, som prøver at genskabe en drengeaften med alle dets præmisser, vildskab og venskab.

Torsdag 7. marts
kl. 21.30

STUDIESCENEN

Program:

Albert Laubel:	Cells
Michael Hope:	mæLstroM
Jingsong Teng:	Tree
Asli Emre:	Hi
Cornelia Karlsson:	Boys Night

DR Vokalensemblet

Fredag 8. marts
kl. 17.00

STUDIESCENEN

Dirigent: Martina Batič

DR Vokalensemblet opfører værker af Håkon Guttormsen, Cornelia Karlsson, Connor McLean og Veronika Krøll Voetmann. Komponisterne er blevet præsenteret for forskellige tematikker som f.eks. forår, genfødsel, vækst, friskhed og påske, som de hver især har fortolket på deres måde.

Program:

Håkon Guttormsen:	Easter Wings
Cornelia Karlsson:	702
Connor McLean:	Their, There, They're
Veronika Krøll Voetmann:	The Order of Time

Freunde

Fredag 8. marts
kl. 19.30

KONSERVATORIETS
KONCERTSAL

4 kontrabasser overfor 4 fløjter, 3 slagøjsspillere overfor 3 sangere samt 4 performere og 2 cembali. Til denne koncert bliver der rykket på stole, spillet på balthorn og givet både musikalske og fysiske lussinger.

Program:

Emil Johannsson:	En Ganske duglig Kontrapunkt 2 3 sangere og 3 slagøjsspillere
Matin Peymani:	Rådhuspladsen 4 kontrabasser
Zhuoran Yang:	Lost with Wings 4 fløjter og violin
Christian Winther Christensen:	Freunde 4 performere
Isak Persson:	Unknown Colours 2 cembali
Dianyi Zhang:	Push and Pull 4 slagøj, 3 basuner og dirigent

Next Generation

Lørdag 9. marts
kl. 14.00

STUDIESCENEN

PULSAR 2024 inviterer de helt unge komponister fra MGK-uddannelserne i landet til at vise deres nye kompositioner for et ensemble bestående af fløjte, klarinet, fagot, violin, cello, klaver og slagøj i forskellige sammensætninger.

Program:

August Fogh Hauskov:	Sang for Klaver
Frigga K. Borup:	Flying_Dying
Jonathan Mesterton Pitter:	Morning in the Summer Garden
Leon Thomsen:	Piú Forte! Piú Veloce!
Kasper Houmøller:	Highlights
Jonas Færgeman:	I'm just around the corner
Umut Talay:	Yeni Ses
Jakob Heidelberg:	Disintegration of the Known
Karl Bonde Torp:	Lille Trio

Concord - Ives

150
år

Lørdag 9. marts
kl. 19.30

STUDIESCENEN

Den amerikanske komponist og pioner Charles Ives blev født for 150 år siden. Dette fejrer vi ved at programsætte hans monumentale 45 minutter lange Concord Sonata, som denne aften opføres af den amerikanske pianist og Ives-specialist Steven Mayer.

Program:

Charles Ives: **Concord Sonata**

Lore Lixenberg

Fredag 8. marts
kl. 21.00

NY SAL

Den britiske sangervirtuos og komponist Lore Lixenberg gæster PULSAR 2024. Fire komponiststuderende har igennem et intenst forløb med Lore udforsket sangstemmens muligheder og skrevet fire helt forskellige værker, som får deres uropførelse denne aften. Kom og oplev en sangervirtuos ud over det sædvanlige, hvor komponister udforsker samspillet mellem sang, video, computerspil og interaktive bevægelser.

Program:

Michael Hope:	Operatic Study #3: Fata/Chimera
Evagoras Solias Apokidis:	Swears and Wonders
Asli Emre:	Fire and Water
Matin Peymani:	The Sun Had Died

Lore Lixenberg is a mezzo-soprano who also likes to make things with sound. Her work extends out of voice, into coding, radiophonic/acousmatic work and film according to the demands of the idea. Having studied with Mason, Powell and Vishnevskaya as a mezzo-soprano, she went on to apply operatic voice to physical-theatre with UK-based, leCoq trained, Theatre de Complicite and the revolutionary controversial comedy club, 'CLUUB ZARATHUSTRA', with Stewart Lee, Simon Munnery and Richard Thomas. Performing with ensembles and opera companies worldwide, she premiered many new works and created new roles written for her voice with composers such as Acquaviva, Aperghis, Fujikura, Hind, Niblock, Oliveros, Rønsholdt, Turnage and Wishart, recently making and performing the role of 'ELECTRICITET' with Hotel Pro Forma, directed by Kirsten Dehlholm and Marie Dahl.

Hvem, hvad, hvor, hvorfor?

Fire komponister er gået sammen om at skabe et semi-dramatisk musikværk, hvor de prøver at svare på følgende spørgsmål: *Hvem, Hvad, Hvor og Hvorfor?*

Lørdag 9. marts
kl. 21.00

NY SAL

Program:

Dianyi Zhang:	Where?
Asli Emre:	Who?
Aske Kai Tengberg:	What?
Jonas Wiinblad:	Why?



Ett halvår och april

Kammermusik med værker for strygere, blæsere og sang. Centralt i denne koncert står Athanasia Kotronias semi-dramatiske sangcyklus Ett halvår och april, som er baseret på digte skrevet af komponisten hver måned i et halvt år og april. Desuden spilles to strygekvartetter af Antonio Drapile og Zhuoran Yang, og vi runder eftermiddagen af med Jingsong Tengs værk Triptych of water, som er en suite over tre former for vand. Fra tåge, der kondenserer til regndråber, og fra regndråber, der kondenserer til floder.

Søndag 10. marts
kl. 16.00

STUDIESCENEN

Program:

Athanasia Kotronia:	Ett halvår och april
Antonio Drapile:	Stasis
Zhuoran Yang:	Under the Cocoa Trees
Jingsong Teng:	Triptych of water

Immortella - EMP

100
år

Søndag 10. marts
kl. 19.30

KONSERVATORIETS
KONCERTSAL

I 2024 er det 100-året for Else Marie Pades fødsel. Vi fejrer den danske pioner ved at uropføre hendes mere end timelange værk Immortella for 7 janitsharer. Værket er skrevet i 1970, men har gennemgået flere revisioner, sidst i 1984, og har aldrig været opført. Værket er oprindeligt tænkt som en dramatisk balletpantomime med 1-7 dansere, men ved denne lejlighed uropfører vi værket i en koncertant version udarbejdet særligt til denne koncert. Værket er opdelt i tre store dele bestående af 21 sektioner i alt, hvor slagøjspillerne skifter for hver sektion. Hver sektion har sin egen beskrivende titel:

Del 1:

1. Egoismer
2. Ondskaben
3. Sorgen
4. Hovmodet
5. Gerrigheden
6. Begæret
7. Forargelsen

Del 2:

1. Misundelsen
2. Angsten
3. Fortvivlelsen
4. Ensomheden
5. Håbet
6. Modet
7. Menneskekærligheden

Del 3:

1. Barmhjertigheden
2. Uselvskheden
3. Gavmildheden
4. Ydmygheden
5. Glæden
6. Godheden
7. Kærligheden

Program:

Else Marie Pade: **Immortella**
7 janitsharer

Tekst, metalmusik og performance

Søndag 10. marts
kl. 21.30

NY SAL

Komponisterne er med på scenen ved denne late night-koncert, som bl.a. udforsker samspillet mellem tekst, metalmusik, sang, elektronik og performance.

Program:

Evagoras Solias Apokidis:	Perhaps, not't say
Isak Persson:	En ganska fin sten
Evagoras Solias Apokidis:	Out of time and reason

Accordeon og Almqvist Sange

Mandag 11. marts
kl. 19.30

FREDERIKSBERG KIRKE

Centrum for denne koncert er den portugisiske accordeonist José Valente. I forbindelse med et forskningsprojekt har han bestilt fire værker af nuværende og tidligere studerende ved DKDM, som alle får deres uropførelse denne aften. Ydermere uropfører DKDM-studerende værker af Håkon Guttormsen og Haining Dou.

Program

Haining Dou:	Deng Lou
Gustav Bjerre:	Suite for Accordion
Loïc Destremau:	Study for Accordion
Anders Skibsted:	Graf Plot
Matias Vestergaard:	Drowning Preludes
Håkon Guttormsen:	5 Almqvist Sånger

Om værkerne:

Haining Dou: **Deng Lou**

Dette stykke blev oprindeligt skrevet for pipa og klaver, men i denne version er pipa stemmen omskrevet til accordeon. Stykket bruger romantiske kompositionsteknikker til at vise et farverigt kinesisk billede.

Anders Skibsted: **Graf Plot**

En musik der afsøger små forskelle og variationer. Mikrotonale glissandi og interferenser former sig til en struktur af små tråde. Bøjede toner skubber til accordeonets grænser i en mikrotonal musik.

Gustav Bjerre: **Suite for Accordion**

Stykket er baseret på en salme fra 1642 af Heinrich Albert, i dansk kirkemusik kaldet "Helligånd, vor sorg du slukke". Salmens melodi er til stede i hele stykket, nogle gange fremhævet eksplicit, andre gange skjult på forskellige måder.

Loïc Destremau: **Study for Accordion**

Med værket ønsker jeg at undersøge en musik, der skubber til vores måde at opfatte lyd og musik på, samt en musik, der skubber til accordeonets instrumentale begrænsninger.

Matias Vestergård Hansen:

Drowning Preludes

Jeg ønsker at skrive tre etuder for accordeon.

De udforsker harmonikaens melankolske sonoriteter.

Håkon Guttormsen: **Fem Almqvist Sånger**

Sangcyklussen "Fem Almqvist Sånger" for sopran og kammerensemble er skrevet til tekster af den svenske romantiske digter Carl Jonas Love Almqvist, der var tiltalt for drabsforsøg ved forgiftning. Almqvist flygtede fra Sverige i 1851 og tog til USA. I løbet af sine femten udfordrende år i eksil arbejdede han flittigt på et stort manuskript, hvorfra de fleste af disse digte er hentet. Manuskriptet rummer måske noget af det fineste af svensk nonsensdigtning, komiske og melankolske digte og med nødrimet som rettesnor.

Bodega 48

Mandag 11. marts

kl. 21.30

BODEGA 48

Denne aften indtager komponister og instrumentalister fra DKDM det klassiske brune værtshus Bodega 48, som ligger et stenkast fra konservatoriet. Kom og oplev den nye musik i nye rammer.

PULSAR/Klub PRiMi Special

Tirsdag 12. marts

kl. 20.30 og kl. 21.30

H15/KLUB PRIMi

PULSAR fortsætter samarbejdet med Klub PRiMi, som er en klub for improviseret, kreativ og genrefri musik. Klub PRiMi afholder de fleste af deres koncerter på spillestedet H15 i den hvide kødby, og denne aften er der to koncerter: Kl. 20.30 spiller Mija Milovic, og kl. 21.30 indtager DKDM's komponister og musikere scenen. Musik af bl.a. Finnian Mattingly og Evagoras Solias Apokidis.

Onsdagskoncert

Onsdag 13. marts

kl. 17.00

GRUNDTVIGS KIRKE

Denne eftermiddag besøger PULSAR Grundtvigs Kirke. Centralt i koncerten står S. Gerup/Ilinx søvnstudie Zest, som bliver flankeret af Antonio Dapriles nye orgelværk Cognitive Interference og Aske Kai Tengbergs accordeonværk på en gadelampe.

Program:

Antonio Daprile: **Cognitive Interference**
S. Gerup/Ilinx: **Zest**
Aske Kai Tengberg: **på en gadelampe**



Besøg fra Aarhus

Onsdag 13. marts

kl. 20.00

CAFEEN I STØBERIET

Efter nogle års pause genoptager vi samarbejdet med komponister fra Det Jyske Musikkonservatorium, som afholder koncert i Cafeen i Støberiet på Blågårds Plads.

Performance

Torsdag 14. marts

kl. 18.00

UDSTILLINGSSTEDET Q

Performance med studerende fra Kunstakademiet og DKDM.

PULSAR 2024 er arrangeret af
Det Kongelige Danske
Musikkonservatorium

Kunstnerisk ledelse
Jeppe Just

Produktionsansvarlige
Sarah Vibe Benfield
Signe Zink
Anne Mette W. Knudsen

Nodearkivar
Tine Damsgaard-Sørensen

Teknisk koordination
Tommy Kamp Vestergaard
Pelle Vogel
Jacob Due
Andrei de Klerk

Programbogsredaktion og PR
Jeppe Just
Anne Heide

Layout:
TRUE ID ApS

Koncertsteder
Konservatoriets Koncertsal,
Julius Thomsens Gade 1
Studiescenen og Ny Sal,
Rosenørns Allé 22
Frederiksberg Kirke
Klub PRiMi, Halmtorvet 15
Grundtvigs Kirke
Bodega 48, H.C. Ørstedsvvej 48
Cafeen i Støberiet, Blågårds Plads

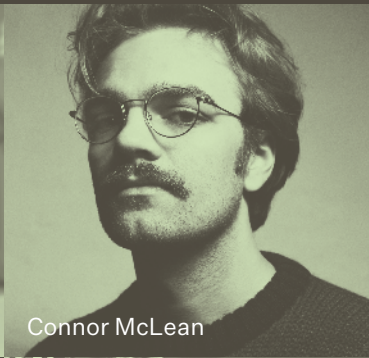
WWW.DKDM.DK/PULSAR

Bemærk, at der er begrænset antal pladser på Studiescenen og i Ny Sal, så kom gerne i god tid.
Der er gratis adgang til alle koncerter.

Ret til ændringer forbeholdes.



Matin Peymani



Connor McLean



Albert Laubel



Cornelia Karlsson



Athanasia Kotronia



Zechen Hu



Jingson Teng



Emil Johansson



Dianyi Zhang



Evagoras Soliaš Apokidis



Håkon Guttormsen



Aske Kai Tengberg



Asli Emre



Gustav Bjerre



Veronika Voetmann



Antonio Daprile



Finnian Patrick Mattingly



Zhuoran Yang



Michael Hope



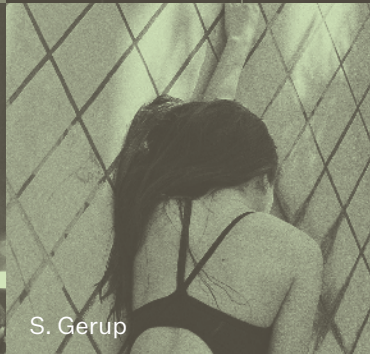
Isak Persson



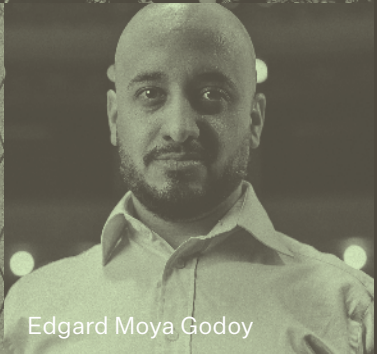
Jonas Wiinblad Schmidt



Haining Dou



S. Gerup



Edgard Moya Godoy

