

Sallinen • Kujala • Leinonen

ACCORDION

ALBA



Harmonikkakonsertton historiaa

Harmonikan historia alkaa 1820-luvulta, mutta sen rakenteelliset ja soinnilliset ominaisuudet taiteellisena ilmaisuvälineenä alkoivat realisoitua vasta 1950-luvulta lähtien. Konserttoja on toki sävelletty sekä idässä että lännessä jo 1930-luvulta lähtien, mutta säveltäjien ambitiot olivat vahvasti joko kansanmusiikissa tai viihteesä. Myös yritykset jäljitellä klassisia piano- tai viulukonserttoja osoittautuivat harmonikalle epäonnistuneiksi sisällöltään, muodoltaan ja erityisesti soinniltaan.

Vaikka 30-luvulta 70-luvuille sävellettiin kymmeniä harmonikkakonserttoja eri puolilla Eurooppaa ja Yhdysvalloissa, joutuivat solistit kamppailemaan niissä jo pelkästään dynaamisesti ylivoimaista orkesteria vastaan. Harmonikan ajateltiin olevan soinniltaan voimakas solistinen soitin, mutta todellisuudessa sen äänien aluke perinteisissä juoksutuksissa ja soinnuissa on päinvastoin pehmeähkö ja orkesterin sointeihin liiaksikin sulautuva. Orkestrointi kokonaisuudessaan vaatii säveltäjältä erityistä huomiota, jotta harmonikan rikkaat soinnilliset ominaisuudet saavat tarvitsemansa tilan. Jatkuvat pitkät, dynaamisesti vaihtelevat soinnit, aggressiiviset clusterit ja niistä syntyvät glissandot ja äänien alas taivutukset, paljetremolot ja toisaalta yksiääniset aiheet, ekspressiiviset melodiat ja virtuoosiset juoksutukset sekä sormioiden stereofonisuus antavat ammattitaitoiselle säveltäjälle ”työkäkalulaatikon”, josta parhaimmillaan voi syntyä taiteellisesti ja ilmaisullisesti merkitsevää musiikkia.

Viimeisen runsaan kahden vuosikymmenen aikana suomalaisten harmonikkakonserttojen määrä on tasaisesti noussut. Uusien teosten taiteellinen taso on harvinaisen korkea - osoitus sekä säveltäjimme korkeasta tasosta että suomalaisten

History of the accordion concerto

The history of the accordion dates back to the 1820s, but its structural and tonal qualities as an instrument of artistic expression only began to come to the fore in the 1950s. While concertos for the accordion have been composed in both the East and the West since the 1930s, they have typically been strongly rooted in either folk music or entertainment. Attempts to compose accordion concertos that imitate those written for the piano or violin also proved to be unsuccessful in terms of their content, form and, in particular, tone.

Although dozens of accordion concertos were composed across Europe and the United States between the 1930s and 1970s, the soloists who performed these works faced a struggle against dynamically overwhelming orchestras. The accordion was thought to be a powerful solo instrument, but the attack of its sound in the traditional quick runs and chords is actually rather soft and quite often merges with the sounds of the orchestra. As such, a composer needs to pay particular attention to the orchestration as a whole, ensuring that the accordion's rich tonal qualities are given sufficient space. Continuous and dynamically shifting tones, aggressive clusters and the resulting glissandos, bellows shake, monophonic motifs, expressive melodies and virtuosic runs, as well as the stereophonic keyboards, provide professional composers with a 'toolbox' that, when maximised, provides for artistically and expressively innovative music.

The number of accordion concertos composed in Finland has steadily increased over the past two decades. The artistic quality of these new works is exceptionally high, proof of the talent and skill of Finnish composers and accordionists. Con-

harmonikkataiteilijoiden taitavuudesta. Konsertot ovatkin syntyneet epäilemättä innostuneesta ja innostavasta maaperästä kuulijoiden nautittaviksi.

Levyllä kuultavat konsertot ovat kaikki syntyneet Kokkolan Talviharmonikan ja Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterin yhteistilauksista ja kantaesitetty kyseisellä festivaalilla. Teokset ovat tyyllisesti persoonallisia ja harmonikan mahdollisuuksia eri tavoin kartoittavia. Sukeltakaamme niiden rikkaisiin sointimaailmoihin ennakkoluulottomasti ja uusia elämyksiä löytäen!

Professori Matti Rantanen

**

Tampereella asuva ja sävellysohjelma- ja musiikkisäveltäjä *Jouni Kaipaisen* oppilaana aloittanut suomalais-säveltäjä **Minna Leinonen** (s. 1977) valmistui musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta, jossa hän valmistee parhaillaan taiteellista tohtoritutkintoa *Veli-Matti Puumalan* johdolla. Ikäpolvensa nouseviin nimiin lukeutuvan Minna Leinosen teoksia ovat esittäneet mm. Radion sinfoniaorkesteri, Tampere Filharmonia, BBC:n filharmoninen orkesteri, newyorkilainen ICE Ensemble sekä lukuisat pohjoismaiset yhtyeet ja muusikot. Leinosen musiikkiin tutustuva saa tyypillisesti vastaanansa luonnonilmioista, kirjallisuudesta tai kulttuuriperinnöstä juontuvan ulkomusiikillisen impulssin jo teoksen nimessä. Siinä kiteytyy musiikin sävellysprosessin käynnistänyt inspiraatio, joka toimii myös kuulijan vastaanottoantenneja suuntaavana assosiaatioverkostona.

Harmonikkataiteilija *Antti Leinoselle* (ei sukua) omistettu **Vyöry** (2021) heijastelee syntyajankohtaansa rauhatonta yhteiskunnallista tilannetta. Säveltäjä on

certos undoubtedly arise from such an enthusiastic and inspiring environment for the enjoyment of audiences.

The concertos on the album were co-commissioned by the Kokkola Winter Accordion Festival and the Ostrobothnian Chamber Orchestra, and premiered at the festival. The works are unique in style and explore the potential of the accordion in various ways. Let's take a plunge into their rich sound worlds with open minds to discover a myriad of new experiences!

Professor Matti Rantanen

**

The Tampere-based Finnish composer **Minna Leinonen** (b. 1977) started her composition studies under *Jouni Kaipainen* and graduated with a Master of Music from the Sibelius Academy, where she is currently studying for an artistic doctoral degree under the supervision of *Veli-Matti Puumala*. The works of Minna Leinonen, one of the up-and-coming composers of her generation, have been performed by orchestras such as the Finnish Radio Symphony Orchestra, the Tampere Philharmonic Orchestra, the BBC Philharmonic, the New York-based ICE Ensemble and numerous ensembles and musicians in the Nordic countries. Anyone getting to know Leinonen's music is typically met by an extra-musical impulse that stems from a natural phenomenon, literature or cultural heritage, often reflected in the titles of her works. This crystallises the inspiration behind the composition process, which also serves as a network of associations that guide listeners' reception.

kuvannut teoksella olleen suorastaan oma tahto, sillä musiikki ei suostunut muotoutumaan luojansa alustaviin suunnitelmiin. Sävellysprosessin aikana Minna Leinosen ajatukset nimittäin vääjäämättä palasivat ”kiihtyviin purkauksiin, valu-miin ja kulminaatioihin”. Säveltäjä kertoo, kuinka työn aikaan ”maailmanlaajuiset muutokset vyöryivät läpi yhteiskunnan, eivätkä vaikutukset olleet näkymättömiä myöskään ahdinkoon joutuneella kulttuurialalla, jossa huonoja uutisia sateli yksi toisensa jälkeen”.

Vyöry on Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterin ja Kokkolan Talviharmonikka 2022 -festivaalin yhteistilaus. Kantaesityksessä 18.2.2022 harmonikkasolistina toimi Antti Leinonen, ja Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteria johti kapellimestari *Emilia Hoving*.

**

Kansainvälisesti arvostetuimpiin eläviin suomalaissäveltäjiin lukeutuva **Aulis Sal-linen** (s. 1935) on säveltänyt mm. kahdeksan sinfoniaa, konsertot sellolle, viululle, huilulle ja käyrätorvelle sekä kuusi jousikvartettoa ja pianokvinteton. Häntä pide-tään myös ensimmäisenä kansainvälisen tason suomalaisena oopperasäveltäjänä; Ratsumies, Punainen viiva, Kuningas lähtee Ranskaan, Kullervo, Palatsi, ja Kuningas Lear ovat myös keskeisintä kotimaista näyttämömusiikkia. Sallisen musiikkia kuunteleva voi antautua varman dramaturgin käsiin hyvin mielin, vaikka uusin nykymusiikki näyttäytyisi pelottavana tai traumaattisena; kaiken taustalla on melodisuus.

Konsertto kahdelle harmonikalle, jousiorkesterille ja lyömäsoittajalle, op.

Vyöry (Avalanche) (2021), dedicated to accordionist *Antti Leinonen* (not related), reflects the restless social situation at the time of its composition. The composer described the work as having its own will, with the music refusing to conform to the preliminary plans of its creator. Minna Leinonen's thoughts repeatedly brought about 'accelerating bursts, streams and culminations' during the composition process. The composer explains that while writing the piece: 'world-wide changes avalanched through society, and the influence was felt in the struggling cultural sector, where bad news became a constant flood.'

Vyöry was co-commissioned by the Ostrobothnian Chamber Orchestra and the Kokkola Winter Accordion 2022. At the premiere, on 18 February 2022, the accordion soloist was Antti Leinonen, and the accompanying Ostrobothnian Chamber Orchestra was conducted by *Emilia Hoving*.

**

One of the most internationally renowned living Finnish composers, **Aulis Sallinen** (b. 1935), has composed numerous works, among them eight symphonies, concertos for cello, violin, flute and French horn, as well as six string quartets and a piano quintet. He is also considered to be the first Finnish composer to have written operas of international note: *The Horseman*, *The Red Line*, *The King Goes Forth to France*, *Kullervo*, *The Palace* and *King Lear*, which are also important pieces of Finnish stage music. Sallinen's music is all about melody, so even those who find new-fashioned contemporary music overwhelming or inaccessible can surrender to the dramaturge's steady hands.

Concerto for Two Accordions, Strings and Percussion, op. 115 (2018–19)

115 (2018–19) on syntynyt Kokkolan kaupungin kulttuuritoimenjohtaja *Sampo Purontauksen*, Kokkolan Talviharmonikan ja Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterin yhteistilauksesta. Alun perin tilaus koski konserttoa yhdelle harmonikalle ja jousiorkesterille, mutta säveltäjä päättikin lopulta käyttää teoksessaan kahta harmonikkasolistia – sooloharmonikalle ja jousiorkesterille Sallinen kun oli jo säveltänyt teoksensa *Kamarimusiikki V* (2000). ”Uudentyyppisen kokoonpanon käyttäminen asettaa säveltäjälle aina uudenlaisen haasteen ja toiveena on, että ratkaisu on tuonut työhön keksinnän tuoreutta”, säveltäjä kertoo rohkean päätöksensä taustoista. Kun uudenlainen asetelma oli luotu, kiehtoivat säveltäjää ajatus laittaa kaksi solistia käymään vuoropuhelua keskenään. Kantaesityksen kontekstina toimineen värikkään Talviharmonikka-festivaalin ja 400 vuotta täyttäneen Kokkolan kaupungin kunniaksi säveltäjä halusi ankkuroida teoksen keskipohjalaiseen maisemaan ja käyttää konserton toisessa osassa kokkolalaista pelimannisävelmää. Sallisen kaksoiskonserton 14.2.2020 järjestetyn kantaesityksen johti kapellimestari *Anna-Maria Helsing*, ja Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterin solisteina toimivat *Sonja Vertainen* ja *Janne Valkeajoki*.

**

Useissa kilpailuissa sekä säveltäjänä että soittajana palkittu harmonikkavirtuoosi **Veli Kujala** (s. 1976) on kirjoittanut monipuolisesti soolo-, kamarimusiikki- ja orkesteriteoksia sekä paljon musiikkia mm. uruille. Veli Kujalan Suomessa, New Yorkissa, Tokiossa, Lontoossa, Pariisissa ja Berliinissä esitettyä musiikkia ovat tilanneet mm. Taideyliopisto, Tampere Biennale, UMO Jazz Orchestra, Helsinki Filharmonia ja Zagros Ensemble. Kujala on harmonikansoittajana esiintynyt

was co-commissioned by *Sampo Purontaus*, Culture Director of the City of Kokkola, the Kokkola Winter Accordion Festival and the Ostrobothnian Chamber Orchestra. The commission was originally for a concerto for one accordion and strings, but since Sallinen had already composed Chamber Music V (2000) for solo accordion and strings, he eventually decided on two accordion soloists for this work. In describing the background to this bold decision, he said: ‘using a new type of ensemble always poses a new type of challenge for the composer, and it is hoped that the piece benefits from the freshness of the innovation.’ With the new instrumentation settled, the composer was fascinated by the idea of having two soloists engage in a dialogue. He wanted to anchor the work in the Ostrobothnian landscape and use a Kokkola folk tune in the second movement of the concerto to honour the colourful Kokkola Winter Accordion Festival, also marking the 400th anniversary of the city of Kokkola, where the premiere took place. The premiere of Sallinen’s double concerto on 14 February 2020 was conducted by *Anna-Maria Helsing*; the soloists of the Ostrobothnian Chamber Orchestra were *Sonja Vertainen* and *Janne Valkeajoki*.

**

Accordion virtuoso **Veli Kujala** (b. 1976), who has been awarded in several competitions both as a composer and as a musician, has composed a large body of solo, chamber and orchestral works, as well as numerous other pieces for various instruments, including the organ. Veli Kujala’s music has been performed in Finland, New York, Tokyo, London, Paris and Berlin, and he has been commissioned by the University of the Arts Helsinki, the Tampere Biennale, UMO Jazz Orchestra, the Hel-

lukuisten orkesterien solistina ja kantaesittänyt yli 60 teosta harmonikalle. Hän on myös yhdessä säveltäjä Sampo Haapamäen kanssa kehitellyt mikrotonaalisen neljäsosasävelaskelharmonikan.

Vuonna 2019 kantaesitetyn harmonikkakonserttonsa **Shape-Shifter** säveltäjä on omistanut vanhalle soitonopettajalleen, Kokkolassakin vaikuttaneelle *Matti Ekmanille*, ”miehelle, joka antoi minulle musiikin”. Useita konserttoja itselleen tilannut Kujala tunsii tuttuakin tutummalle soittimelle säveltämisen aluksi hankalaksi. ”Mikä on harmonikalle luonteenomaisinta materiaalia? Miksi juuri harmonikan pitäisi olla jousiorkesterin solistina?”, hän kysyi itseltään. Lopulta hänelle kiteytyi ajatus soittimestaan ”sointivärikameleonttina”, joka pystyy sulautumaan kokoonpanoon kuin kokoonpanoon. Soittimella ei siis ole mitään tiettyä luonteenmaista roolia, vaan luonteenomaista sille onkin päinvastoin toimia mitä erilaisemmissa rooleissa. Näin syntyi paitsi kappaleen nimi – suomeksi ”muodonmuuttaja” – myös teoksen muoto: alussa sulautumaan pyrkivästä harmonikasta kasvaa erilaisen muodonmuutosten kautta teoksen ekstrovertti virtuoosisolisti.

Shape-Shifterin kantaesityksestä 15.2.2019 vastasi kapellimestari Tuomas Djupsjöbackan johtama Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteri. Myös tämä konsertto on Talviharmonikan ja Kamariorkesterin yhteistilaus. Solistina kantaesityksessä oli Petteri Waris.

Teosesittelyt: Jarkko Hartikainen

sinki Philharmonic Orchestra and the Zagros Ensemble, to name some. Kujala has performed as a soloist with numerous orchestras and premiered more than 60 compositions for the accordion. Together with the composer *Sampo Haapamäki*, Kujala has also developed a quarter-tone accordion.

The concerto for accordion and string orchestra, **Shape-Shifter**, was premiered in 2019. The composer dedicated the concerto to his old music teacher, *Matti Ekman*, ‘the man who gave me music’ and who also worked in Kokkola. Kujala, who has commissioned several concertos for himself, at first found it difficult to compose for the instrument that he knew so well. ‘What truly defines the essence of the accordion? Why should it be the accordion taking centre stage amidst a string orchestra?’ he asked himself. Eventually, he realised that his instrument was a ‘timbral chameleon’, able to adapt to various musical contexts. Thus, the accordion does not have a single defining role but instead possesses a natural versatility to assume a wide array of musical identities. This inspired the title of the piece as well as the shape of the composition; the accordion initially endeavours to harmonise with the string orchestra, gradually evolving through a series of transformations into a bold and expressive virtuoso soloist.

Shape-Shifter’s premiere on 15 February 2019 was performed by the Ostrobothnian Chamber Orchestra, led by conductor *Tuomas Djupsjöbacka*. This concerto was also a co-commission by the Kokkola Winter Accordion Festival and the Ostrobothnian Chamber Orchestra. The soloist at the premiere was Petteri Waris.

Introductions to the works: Jarkko Hartikainen (translation: VK Global)

Antti Leinonen opiskeli musiikkia sekä Saksassa että Suomessa valmistuen diplomimuusikoksi Trossingenin musiikkikorkeakoulusta ja musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta. Leinonen on esittänyt runsaasti aikamme musiikkia ja tehnyt poikkitaiteellista yhteistyötä mm. näyttelijöiden, runoilijoiden ja sirkustaiteilijoiden kanssa.

Viimeisen vuosikymmenen ajan Leinonen on toiminut harmonikansoiton lehtorina Itä-Helsingin musiikkiopistossa, jossa hän on kehittänyt uudenlaista, Kodály-metodiin pohjautuvaa opetusmenetelmää ja -materiaalia harmonikansoiton alkeisopetukseen. Leinonen myös säveltää ohjelmistoa vetämälleen folkjazz-yhtye Tjango!!lle.

Sonja Vertainen on monipuolinen harmonikan- ja bandoneoninsoittaja, jota eivät kokoonpanojen, genreen tai maiden rajat pidä. Vaikka Vertainen tunnetaankin monipuolisena muusikkona, kokee hän erityistä kiinnostusta nykymusiikkiin. Tämän seurauksena on syntynyt useita kantaesityksiä, joista päällimmäisenä mainittakoon tällä levyllä oleva Aulis Sallisen kaksoiskonsertto. Tämän lisäksi kantaesityksiä on kertynyt Kimmo Hakolalta, Cecilia Damströ-





Antti Leinonen studied music in Germany and Finland, graduating with a diploma in music from the Trossingen University of Music and a Master of Music from the Sibelius Academy. Leinonen has performed a great variety of contemporary music and worked in cross-disciplinary projects, such as with actors, poets and circus artists.

Leinonen has taught the accordion at the East Helsinki Music Institute for the past ten years and has developed a new teaching method and materials for teaching the basics of accordion based on the Kodály method. Leinonen also composes music for the folk jazz band Tjango!, which he also manages.



Sonja Vertainen is a versatile accordion- and bandoneon player, who is not limited by genres, ensembles or countries. Even though Vertainen is known as a versatile musician she feels a special interest in contemporary music. As a result, she has premiered several original pieces, one of them being the premiere performance of Aulis Sallinen's double concerto. She has also premiered pieces from Kimmo Hakola, Cecilia Damström, Veli Kujala and Tze Yeung Ho. Besides new

miltä, Veli Kujalalta ja Tze Yeung Holta. Suomalaisen uuden musiikin lisäksi Sonja nauttii esiintymisistään tango- ja viihdeorkesteri Guardia Nuevassa, jossa hän pääsee säännöllisesti esittämään yhden esikuvansa, Astor Piazzollan sävyisää musiikkia kakkossoittimellaan bandoneonilla.

Vertainen valmistui Sibelius-Akatemiasta musiikin maisteriksi vuonna 2022 opettajinaan Matti Rantanen ja Veli Kujala. Vertainen on aktiivinen esiintyjä, ja on toiminut solistina ja kamarimuusikkona niin Suomessa kuin ulkomaillakin. Inspiraatiota soittoonsa Sonja on kerännyt sekä lukuisilta eri mestarikursseilta (mm. Hugo Noth, Andreas Borregaard, Claudio Jacomucci, Mie Miki), että erityisesti merkittävän vaihtovuotensa myötä Saksassa nimekkään Stefan Hussongin luokalla Hochschule für Musik Würzburgissa. Syksyllä 2023 Vertainen aloitti jatko-opinnot Hannoverin Hochschule für Musik, Theater und Medien -korkeakoulussa Andreas Borregaardin luokalla. Vertaisen musiikillista taivalta ovat tukeneet mm. Suomen Kulttuurirahasto, Pro Musica-säätiö, Keski-Pohjanmaa-säätiö, Sortavala-säätiö ja Sibelius-Akatemian Tukisäätiö.

www.sonjavertainen.com

Janne Valkeajoki on suomalainen harmonikkataiteilija ja kapellimestari. Hän opiskeli harmonikansoittoa ja orkesterinjohtoa Sibelius-Akatemiassa ja Würzburgin musiikkikorkeakoulussa, sekä osallistui kaudella 2021–22 Zürichin Tonhalle-orkesterin ja Paavo Järven kapellimestariakatemiaan. Vuonna 2015 Valkeajoki voitti ensimmäisen palkinnon maailman merkittävimpiin kuuluvassa Arrasate Hiriya-harmonikkakilpailussa Espanjassa.

Valkeajoki on kantaesittänyt konserttoja ja sooloteoksia useilta maineikkailta

Finnish music, she enjoys performing in the tango- and entertainment orchestra Guardia Nueva, where she regularly gets to play the music of one of her idols, Astor Piazzolla with her second instrument bandoneon.

Vertainen graduated with a Master's of Music degree from the Sibelius Academy in 2022 having studied with Matti Rantanen and Veli Kujala. She is an active musician performing as a soloist and chamber musician in Finland and abroad. She has gained inspiration both from various master classes (with professors such as Hugo Noth, Andreas Borregaard, Claudio Jacomucci, Mie Miki) as well as from her year as an exchange student at the Hochschule für Musik Würzburg where she was a student of the well-renowned accordion player Stefan Hussong. In the Autumn 2023 Vertainen continued her studies, at the Hannover Hochschule für Musik, Theater und Medien with professor Andreas Borregaard. Her career as a musician has been supported by various foundations such as The Finnish Cultural Foundation, Pro Musica Foundation, Central Ostrobothnia Foundation, Sortavala Foundation and The Sibelius Academy-foundation.

www.sonjavermainen.com

Janne Valkeajoki is an accordionist and conductor from Finland. He studied accordion and conducting at the Sibelius Academy in Helsinki and the Hochschule für Musik Würzburg, and in 2021–22 was a participant at the Zürich Tonhalle Orchestra's Conductor's Academy with Paavo Järvi. In 2015 Valkeajoki won the Arrasate Hiria accordion competition in Spain, one of the most prestigious accordion competitions in the world.

His deep commitment to contemporary music has led Valkeajoki to premiere solo

säveltäjiltä kuten Magnus Lindberg, Kalevi Aho, Viera Janárčeková, Sebastian Hilli ja Aulis Sallinen. Hän on esiintynyt mm. Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterin, Lappeenrannan ja Mikkelin kaupunginorkesterien, Jyväskylä Sinfonian, Saimaa Sinfoniettan ja Radion sinfoniaorkesterin solistina. Valkeajoki on vierailut monilla kansainvälisillä festivaaleilla, joista mainittakoot Musica Nova Helsinki, Tage der Neuen Musik Bamberg, Acht Brücken Köln, Nürnbergin kansainvälinen urkuviikko, Musica Kalevi Aho ja Meidän Festivaali. Janne Valkeajoki toimii lappeenrantalaisen Kumaus-festivaalin taiteellisena johtajana.

www.jannevalkeajoki.com

Petteri Waris aloitti harmonikansoiton 6-vuotiaana Lappeenrannan musiikkiopistossa Päivi ja Seppo Valkeajoen oppilaana. Hän opiskeli Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa Matti Rantasen johdolla ja suoritti Master of Music sekä Konzertexamen -tutkinnot Folkwang Universität der Kunstessa Essenissä. Waris on osallistunut lukuisiin kilpailuihin kotimaassa ja ulkomailla. Vuonna 2015 hän voitti Klingenthalin kansainvälisen harmonikkakilpai-





works and concertos by renowned composers such as Magnus Lindberg, Kalevi Aho, Viera Janárčeková, Sebastian Hilli and Aulis Sallinen, and performed as a soloist with the Ostrobothnian Chamber Orchestra, Lappeenranta City Orchestra, St. Michel Strings, Jyväskylä Sinfonia, Saimaa Sinfonietta and Finnish Radio Symphony Orchestra among others. He has played and/or conducted at many festivals in Europe, such as the Musica Nova Helsinki, Tage der Neuen Musik Bamberg, Acht Brücken in Cologne, International Organ Week in Nuremberg, Musica Kalevi Aho in Forssa and Our Festival by Lake Tuusula in Finland. Janne Valkeajoki is the artistic director of the Kumaus chamber music festival in Lappeenranta Finland.

www.jannevalkeajoki.com

Petteri Waris started playing the accordion at the age of six at the Lappeenranta music institute as pupil of Päivi and Seppo Valkeajoki. He studied at the Sibelius Academy of the University of the Arts Helsinki with Matti Rantanen and graduated from the Folkwang University of Arts in Essen with Master of Music and Konzertexamen degrees. In 2015 Petteri Waris won first prize in one of the most prestigious accordion competitions in the world, the International Accordion Competition Klingenthal in Germany.

lun, jota pidetään yhtenä merkittävimmistä harmonikkakilpailuista maailmassa.

Petteri Waris esiintyy laaja-alaisesti niin solistina kuin kamarimuusikkona ja hän on keskieurooppalaisten nykymusiikkiyhtyeiden E-MEX-Ensemblen sekä Lizard Ensemblen vakituinen jäsen. Hän on kantaesittänyt lukuisia teoksia harmonikalle ja esiintynyt mm. Keski- Pohjanmaan Kamariorkesterin, Vaasan kaupunginorkesterin, Vogtland Philharmonien, Neue Philharmonie Westfalenin sekä Philharmonisches Orchester Hagenin solistina.

www.petteriwaris.com

Kapellimestari **Tomas Djupsjöbacka** tunnetaan monipuolisena muusikkona, joka esiintyy aktiivisesti myös sellistinä. Djupsjöbackan tausta on kamarimusiikissa. Hän on jousikvartetti Meta4:n perustajajäsen ja esiintyy säännöllisesti myös maineikkaan Chamber Orchestra of Europe'n riveissä.

Kapellimestarina Djupsjöbacka debytoi Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterin kanssa vuonna 2013, ja on sen jälkeen johtanut lähes kaikkia suomalaisorkestereita, kuten Radion sinfoniaorkesteria, Helsingin kaupunginorkesteria, Oulu Sinfoniaa, Turun filharmonista orkesteria ja Sinfonia Lahtea. Muusikoiden aloitteesta Djupsjöbacka pyydettiin Lapin kamariorkesterin päävierailijaksi, jona hän toimi syksystä 2019 kevään 2022 loppuun. Djupsjöbacka



Petteri Waris performs widely as soloist as well as chamber musician and he is a member of the contemporary music ensembles E-MEX-Ensemble in Germany and Lizard Ensemble in Austria. He has appeared as a soloist with orchestras including the Ostrobothnian Chamber Orchestra, Vaasa City Orchestra, Vogtland Philharmonie, Neue Philharmonie Westfalen and Hagen Philharmonic Orchestra.

www.petteriwaris.com



Known as a versatile musician with strong roots in chamber music, **Toomas Djupsjöbacka** is the founding cellist of the string quartet Meta4 as well as a member of the renowned Chamber Orchestra of Europe.

Since his conducting debut in 2013 with the Ostrobothnian Chamber Orchestra, Djupsjöbacka has appeared with most of the Finnish orchestras including debuts with the Finnish Radio Orchestra, the Helsinki Philharmonic, Sinfonia Lahti and Oulu Sinfonia. He regularly guest conducts the Turku Philhar-

aloitti Vaasan kaupunginorkesterin ylikapellimestarina tammikuussa 2021.

Klassisen ohjelmiston lisäksi Djupsjöbacka on viime vuosina kantaesittänyt lukuisia sävellyksiä muun muassa Jukka Tiensuuilta, Veli Kujalalta, Sampo Haapamäeltä sekä Mikko Heiniöltä, ja tehnyt konserteissaan yhteistyötä jonglöörien, tanssijoiden ja foley-artistin kanssa. Lokakuussa 2020 Djupsjöbacka vieraili Lahden Sibelius-festivaalilla Suomalaisen barokkiorkesterin kanssa, joka esitti Sibeliuksen musiikkia aikalaissoittimin.

Djupsjöbacka aloitti kapellimestariopinnot vuonna 2012 New Yorkin Metropolitan-oopperan ylikapellimestarin Yannick Nézet-Séguinin opissa. Opintojaan hän jatkoi Sibelius-Akatemian kapellimestariluokalla, josta hän valmistui vuonna 2017. Djupsjöbacka on myös osallistunut Jorma Panulan mestarikursseille.

www.tomasdjupsjobacka.fi

Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterin (KPKO) yhtenäinen sointi ja dynaaminen iskukyky ovat pitkäaikaisen yhteistyön tulosta. Orkesteri on toiminut ammattiorkesterina vuodesta 1989. Juha Kangas perusti orkesterin vuonna 1972 ja on edelleen sen kunniakapellimestari. Sakari Oramo toimi orkesterin taiteellisena johtajana vuodet 2013-2019. Orkesterin nykyinen taiteellinen johtaja Malin Broman aloitti tehtävässään syksyllä 2019.

KPKO on yhtälailla kotonaan nykymusiikin haasteissa kuin barokin ja romantiikan mestariteoksissakin. Erityisesti aikamme suomalaisen musiikin lähettiläänä KPKO on tehnyt suurta työtä. Kotimaisten säveltäjien lisäksi tiiviitä yhteyksiä on luotu Pohjoismaiden ja Baltian säveltäjiin. Kantaesityksiä on kertynyt lähes 200, joista monet ovat omia tilauksia.

monic, Jyväskylä Sinfonia and AVANTI! Djupsjöbacka has premiered works by Jukka Tiensuu, Veli Kujala, Sampo Haapamäki and Mikko Heiniö often teaming up with unusual partners such as dancers, jugglers or foley-artists.

Djupsjöbacka studied conducting privately with Yannick Nézet-Séguin, Music director of the New York Metropolitan opera. He completed his studies in the conducting program of the Sibelius Academy in 2017 and has also participated in master classes by Jorma Panula.

Tomas Djupsjöbacka has been Chief Conductor of the Vaasa City Orchestra since January 2021. He worked as the first ever Principal Guest Conductor of the Lapland Chamber Orchestra from autumn 2019 to summer 2022.

www.tomasdjupsjobacka.fi

The Ostrobothnian Chamber Orchestra (OCO) from Kokkola, Finland, was founded by the Orchestra's Honorary Conductor Juha Kangas in 1972 and has been a professional orchestra since 1989. The homogeneous sound and dynamic impact of the Orchestra are a result of years of playing together. Sakari Oramo has served as the Artistic Director of the Orchestra 2013-2019. The new Artistic Director, Malin Broman, took up her appointment in autumn 2019.

The Orchestra's repertoire covers periods in the history from the Baroque to the present day. The OCO has made an outstanding contribution to the promotion of contemporary Finnish music. Many Finnish composers have written and dedicated works to the Orchestra. The OCO has also close contacts with composers both in Scandinavia and the Baltic countries and has premiered more than 190 works to date.

Vuonna 1993 KPKO:lle myönnettiin Pohjoismaiden neuvoston musiikkipalkinto. Orkesteri esiintyy säännöllisesti kansainvälisten huipputaiteilijoiden kanssa ja on tehnyt yli 80 äänitettä. Ulkomaankiertueita ja -vierailuja on tehty Euroopan maiden lisäksi myös Japaniin ja New Yorkiin.

www.kamariorkesteri.fi

1st violin / 1 viulu

Eriikka Maalismaa
Reijo Tunkkari
Anna Angervo
Kati Niemelä
Andrei Sytchak

2nd violin / 2. viulu

Teija Pääkkönen
Annica Heino
Maria Pulakka
Saana Parviainen
Ida Tunkkari

Viola / Altoviulu

Emiliano Travasino
Ari Hanhikoski
Inkeri Halmio-Hanhikoski
Anna-Leena Kangas



The OCO was awarded the Nordic Council Music Prize in 1993 and has since been the recipient of many other distinctions. The OCO performs regularly with top international soloists and has released more than 80 recordings. Its foreign tours have taken it to several European countries, Japan and USA.

www.kamariorkesteri.fi

Cello / Sello

Janne Virkkala
Ulla Lampela
Sara Viluksela

**Double bass /
Kontrabasso**

Oskari Hannula
Julius Pyrhönen

Percussion /

Lyömäsoittimet
Tuija-Maija Nurminen



FINNISH ACCORDION CONCERTOS

MINNA LEINONEN (b.1977)

Vyöry/Avalanche.....16:18 FIABA2400019

Antti Leinonen, accordion

AULIS SALLINEN (b.1935)

Concerto Op.115, Duo Concertante

I.....6:20 FIABA2400020

II.....12:54 FIABA2400021

Sonja Vertainen &

Janne Valkeajoki, accordion

VELI KUJALA (b.1976)

Shape Shifter

i. Lento affettuoso -

ii. Allegro con brio.....6:27 FIABA2400022

iii. Largo intensivo.....6:23 FIABA2400023

iv. Allegro con fuoco.....8:12 FIABA2400024

Petteri Waris, accordion

56:38

Ostrobothnian Chamber Orchestra

Tomas Djupsjöbacka, conductor

WORLD PREMIERE RECORDINGS