

Министерство культуры Российской Федерации
Российская академия музыки им. Гнесиных
Благотворительный фонд Фридриха Липса



Концертный зал РАМ им. Гнесиных

ХХШ

Баян и баянисты
XXIII

международный фестиваль
БАЯН И БАЯНИСТЫ



PIGINI



НАРОДНИК



VICTORIA

BUGARI

МУЗЫКАЛЬНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ

AKKO

www.acordions.com



с 14 по 18 декабря 2011 года



Концертный зал РАМ им. Гнесиных XXIII Международный фестиваль

«Баян и баянисты»

14-18 декабря 2011 года

Баян и баянисты XXIII

ОГЛАВЛЕНИЕ

Приветствия гостям и участникам XIII Международного фестиваля «Баян и баянисты»	2-3
Обладатели Серебряного диска Международного фестиваля «Баян и баянисты» 1993-2010 гг.	4-5
Расписание Фестиваля	6-7
Программа Фестиваля	8-13
Лауреаты Всероссийских и Международных конкурсов 2011 года	14-17
Участники Фестиваля	18-36
Оргкомитет Фестиваля	37



...в Москве начинается очередной баянный фестиваль.

В ожидании светлого праздника Рождества Христова предновогодняя столица как бы замирает в своей восхитительной зимней красе и, на время забыв о бесконечных политических интригах, с особым радушием и гостеприимством распахивает двери своих концертных залов традиционным музыкальным празднествам: это фестиваль искусств «Русская зима», Рихтеровские «Декабрьские вечера»... Думается, что международный фестиваль «Баян и баянисты», основанный в 1989 году, своим художественным обликом и высоким исполнительским уровнем участников достойно вписался в музыкальную жизнь предновогодней Москвы.

Фестиваль – это праздник, где открываются новые таланты, где демонстрируют своё

искусство уже признанные мастера; это знакомство с новыми сочинениями и с новыми интерпретациями уже известных произведений. Широко представлено сольное и ансамблевое музицирование, открывается панорама всего многообразия баянного искусства: здесь звучит классика и джаз, популярная музыка и авангард...

Афишу фестиваля украшали имена Юрия КАЗАКОВА, Анатолия БЕЛЯЕВА, Вячеслава СЕМЁНОВА, Александра СКЛЯРОВА, Юрия ДРАНГИ, Олега ШАРОВА, Юрия ШИШКИНА, Александра ДМИТРИЕВА (Россия), Марселя АЗЗОЛА (Франция), Арт Ван ДАММА (США), Могенса ЭЛЛЕГАРДА (Дания), Матти РАНТАНЕНА (Финляндия), Хуго НОТА (Германия), Эльзбет МОЗЕР (Швейцария), Мими ДЕКЕРС (Голландия), Макса БОННЭ (Франция), Фрэнка МАРОККО (США); среди ансамблей – Уральское трио баянистов, Квартет Николая РИЗОЛЯ, квартет Валерия КОВТУНА, квартет Алена МУЗИКИНИ (Франция) ...

С 1993 года по инициативе РАМ им. Гнесиных и Оргкомитета фестиваля был учреждён специальный приз: «Серебряный диск» за заслуги в баянном искусстве, которым ежегодно награждаются представители России и других стран. Среди награждённых – ведущие исполнители, композиторы, педагоги, музыкальные деятели, мастера-конструкторы.

Хочется верить, что XXIII Международный фестиваль «Баян и баянисты», проходящий 14 по 18 декабря 2011г, останется в благодарной памяти москвичей и гостей столицы.

Художественный руководитель фестиваля,
Народный артист России, профессор
Фридрих ЛИПС

Отечественное баянное искусство по праву занимает важное место в ряду музыкально – исполнительских школ России. Имена наших педагогов и исполнителей завоевали признание во многих странах мира. В нашу сложную, противоречивую эпоху их концертная, педагогическая и научная деятельность определяет важные культурные процессы и является фундаментом для развития музыкального искусства в будущем.

Чтобы сохранить этот пласт отечественной музыкальной культуры, необходима эффективная система мер для своевременного выявления, поддержки молодых талантов и изучения накопленного опыта.

Для этой цели по инициативе народного артиста России, профессора Фридриха Липса в 2002 году был учрежден благотворительный фонд. На базе фонда разработана программа по сохранению и развитию как баянной школы, так и исполнительства на народных инструментах, в целом.

Основу программы составляет адресная помощь молодым музыкантам, выдающимся педагогам и деятелям музыкальной культуры, проведение конкурсов, концертов, фестивалей и других культурных акций.

Сегодня мы рады видеть поклонников баянного искусства на XXIII Московском международном фестивале «Баян и баянисты» Москве. В фестивале принимают участие музыканты разных поколений и национальных школ. Выражаем надежду, что это событие откроет перспективы молодым музыкантам для дальнейшего творческого роста.

Мы сердечно благодарны меценатам и коллегам за неоценимую помощь в организации и проведении этих мероприятий и других благотворительных акций фонда.

Будем рады любой форме сотрудничества со всеми, кто солидарен с нашими начинаниями в поддержке и популяризации баянного искусства.

Президент фонда, директор фестиваля
Александр ГАТАУЛЛИН



Обладатели
Серебряного диска
Международного фестиваля
«Баян и баянисты»
1993-2010 гг.

1993

Фридрих ЛИПС *Россия*
Могенс ЭЛЛЕГАРД *Дания*

1994

Юрий КАЗАКОВ *Россия*
Вячеслав СЕМЕНОВ *Россия*
Александр СКЛЯРОВ *Россия*
Матти РАНТАНЕН *Финляндия*

1995

Сергей КОЛОБКОВ *Россия*
Николай ЧАЙКИН *Россия*
Анатолий ШАЛАЕВ *Россия*
Владимир БЕСФАМИЛЬНОВ *Украина*
Эльзбет МОЗЕР *Германия-Швейцария*
Лех ПУХНОВСКИЙ *Польша*

1996

Анатолий БЕЛЯЕВ *Россия*
Альфред ГИНЗБУРГ *Россия*
Виктор ГРИДИН *Россия*
Макс БОННЭ *Франция*

1997

Уральское Трио:
Иван ШЕПЕЛЬСКИЙ
Николай ХУДЯКОВ
Анатолий ХИЖНЯК *Россия*

Валентин ВАСИЛЬЕВ *Россия*
Юрий ДРАНГА *Россия*
Мини ДЕКЕРС *Нидерланды*

1998

Аркадий БАСУРМАНОВ *Россия*
Василий КОЛЧИН *Россия*
Владимир МОТОВ *Россия*
Олег ШАРОВ *Россия*
Ален МУЗИКИНИ *Франция*
Владимир ПОДГОРНЫЙ *Украина*

1999

Евгений ДЕРБЕНКО *Россия*
Вадим ДУБРОВИЦКИЙ *Россия*
Сергей СПЕРАНСКИЙ *Россия*
Александр ХОЛМИНОВ *Россия*
Владислав ЭСАУЛЕНКО *Россия*
Любиша ПАВКОВИЧ *Сербия*
Николай РИЗОЛЬ *Украина*

2000

Борис ЕГОРОВ *Россия*
Юрий МАТОРИН *Россия*
Александр СИЗОВ *Россия*
Юрген ГАНЦЕР *Германия*

2001

Алексей ГАВРИЛИН *Россия*
Борис ГУЛЬЦЕВ *Россия*
Александр ДМИТРИЕВ *Россия*
Альфред МИРЕК *Россия*
Михаил ПЛАТОНОВ *Россия*
Ричардас СВЯЦКЯВИЧЮС *Литва*

2002

Юрий ВОСТРЕЛОВ *Россия*
Альбин РЕПНИКОВ *Россия*

2003

Виктор РОМАНЬКО *Россия*
Марсель АЗЗОЛА *Франция*
Виктор ВЛАСОВ *Украина*
Сергей ГРИНЧЕНКО *Украина*

2004

Владимир АВРАЛЕВ *Россия*
Алексей АРАПОВ *Россия*
Виталий ГУСЕВ *Россия*
Анатолий КУСЯКОВ *Россия*
Александр НА ЮН КИН *Россия*

2005

Сергей БАРИНОВ *Россия*
Александр ЖУРБИН *Россия*
Арт Ван ДАММ *США*
Джоанн САММЕРС *США*
Джозеф МАЧЕРОЛЛО *Канада*
Мие МИКИ *Япония-Германия*
Массимо ПИДЖИНИ *Италия*

2006

Михаил ИМХАНИЦКИЙ *Россия*
Виктор КУЗОВЛЕВ *Россия*
София ГУБАЙДУЛИНА *Германия*
Петри МАККОНЕН *Финляндия*

2007

Виктор ВАСИЛЬЕВ *Россия*
Вячеслав ГАЛКИН *Россия*
Сергей КАШИНЦЕВ *Россия*
Сергей НАЙКО *Россия*
Александр ЧЕРНОВ *Россия*
Юрий ШИШКИН *Россия*
Стефан ХУССОНГ *Россия*

2008

Виктор БРЫЗГАЛИН *Россия*
Кирилл ВОЛКОВ *Россия*
Фрэнк МАРОККО *США*

2009

Липецкое Трио:
Сергей ЕЛЬЧАНИНОВ
Виктор КАРПИЙ
Вячеслав МЕЛЬНИК *Россия*

Вячеслав БЕЛЯКОВ *Россия*
Валерий КОВТУН *Россия*
Ефрем ПОДГАЙЦ *Россия*

2010

Виктор ЛАВРОВ *Россия*
Роман ЛЕДЕНЕВ *Россия*
Теодоро АНЗЕЛОТТИ *Швейцария*
Овен МЮРРЕЙ *Великобритания*
Анатолий СЕМЕШКО *Украина*
Ван Ю Пин *Китай*
Радомир ТОМИЧ *Сербия*

РАСПИСАНИЕ

XXIII Международного фестиваля «Баян и баянисты»

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

14-18 декабря 2011 года

14 декабря

Среда Начало в 19-00

Концертный Зал РАМ им. Гнесиных

Открытие XXIII Международного фестиваля «Баян и баянисты»

Играют лауреаты международных конкурсов 2011 года:

Редик БАТАЛОВ, Николай БОЛОТИН, Александр ВЕРЕТЕННИКОВ, Павел ЗЯБКО, Александр КОЛОМИЙЦЕВ, Артём КРИКЛИВЫЙ, Иосиф ПУРИЦ, Самгар, Клавдия ТАРАБРИНА

К 60-летию легендарной Сюиты для баяна **Александра ХОЛМИНОВА**
Исполнитель – лауреат международных конкурсов **Сергей ОСОКИН**

К 80-летию народного артиста России **Анатолия БЕЛЯЕВА**
Юбиляра поздравляют: **Эдуард АХАНОВ, Алексей СЫСОЕВ,**
инструментальный квартет «Адмирал» под управлением **Михаила ЧЕРНОВА**

15 декабря

Четверг Начало в 19-00

Концертный Зал РАМ им. Гнесиных

К юбилею **Софии ГУБАЙДУЛИНОЙ** – всемирно известного композитора России.

Исполнители – лауреаты международных конкурсов
Владимир ВОЛКОВ (баян), **Родион ЗАМУРУЕВ** (скрипка) и
Александр СУСЛИН (контрабас)

16 декабря

Пятница Начало в 16-00

Малый зал РАМ им. Гнесиных. Интермедия

К 65-летию заслуженного деятеля искусств России, доктора искусствоведения,
профессора **М.И. ИМХАНИЦКОГО**

Презентация сборника кафедры баяна и аккордеона
«**Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства**».
Концерт из произведений **М. И. Имханицкого**

16 декабря

Пятница Начало в 19-00

Концертный Зал РАМ им. Гнесиных

Инструментальный дуэт – лауреаты международных конкурсов
Юрий МЕДЯНИК (баян) и **Борис АНДРИАНОВ** (виолончель)

Играет заслуженный артист России, профессор Санкт-Петербургской консерватории
им. Н.А. Римского-Корсакова

Александр ДМИТРИЕВ (к 60-летию со дня рождения) и
лауреат международных конкурсов **Виталий ДМИТРИЕВ**

17 декабря

Суббота Начало в 15-00

Малый зал РАМ им. Гнесиных. Интермедия

Общее собрание межрегиональной ассоциации баянистов и аккордеонистов

Суббота Начало в 19-00

Концертный Зал РАМ им. Гнесиных

Гость фестиваля – **Мико ЛУОМА** (баян, Финляндия)

Играют баянисты г. Саратова – родины легендарного **И.Я. ПАНИЦКОГО**

18 декабря

Воскресенье Начало в 14-00

Концертный Зал РАМ им. Гнесиных

дуэт «**Klezmer Reloaded**»

Александр ШЕВЧЕНКО (баян) и **Мачей ГОЛЕБИОВСКИЙ** (кларнет) – Австрия.

Играет трио **Клауса ПАЙЕРА** – Австрия (Джаз)

Клаус ПАЙЕР (аккордеон), **Стефан ГФЕРРЕР** (контрабас),
Роман ВЕРНИ (перкуссия)

ВРУЧЕНИЕ СЕРЕБРЯНЫХ ДИСКОВ ЗА 2011 ГОД

Художественный руководитель фестиваля –
лауреат Премии г. Москвы
за 2011 год, Народный артист России, профессор
Фридрих ЛИПС

Директор фестиваля **Александр ГАТАУЛЛИН**

Концертный Зал РАМ им. Гнесиных Москва,
Малый Ржевский пер. д.1
(м. Арбатская, м. Баррикадная)
Тел. 771-28-38

17 декабря, суббота

Малый зал РАМ им. Гнесиных

Общее собрание межрегиональной ассоциации баянистов и аккордеонистов

Начало в 15.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

I отделение

Играет **Мико Луома** (баян, Финляндия).

Jukka Tiensuu (1948-) aus Erz (2007); Desire - Zeal - Swell - Forwards!
Domenico Scarlatti (1685-1757) – 2 Sonate: h-moll (K. 87), G-dur (K. 146)
Salvatore Sciarrino (1947) – Vagabonde blu (1998)
Domenico Scarlatti – 2 Sonate: f-moll (K. 184), F-dur (K. 109)
Jukka Tiensuu (1948-) – Aufschwung (1977)

II отделение

Играют баянисты г. Саратова – родины легендарного **И.Я. Паницкого**

М.Регер Токката d-moll.

Исполняет трио баянистов - лауреаты международных конкурсов в составе: **Владимир Грачев, Виктор Карташов, Константин Черный.**

И. Паницкий Вариации на тему р.н.п. «Ой да ты, калинушка».
Исполняет дипломант Всероссийского конкурса **Валерий Ломако**

И. Штраус – О. Шаров Вальс «У прекрасного голубого Дуная»
Исполняет лауреат международных конкурсов **Вячеслав Бондаренко**

Дм. Карташов Сюита №1 «На распутье...». Молитва, Финал.
Исполняет **Виктор Карташов**

И. Паницкий Вариации на тему р.н.п. «Полосынька»
Исполняет **Владимир Грачев**
В. Семенов «Сказ о Тихом Доне»
Исполняет **Владимир Грачев**

И. Паницкий Польша «Волжанка»

Исполняет лауреат международного конкурса **Игорь Карлин** (саратовская гармоника в сопровождении лауреата Всероссийского конкурса им.В.В.Андреева ансамбля народных инструментов «Лель», худ.рук. заслуженный артист РФ В.И.Егоров).

И. Паницкий Музыкальная картинка «Проводы новобранцев»
Исполняет заслуженный артист РФ, лауреат международного конкурса **Борис Арон** в сопровождении ансамбля народных инструментов «Лель».

Н. Паганини «Венецианский карнавал»
Исполняет **Борис Арон** в сопровождении ансамбля народных инструментов «Лель».

А. Шалаев «Русская метелица»

И. Паницкий Вариации на тему русской народной песни «Коробейники»

Исполняют **Владимир Грачев, Виктор Карташов, Константин Черный**

Начало в 19.00

18 декабря, воскресенье

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

I отделение

дуэт «**Klezmer Reloaded**»: **Александр Шевченко** (баян) и **Мачей Голебиовский** (кларнет) – Австрия

В программе: Klezmer-Musik

II отделение

Играет трио Клауса Пайера – Австрия (Джаз)

Клаус ПАЙЕР (аккордеон), Стефан ГФЕРРЕР (контрабас), Роман ВЕРНИ (перкуссия)

Вручение серебряных дисков за 2011 год

Начало в 14.00

15 декабря, четверг

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

К юбилею Софии Губайдулиной –
всемирно известного композитора России

I отделение

“De profundis” для баяна (1978) – исполняет **Владимир Волков**
“Восемь этюдов” для контрабаса – исполняет **Александр Суслин**
“In croce” (1979) – Исполняют **Александр Суслин и Владимир Волков**

II отделение

“Et exspecto” – соната для баяна в 5 частях (1986)
Исполняет **Владимир Волков**

“Silenzio” – 5 пьес для баяна, скрипки и виолончели
(контрабаса), (1991)
авторская версия для баяна, контрабаса и скрипки -
мировая премьера

Исполнители – лауреаты международных конкурсов
Владимир Волков (баян), **Родион Замуруев** (скрипка) и
Александр Суслин (контрабас)

16 декабря, пятница

Малый зал РАМ им. Гнесиных. Интермедия

К 65 - ЛЕТИЮ ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РОССИИ, ДОКТОРА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОРА М.И. ИМХАНИЦКОГО

Презентация сборника кафедры баяна и аккордеона «**Вопросы**
современного баянного и аккордеонного искусства». Основные
положения статьи **М.И. Имханицкого** «Артикуляция и штрихи в
интонировании на баяне» с иллюстрацией автора на инструменте.

М.И. Имханицкий. Соната для баяна в трех частях
Исполняет лауреат международного конкурса **Лев Лавров**

М.И. Имханицкий. Струнный квартет
Исполняет **квартет МГИМ им. Шнитке**, рук. **М.Л. Курицкий.**

Начало в 16.00

16 декабря, пятница

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

I отделение

Лауреат международных конкурсов **Юрий Медяник** (баян) и лауреат
международных конкурсов **Борис Андрианов** (виолончель).

И. С. Бах – 3 сонаты для виолы-да-гамба и клавира
Переложение для виолончели и баяна **Б. Андрианова** и **Ю. Медяника**

И. С. Бах – Сицилиана из сюиты для скрипки и клавира

II отделение

Играет заслуженный артист России, профессор Санкт-Петербургской
государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова
Александр Дмитриев (к 60-летию со дня рождения) и лауреат
международных конкурсов **Виталий Дмитриев**

Дж. Россини. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
(концертная транскрипция А.Дмитриева)

Л.Бёльман. Молитва
А.Пьяццолла. Фраканана
Исполняет **Александр Дмитриев**

И.Штраус. «На прекрасном голубом Дунае»
(концертная транскрипция О.Шарова)
Исполняет **Виталий Дмитриев**

П.Чайковский Три танца из балета «Щелкунчик»: Марш, Танец феи
Драже, Трепак (аранжировка А. Дмитриева)

П.Макконен «...И как лебеди» (аранжировка А.Дмитриева)
Р.Гальяно Танго «Нью-Йорк»

А.Шалаев Обработки русских народных песен «Не слышно шуму
городского» и «Ах ты, зимушка-зима»
Исполняет дуэт **Александр Дмитриев – Виталий Дмитриев**

Начало в 19.00

ПРОГРАММА

XXIII Международного фестиваля «Баян и баянисты»

в Москве
14-18 декабря 2011 года

14 декабря, среда

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

Открытие

Играют лауреаты международных конкурсов 2011 года

I отделение

И.С. Бах – Концерт соль мажор в 3 частях для органа
Исполняют лауреаты международного конкурса «Кубок мира»
в Шанхае (Китай, 3 премия в номинации «ансамбли»)

Клавдия Тарабрина и Александр Веретенников

А. Кусяков – «Голос одинокой души» из цикла
«Лики уходящего времени»

А Мацанов – Пчёлка

Играет лауреат международного конкурса «Кубок мира» в Шанхае
(Китай, 1 премия в номинации «аккордеон») **Александр Коломийцев**

Д. Шостакович – Три прелюдии

Исполняет лауреат международного конкурса «Трофей мира»
(Италия, юниорская категория, 1 премия) **Николай Болотин**

А. Холминов – Осенняя мелодия

Исполняет лауреат международного конкурса "Ассо-Holiday"
(Киев, Украина, 1 премия) **Артём Крикливый**

К 60-летию легендарной Сюиты для баяна **Александра Холминова**
Исполнитель – лауреат международных конкурсов **Сергей Осокин**

II отделение

П.И. Чайковский – «Июнь. Баркарола» из цикла «Времена года»

Б. Преч – Прембула и токката

Исполняет лауреат международных конкурсов «Весенние Голоса»
(Москва, 1 премия), «Виват, баян!» (Самара, 1 премия), «Трофей мира»
(Италия, 3 премия) **Самгар**

П. Лондонов – Скерцо-токката

Играет лауреат всероссийского конкурса им. Репникова в
Петрозаводске **Александр Румянцев**

П. Макконен – Танго-токката

Играет лауреат международного конкурса «Кубок мира» в Шанхае
(Китай, 3 премия) **Павел Зябко**

А. Вивальди – Концерт «Зима», 1 часть.

Р. Леденёв – Хороводы

Е.Подгайц – Ладога

Исполняет лауреат международного конкурса «Трофей мира» (Италия,
2 премия) **Иосиф Пуриц**

И. Паницкий – Вариации на тему р.н.п. «Полосынька»

Исполняет лауреат II Всероссийского открытого конкурса
исполнителей на народных инструментах имени И. Я. Паницкого
Редик Баталов

К 80-летию народного артиста России

Анатолия Владимировича Беляева

А. Беляев – «Дюк в Москве»

Исполняет лауреат международных конкурсов **Эдуард Аханов**

Е.Дербенко – Вальс "Беляев" (blaf)

Исполняет лауреат международных конкурсов **Алексей Сысоев**

Н.Богословский – Е.Дербенко – А.Беляев – Московский извозчик

Дербенко – Захаров – Отцовский баян.

Инструментальный квартет «Адмирал»

под управлением **Михаила Чернова**

Солист – заслуженный артист России **Василий Пьянов**

Начало в 19.00

Трио Клауса ПАЙЕРА – Австрия (Джаз)**Клаус ПАЙЕР** (аккордеон)**Стефан ГФЕРРЕР** (контрабас)**Роман ВЕРНИ** (перкуссия)

Музыканты из Трио Клауса Пайера очаровывают слушателей, пленяют их, окутывая вечным лабиринтом пульсирующих модусов. Лидер коллектива Клаус Пайер - один из лучших аккордеонистов Европы.

В композициях Клауса Пайера синтезируются черты разных жанров и стилей: от непредсказуемого джаза и оживленного, страстного tango puevo до строгого строя классической музыки и традиционного звучания фольклорной. Искренне, преданно, с превосходным вкусом он играет всевозможными гранями этой музыки. Его игра характеризуется как решительная и напряженная. Он настойчиво освобождается от всех звуковых ожиданий в отношении аккордеона, таким образом, внедряясь в самые новые музыкальные сферы.

Он стремится выразить себя во всем музыкальном диапазоне: привлекая и отталкивая, играя во всю мощь и необыкновенно легко, громко и очень тихо, раскрывая душу и сдерживая себя, подчиняясь строгому ритму и поддаваясь взрывным импульсам. Он проделывает эти трюки снова и снова, в неподражаемой манере, увлекая слушателей в Израиле, Франции, Италии, Швеции, Польше и других европейских странах. Выступая как солист, в дуэте с саксофонистом Джеральдом Преинфолком, в трио с Стефаном Гферрером и Романом Верни или со Струнным квартетом радио, – Клаус Пайер остается одним из великих европейских аккордеонистов с мировой известностью. Стефан Гферрер (контрабас) и Роман Верни (барабаны, перкуссия) – музыкальные партнеры Клауса Пайера уже много лет. Вдохновленные идеей фортепианного трио, три инструменталиста создали сплоченную группу, звучащую как единый организм. Инструменты трио – аккордеон/бандонеон, контрабас и барабаны – создают исключительный по колориту ансамбль.

Председатель оргкомитета

Ректор РАМ им. Гнесиных, кандидат педагогических наук, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор **Г. В. Маяровская**

Заместитель председателя оргкомитета

Проректор РАМ им. Гнесиных, доктор педагогических наук, заслуженный деятель искусств Российской Федерации **А. С. Базиков**

Народные артисты России, профессора

Ю. П. Дранга, В. А. Семенов

Доктор искусствоведения, профессор **М. И. Имханицкий**

Заслуженные работники культуры России **А. К. Гинзбург, С. Л. Сперанский**

Ведущий специалист отдела по работе с целевыми программами РАМ им. Гнесиных **О. Ю. Ивашина**

Директор фестиваля

Ст.преподаватель кафедры баяна и аккордеона РАМ им.Гнесиных, начальник отдела по работе с целевыми программами

А. А. Гатаулин

Художественный руководитель

Народный артист России, профессор **Ф. Р. Липс**

АДМИНИСТРАТИВНАЯ ГРУППА

Е.Утинская, И.Кириевская, А. Кабышева, Н.Степанов, В.Селезнёва,

Р.Биккулов, С. Королёва, О. Макарова, О.Кравцова, С.Неркарарян, П.М. Анохин

ИГРАЮТ БАЯНИСТЫ Г. САРАТОВА – РОДИНЫ ЛЕГЕНДАРНОГО И.Я. ПАНИЦКОГО



Саратовская консерватория готовится отметить 100-летие со времени своего основания. В 1912 году по решению Третьей государственной думы была открыта Саратовская Императорского Русского Музыкального Общества Алексеевская консерватория, ставшая после Петербургской и Московской третьей консерваторией в России.

В 1935 году ей было присвоено имя Леонида Витальевича Собинова. В консерватории представлены педагогические школы Г.Г. Нейгауза, К.Н. Игумнова, Д.Д. Шостаковича, М.Л. Ростроповича, Ю.А. Шапорина и других крупнейших музыкантов.

В 1956 году в консерватории впервые был осуществлен прием студентов по классу баяна, и в текущем году кафедра отметила полувековой юбилей со времени первого выпуска. Открытие класса баяна в Саратове, несомненно, связано с творческой деятельностью выдающегося музыканта, легендарного баяниста Ивана Яковлевича Паницкого. Люди старшего поколения вспоминают это имя с чувством глубокого уважения и преклонения перед удивительным мастерством исполнителя, создателя высокохудожественных произведений для баяна, обаятельного человека. Простые народные напевы и наигрыши он сумел поднять до высот содержательной художественной ценности. В короне его исполнительского мастерства ярко блистал Бриллиант Сотворения Звука. Он был одним из первых, доказавших право баяна быть на профессиональной сцене. С.Губайдулина так характеризует этот процесс: «Я ощущаю это вступление баяна на филармоническую сцену как великое дело эмансипации персоны. Я чувствую в инструменте личность, живое существо, которое было унижено до второразрядной роли – играть на свадьбах, в народном музицировании, – а в этом веке с горящими глазами выявляет полную свою сущность на серьезной филармонической сцене. Мне этот процесс безумно нравится»...

Наступили новые времена, на концертной эстраде звучат новые интонации, новые гармонии. И если у альпинистов всегда есть мечта покорить самую неприступную вершину, то в исполнительском искусстве творческое наследие И.Я.Паницкого и сегодня остается той

вершиной, которая покоряется далеко не каждому баянисту.

На кафедре народных инструментов Саратовской консерватории работают достойные преемники Ивана Яковлевича. Virtuозным блеском покоряет искусство В.Грачева, академичен и строг исполнительский стиль В.Карташова, привлекательны импровизации и техника аккордеониста Б. Арона, обаятельно совершенство и пластичность звука В. Бондаренко. Свое выступление на XXIII Международном фестивале «Баян и баянисты» они посвящают 100-летию консерватории и 105-й годовщине со дня рождения выдающегося баяниста XX века Ивана Яковлевича Паницкого.



Заведующий кафедрой народных инструментов Саратовской государственной консерватории (академии) им.Л.В. Собинова, выпускник 1961 года, профессор **В.П. Ломако**



Мико Луома - Финляндия (баян)

Мико Луома окончил Государственную Высшую школу музыки в Троссингене под руководством профессора Хьюго Севера. Он дал свой дебютный концерт в 1995 году в Хельсинки.

В настоящее время занимает должность старшего преподавателя по классу аккордеона и современной камерной музыки в Музыкальной академии Турку в Финляндии.

Мико Луома выступал в большинстве европейских стран, а также в США в качестве солиста с ансамблем Нью-Джулиард, AVANTI. Выступал в Линкольн-Центре в Нью-Йорке и Берлинской филармонии. Его сольный репертуар варьируется от транскрипций камерной музыки барокко до авангарда нашего времени.

Камерная музыка является жизненно важной частью творчества Мико. Он является членом-основателем ансамбля PLUS, в составе которого он выступает с премьерами своих собственных сочинений.



Дуэт «Klezmer Reloaded»

Мачей Голебиовски - кларнет
Александр Шевченко - баян
(Австрия)

За 3 года существования дуэт Klezmer Reloaded в составе Александр Шевченко (баян) и Мачей Голебиовски (кларнет) превратился в совершенно неординарный коллектив, музыка которого, благодаря свежести, напряжённости, страстности в аранжировках развила свой, собственный стиль исполнения музыки "klezmer". (кле = инструмент; земер = напев)

Мачей Голебиовски родился в Польше, Александр Шевченко – на Украине. Оба музыканта получили образование в своих странах и вот уже 13 лет живут в Австрии, в Вене.

По мнению обоих – Вена – большая, но и, одновременно, – маленькая. В мире не существует лучшего города для пересечения различных музыкальных культур, где они смешиваются между собой и развиваются.

На сегодняшний день дуэтом записано два компакт-диска „Klezmer Reloadet“ (еврейские традиционные мелодии в собственной обработке) и „Mahler Reloadet“ (произведения Густава Малера в собственной обработке).



Александр Дмитриев (аккордеон)
Профессор,
Заслуженный артист РФ.

Родился 19 сентября 1951г. в Ленинграде. Исполнитель, педагог.

В 1970 окончил Ленинградское муз. училище им. М.П.Мусоргского (кл. баяна В.А.Максимова), в 1974 - Ленинградскую консерваторию (кл. баяна П.И.Говорушко), в 1977 - ассистентуру-стажировку при Ленинградской консерватории (рук. П.И.Говорушко)

С 1977 - солист Ленконцерта и преподаватель по кл. баяна Ленинградской консерватории

Впервые исполнены соч. А. Пушкиренко - Соната в 3-х частях (Ленинград, Концертный зал, 21 апр. 1981), Скифы XX века (Ленинград, Концертный зал, 9 мая 1983).

Участник Всероссийского конкурса исполнительского мастерства учащихся отделений народных инструментов муз. училищ (Иваново, 1969, 3-е место). Лауреат международного конкурса в Клингентале (ГДР, 1972, 1-премия).

С творческими группами выезжал на гастроли в Чехословакию, Финляндию.

Имя петербургского музыканта хорошо известно любителям баянного исполнительства по многочисленным гастролям в разных городах нашей страны, за рубежом, выступлениям по радио, телевидению, аудио- и грамзаписям. А. Дмитриев входит в элиту мирового баянного исполнительства. Он является артистическим директором Международного фестиваля "Музыка для баяна и аккордеона", постоянным участником различных Международных семинаров, фестивалей и членом жюри конкурсов.

Александр Иванович Дмитриев - профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова. Студенты его класса становились лауреатами самых престижных Международных конкурсов, в том числе на "Кубке мира".

Виталий Дмитриев (аккордеон)

Виталий Дмитриев родился 13 сентября 1977 г. в Ленинграде. Первыми педагогами были родители, известные в Санкт-Петербурге и за рубежом Е. П. Дмитриева (Заслуженный работник РФ) и А. И. Дмитриев (Заслуженный Артист России, профессор), у которых он последовательно учился в музыкальной школе, а затем, минуя музыкальное училище, поступил в Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова в класс своего отца. Закончив консерваторию в 1999 году, Виталий в 2003 г. окончил аспирантуру (там же).

За время обучения стал победителем конкурсов в городах: Чирпан (Болгария) 1989г., Мутциг (Франция) 1989г. – Гран При, Кастельфидардо (Италия) 1993г. и 1995г., Клингентале (Германия) 1996г., Марсель (Франция) и в 1999 г., г. Авеста (Швеция) «Кубок Мира» 1995г.

В В. Дмитриев участник многих фестивалей, мастер классов, жюри в разных городах РФ и за рубежом: в Финляндии, Германии, Чехии, Австрии, Польше, Франции, Эстонии, Латвии, Швейцарии, Бельгии, Испании, Голландии, Китае, Югославии и многие другие.

В 2000 г. В. Дмитриев был приглашен на фестиваль, посвященный 60 - летию американских ассоциаций аккордеона г. Чикаго.

С 2002 г. преподаватель ЛОККИИ, с 2008 преподает в СПбГУКИ, и колледже им. Мусорского, с 2008 г. преподаватель в ДШИ им.Г.В.Свиридова.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ДУЭТ – ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ Юрий МЕДЯНИК (баян) Борис АНДРИАНОВ (виолончель)



Юрий Медяник

– уникальный российский музыкант-мультиинструменталист.

Родился в семье музыкантов, и уже в 2 года начал осваивать баян, в 8 лет стал учиться игре на скрипке. Позднее, уже по окончании Московской государственной Консерватории им. П. И. Чайковского (класс профессора А. Богданяна) и Российской академии музыки им. Гнесиных (класс профессора В. Семёнова), а также Conservatoire Royal de Mons в Бельгии, Юрий освоил бандонеон, "национальный" аргентинский инструмент.

В послужном списке музыканта множество творческих проектов и коллективов – солист ансамбля Piazzolla Quintet, дирижёр корейско-российского оркестра KORUS и фестиваля «Басы XXI века», автор первого российского проекта электронного танго «Nuestro Tango Orquesta», арт-директор фестиваля искусств «Pluri_Art», художественный руководитель ансамбля «Emotion-orchestra», вице-президент «Творческого альянса баянистов и аккордеонистов России», почетный член Консерватории города Каунаса (Литва), основатель и дирижёр Pluri_Art Orchestra, а также художественный руководитель абонеента в Рахманиновском зале Московской консерватории, посвященного талантливой молодежи.

Юрий Медяник – лауреат ряда престижных конкурсов: Демидовского международного конкурса скрипачей (2004, Гран При), Международного конкурса баянистов «Фогтландские дни музыки» (I премия, Клингенталь, Германия, 1997), Третьего Московского Международного конкурса баянистов и аккордеонистов (I премия, Москва, 2000), Первого всероссийского конкурса баянистов «Югория» (I премия, 2001) и др.

Будучи большим поклонником классической музыки, Юрий, тем не менее, не ограничивает ею свой репертуар. Он сотрудничает с такими именитыми музыкантами, как Игорь Бутман, Сергей Жилин, Олег Киреев, Даниил Крамер, выступает с балетом Аллы Духовой «Тодес», танцовщиками Себастьяном Арсе, Марианной Монте и Михаэлем Инно, актерами Дмитрием Певцовым.

Творчество Юрия Медяника постоянно развивается: в 2011 году музыкант подготовил новую концертную программу «Латино в белых тонах», которая с успехом прошла в Московском

Международном доме Музыки. Медяник вместе с Pluri_Art Orchestra сотрудничает с Первым Каналом, принимал участие в съёмках нескольких выпусках проекта «Фабрика звёзд. Возвращение» в совместных номерах с Домиником Джокером и Игорем Крутым. Кроме того, музыкант продемонстрировал свои актерские способности на сцене театрального проекта «Открытая сцена» в спектакле по шекспировской пьесе «Буря» на музыку Г.Пёрселла.

В 2012 готовится совместная программа со всемирно известным пианистом Эдуардом Кунцем.

Борис Андриановый зал РАМ им. Гнесиных

– один из ведущих российских музыкантов своего поколения. Он является идейным вдохновителем и руководителем проекта "Поколение звезд", в рамках которого проводятся концерты молодых талантливых музыкантов в разных городах и регионах России. В конце 2009 года Борис был награждён премией правительства РФ в области Культуры за этот проект. Также с конца 2009 года Борис преподаёт в Московской Государственной Консерватории.

Своим участием в 2000 году в Международном конкурсе имени Антонио Янигро в Загребе (Хорватия), где Борис Андрианов был удостоен 1 премии и получил все специальные призы, виолончелист подтвердил свою высокую репутацию, которая сложилась после XI Международного конкурса им. П.И.Чайковского, где он завоевал 3 премию и Бронзовую медаль.

На VI Международном конкурсе виолончелистов М.Ростроповича в Париже (1997 г.) Борис Андрианов стал первым представителем России, получившим звание лауреата, за всю историю конкурса.

В сентябре 2007 года диск Бориса Андрианова и пианиста Рэма Урасина был выбран английским журналом Gramophone как лучший камерный диск месяца. В 2003 году альбома Бориса Андрианова, записанный совместно с ведущим российским гитаристом Дмитрием Илларионовым, выпущенный американской фирмой DELOS, вошел в предварительный список номинантов премии "Грэмми".

Борис Андрианов родился в 1976 году в семье музыкантов. Он закончил Московский музыкальный лицей им. Гнесиных, класс В.М.Бириной, затем учился в Московской Государственной Консерватории, класс народной артистки СССР профессора Н.Н.Шаховской, и продолжил свое образование в Высшей школе музыки им. Ханса Айслера (Германия) в классе знаменитого виолончелиста Давида Герингаса.

В 16 лет он стал лауреатом первого Международного юношеского конкурса им. П.И. Чайковского, а спустя год получил первую и Гран-при на конкурсе в ЮАР.

С 1991 года Борис являлся стипендиатом программы "Новые Имена", которую представлял с концертами во многих городах России, а также в Ватикане – резиденции Папы Иоанна Павла II, в Женеве – в представительстве ООН, в Лондоне – в Сент-Джеймском дворце. В мае 1997 года Борис Андрианов совместно с пианистом А.Гориболом стал лауреатом Первого Международного конкурса им. Д.Д.Шостаковича "Classica Nova" (г.Ганновер, Германия). В 2003 году Борис Андрианов стал лауреатом 1-го Международного Конкурса имени Исанг Юна (Корея). Борис был участником многих международных фестивалей, в их числе: Шведский Королевский фестиваль, Людвигсбургский фестиваль, фестиваль в г.Черво (Италия), фестиваль в г.Дубровнике, Давосский фестиваль, фестиваль "Crescendo" (Россия). Постоянный участник фестиваля камерной музыки "Возвращение" (г.Москва).

Борис выступает с концертами в лучших залах России, а также на престижнейших концертных площадках Голландии, Японии, Германии, Австрии, Швейцарии, США, Словакии, Италии, Франции, ЮАР, Кореи, Италии, Индии, Китая и других стран.

К 65-летию

заслуженного деятеля искусств России,
доктора искусствоведения,

профессора

М.И. ИМХАНИЦКОГО



М.И. Имханицкий

Доктор искусствоведения

Заслуженный деятель искусств РФ

М.И. Имханицкий – ученый, педагог, методист, исполнитель-баянист, композитор.

С 1977 года по настоящее время М.И.Имханицкий – заместитель заведующего кафедрой народных инструментов по научно-методической работе.

Автор ряда музыкальных сочинений, в их числе: симфония, квартет, соната для баяна, концертно для баяна с фортепиано (вариант – для дуэта баянов), вокальные сочинения.

Автор более 350 научных, научно-методических работ, статей в периодической прессе, учебных программ, методических разработок и т.д. Среди наиболее значительных трудов – монографии «История баянного и аккордеонного искусства», «Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона», «История исполнительства на русских народных инструментах», «У истоков русской народной оркестровой культуры», «Новые тенденции в музыке для русского народного оркестра», «Творчество Юрия Шишакова», «Новое об артикуляции и штрихах на баяне», «Становление струнно-щипковых народных инструментов в России», статьи «Творчество А. Репникова для баяна», «Произведения А.Репникова в педагогическом репертуаре баянистов»,

«Артикуляция и штрихи в интонировании на баяне», серия сборников «Дуэт баянистов: вопросы теории и практики», которые активно вошли в учебный процесс всех вузов искусств и культуры России, а также Украины, Белоруссии и других государств.

М.И. Имханицкий является также автором Программ для музыкальных вузов – по курсу истории исполнительства на русских народных инструментах, по классу баяна.

За время вузовской деятельности вел самые различные дисциплины: специальный класс баяна-аккордеона, ансамбля, концертмейстерской практики, инструментоведения, анализа и чтения партитур, руководство дипломными рефератами студентов, руководство диссертационными работами аспирантов, соискателей, руководство ассистентами-стажерами. М.И.Имханицким создан учебный курс «Введение в специальность», который на протяжении ряда лет преподавался в ГМПИ им. Гнесиных, с 1984 года разработан и ведется поныне курс «История исполнительства на русских народных инструментах». К числу наиболее значительных научных достижений М.И.Имханицкого – впервые в музыковедении открыты изображения древнерусских домр XVI – XVII веков, дано историческое и теоретическое обоснование глубокой почвенности функционирования в России домрово-балалаечной культуры, выявлены особенности ее современного бытования и перспективы дальнейшего развития, обнаружено множество не известных ранее материалов по истории баяна и аккордеона, оркестров народных инструментов.

М.И.Имханицкий постоянно выступает с лекциями, мастер-классами, докладами, открытыми уроками, является официальным оппонентом на защитах диссертаций, член ряда ученых советов по защите диссертаций, в т.ч. в РАМ им. Гнесиных. Среди воспитанников М.И.Имханицкого – 8 лауреатов международных конкурсов музыкантов-исполнителей (обучавшиеся в его классе студенты Г.Гурьев, Я. Мейсл, К. Штыбин, ассистенты-стажеры А.Мищенко, И.Снедков, Я.Рамич, стажеры Е.Омельницкая, О.Парфентьева), под его научным руководством защищено 9 кандидатских диссертаций (С.Платонова, А.Мотузас, В.Галактионов, В.Новожилов, С.Кулибаба, В.Васильев, К.Ююки-Оиэ, З.Ракич; Р.Рахимов (последний – ныне доктор искусствоведения). Многие его воспитанники – профессора и доценты различных музыкальных вузов. Среди опубликованных работ, составленных им сборников научно-методических статей многие вошли в учебную практику, постоянно используются в курсах истории исполнительства, методики обучения игре на баяне, инструментоведения, инструментовки, семинарах по современной музыке.



Владимир Волков (баян)

Исполнитель, лауреат международных конкурсов в Германии (Клингенталь, 1992), России («Кубок Севера» Череповец, 1994)

Владимир Волков родился 8 сентября 1970 года в городе Березники, Пермской области. С 6 лет начал обучение на баяне у своего отца Волкова В.В. в дальнейшем обучался в ДМШ г. Березники (пед. В.М. Москвин). В 1990 году окончил музыкальное училище им. Октябрьской революции (пед. А.А. Бурмистров) В 1997 окончил Российскую академию музыки им. Гнесиных класс профессора Б.М.Егорова.

Гастролировал в странах Европы и Азии. Первый исполнитель многих произведений для баяна.

В репертуаре сочинения И.С. Баха, с. Франка. М. Дюпре, Н. Паганини, Ф. Листа, П. Сарасате, А. Холминова, К. Волкова, Вл. Золотарева, С. Губайдулиной, А. Пяццоллы.



Александр Суслин (контрабас)

исполнитель на контрабасе. Родился в 1971 году в Москве в семье музыкантов, отец - композитор Виктор Суслин. Учился играть на разных инструментах, в 1991 году начал заниматься по классу контрабаса у Леонида Фрадкина в Гамбургской консерватории. Выступал в качестве солиста и ансамблиста на разных фестивалях в России, Англии, Японии, Польше, Франции, Австрии, Швеции и др. В 2010 году удостоен премии за вклад в культуру (гор.Пиннеберг. Германия). Александр Суслин является первым исполнителем ряда сочинений Софии Губайдулиной, Виктора Суслина, Владимира Успенского, Войчека Видлака и др.

Родион Замуруев (скрипка)

Выпускник Московской консерватории и аспирантуры (класс профессора И.В.Бочковой), стипендиат фонда М.Ростроповича. Лауреат всероссийского конкурса скрипачей (1997), международных конкурсов им. Т.Варги в Сионе (Швейцария), им. Р.Липицера (Италия), им. Ж.Роджистера (Бельгия), им. Луиса Сигала в Вина дель Мар (Чили), им. Баха в Лейпциге (Германия). В течение трех лет преподавал в Московской консерватории в качестве ассистента проф. И.В.Бочковой. Музыкальные критики отмечают запоминающийся исполнительский почерк Замуруева, масштабность его трактовок и безукоризненное владение инструментом.

Выступает с сольными программами, играет в составе камерных ансамблей и с оркестрами, в числе которых ГАСО им. Е.Светланова, муниципальный оркестр Vino del Mare (Чили), филармонический камерный оркестр Лейпцига, Белградский филармонический оркестр, симфонические коллективы ряда российских городов.

Концерты скрипача проходят в престижных залах Москвы и Санкт-Петербурга, во многих городах России, а также в Испании, Германии, Италии, Франции, Люксембурге, Бельгии, Швейцарии, Чили, Турции.

Р.Замуруев — участник международных фестивалей в Тиране (Албания), World Music Days в Люксембурге, фестивале современной музыки в рамках выставки Expo-2000 в Ганновере (Германия), LogoMusica в Порто (Португалия).

Скрипач постоянно принимает участие в фестивалях современной музыки «Московская осень» и фестиваля «Панорама музыки России». Многие произведения современных авторов специально написаны и посвящены Родиону Замуруеву.





Эдуард Аханов (баян)

Закончил Московский государственный институт музыки им. А.Шнитке (класс профессора, народного артиста В.А.Семёнова) в 2011 году. Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов.

В 2003 году стал обладателем Гран-при на Всероссийском конкурсе исполнителей на баяне и аккордеоне «Кубок Кубани» в Сочи. В этом же году стал лауреатом 2 премии на Южно-российском конкурсе исполнителей на баяне и аккордеоне среди музыкальных училищ в Ростове-на-Дону.

В 2004 году завоевал I премию на всероссийском конкурсе "Большой приз Дона" (Ростов-на-Дону).

В 2005 году – Гран-при на Всероссийском конкурсе исполнителей на баяне и аккорде-

оне «Кубок Кубани» в Сочи, в мае этого же года получил 1 премию на Международном конкурсе в Германии (Клингенталь, в категории до 18 лет).

В 2007 году – Гран-при в эстрадной категории на Всероссийском конкурсе исполнителей на баяне и аккордеоне "Большой приз Дона" в Ростове-на-Дону.

В 2008 году завоевал 1 премию в эстрадной категории, а также 3 премию в академической категории на международном конкурсе баянистов и аккордеонистов «Кубок мира 2008» Глазго, Шотландия.

С 2008 года Эдуард является участником фестивального проекта Творческой школы «Мастер-класс», «Молодые таланты России».



Алексей Сысоев (аккордеон)

Родился 10 ноября 1988 г. в г. Бобруйск. С 2007 года студент РАМ им. Гнесиных, класс доцента О.Н. Гапонова.

Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов: «Самоцветы России», 2003 – г. Иваново; «Играй Баян», 2005, 2008 – г.Ржев; Конкурс им. Белобородова, 2007 – г. Тула; на приз А. Беляева, 2007; «Кубок Фридриха Липса», 2008 – г. Челябинск; «Кубок Белогорья», 2008 – г. Белгород; обладатель Золотой медали восьмых Дельфийских игр России, 2009 – г. Самара; стипендиат фондов Губернатора Московской Области и Президента РФ.

София Губайдулина

София Губайдулина родилась в городе Чистополь, Татарской АССР. Окончила Казанскую консерваторию по классу композиции у Альберта Лемана, а также по классу фортепиано у Григория Когана. В 1954 г. поступила в Московскую консерваторию, класс композиции Юрия Шапорина, а затем Николая Пейко, класс фортепиано Якова Зака. Важным было для неё в эти годы слово-напутствие, сказанное ей Дмитрием Шостаковичем: «Я вам желаю идти вашим „неправильным“ путем».

В 1969 – 1970 Губайдулина работала в Московской экспериментальной студии электронной музыки в музее имени А. Н. Скрябина и написала там электронную пьесу *Vivente – non vivente* (Живое–неживое, 1970). Губайдулина писала также музыку для кино. Всего она написала музыку к 25 фильмам, включая «Маугли» (мультфильм, 1971) и «Чучело» (реж. Р. Быков, 1983). В 1979 году на VI съезде композиторов в докладе Тихона Хренникова её музыка подверглась жёсткой критике, и Губайдулина попала в так называемую «хренниковскую семерку» – «черный список» 7 отечественных композиторов.

В 1991 году Губайдулина получила немецкую стипендию и полтора года находилась в Ворпсведе. С 1992 года живет в г. Аппен под Гамбургом, сохраняя российское гражданство.

София Губайдулина – один из самых крупных и глубоких композиторов второй половины XX века. По мнению многих, это самая выдающаяся женщина-композитор современности. В её творчестве чувствуется стремление к органичному объединению свойств искусства Запада и Востока, воздействие представлений духовно-религиозного порядка. Через веру она приходит и к смыслу творчества. Наряду с Альфредом Шнитке и Эдисоном Денисовым Губайдулина входит в так называемую «троицу» московских композиторов авангардного направления.





Анатолий Беляев

Творчество Народного артиста России, академика, обладателя Международной награды «Серебряный диск» Анатолия Беляева вошло в историю национальной музыкальной культуры, как новаторское.

С именем А. Беляева - блестящего виртуоза, связано утверждение на концертной эстраде нового жанра - «сольный вечер баяна». А художественные возможности его уникального баяна открыли новую эру в развитии этого популярного в народе инструмента.

А. Беляев дал более 7 тысяч концертов во всех регионах Советского Союза и России. Его выступления в 59 странах имели широкий резонанс. Музыкант концертировал в лучших залах мира: «Карнеги-холл» (Нью-Йорк), «Альберт-холл» (Лондон), «Дворец Шайо» (Париж), Зал ООН (Женева)

и др. А. Беляев неоднократно сопровождал за рубежом правительственные делегации, в составе наших мастеров искусства (Египет, Франция, Индия, Бельгия, Латинская Америка).

Анатолий Владимирович Беляев родился 24 марта 1931 г. в деревне Петриково Осташковского р-на, Калининской (Тверской) области. Его просветительская и концертная работа во многих районах Тверской области отмечена медалью «За заслуги в развитии Тверской области».

В 70 - годы А. Беляев - автор и ведущий многолетнего цикла Центрального Телевидения «Играй, мой баян». Им записано 14 грампластинок, 8 компакт-дисков. Его композиторская работа отражена в 9 авторских нотных альбомах для баяна и ансамблей, выпущенных российскими и зарубежными издательствами.

А. Беляев - первый исполнитель ряда произведений известных композиторов, написанных специально для музыканта.

В фильме-концерте «Занавес не закрывается», снятом «Мосфильмом», наряду со звездами мировой концертной эстрады (Ойстрах, Рихтер, Плисецкая, Растропович, Армстронг, Фитцджеральд) есть и творческий портрет Анатолия Беляева.

Музыкант проявил себя и как талантливый журналист. Он автор многих очерков критических статей, обзоров, путевых заметок в центральной прессе. В 1963 году А. Беляев был принят в Союз журналистов. В 2001 году вышла книга его воспоминаний «Я люблю судьбу свою».

А. Беляев ветеран Великой Отечественной войны - все тяжелые дни блокады он безвыездно находился в Ленинграде. Духовный потенциал в широкой сфере его деятельности, его феномен, как музыканта и человека, можно определить большим и ёмким словом - Личность.

В 2003 году в городе ученых-атомщиков Дубне по предложению музыкальной общественности впервые прошел конкурс исполнителей на народных инструментах,

которому было присвоено имя А. Беляева - «музыканта с мировым именем, известного деятеля в области русской национальной культуры».

В 2007 году в Москве с успехом прошёл Международный конкурс на Приз Народного артиста России А. Беляева, послуживший сохранению и приумножению достижений нашей исполнительской школы, популяризации игры на русских народных инструментах. В конкурсе приняла участие творческая молодежь из 28 городов России, Казахстана, Белоруссии, Финляндии.

И сегодня А. Беляев ведет активную концертную работу, дает мастер-классы, оказывает поддержку молодым талантам, как председатель и член многих Всероссийских и Международных конкурсов (Германия, Швеция, Финляндия).

А. Шувакин

Мой баян судьбой зовется.

посвящается Народному артисту России Анатолию Беляеву

Как пасхальный звон весенний –
Музыкой душа полна,
И шагать по жизни вместе –
Это счастье для меня!

Помню город затемненный –
В каждый дом пришла беда.
Но баяном увлеченный,
Свиста бомб не слышал я.

Время было – лихолетье:
Голод всех косил подряд,
То блокадные бомбежки,
То в трамвай попал снаряд...

Исходил я все тропинки –
Страны, села, города...
Ведь баяна ремешочки
Не снимал я никогда.

И сегодня, как бывало,
Разверну во всю меха,
Будто молодость настала,
И поет моя душа.

И поет, и звонко льется,
Рассыпаясь серебром...
Мой баян судьбой зовется –
В звуках этих я рожден.



Александр Холминов

Один из крупнейших композиторов России. Он автор многих опер, в частности: «Оптимистическая трагедия», «Шинель», «Анна Снегина», «Братья Карамазовы», «Коляска».

Среди сочинений А. Холминова – 8 симфоний; 8 кантат; вокальные циклы на стихи А. Пушкина, А. Блока, А. Ахматовой, С. Капутикян, М. Карима, И. Такубоку и других поэтов; 10 инструментальных концертов (для флейты и струнного оркестра, для виолончели и камерного хора, для виолончели, квинтета медных духовых и трех литавр, для двух скрипок и камерного оркестра и др.); 4 струнных квартета, музыка к кинофильмам (среди них – эпохальный для истории отечественного кинематографа «Председатель»); песни; инструментальные миниатюры.

На протяжении многих лет Александр Николаевич сочетает творческую работу с общественной деятельностью. В 1959 году он стал членом Оргкомитета Союза композиторов РСФСР, затем долгое время был секретарем правления Союза композиторов СССР (1968–1990) и РСФСР (1973–1990). С 1973 по 1990 год – член комиссии по Государственным премиям РСФСР. А.Н. Холминов удостоен звания народного артиста СССР, награжден орденами «За заслуги перед Отечеством» IV степени, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», золотой медалью имени А.В. Александрова, другими знаками отличия.

Для баяна им написаны: Сюита – 1951г., Концертная симфония – 1998г., «Осенняя мелодия» 2005г.

Концерт для баяна с симфоническим оркестром окончен в 2010г. и посвящен Фридриху Липсу.

Сергей Осокин (аккордеон)

- исполнитель, лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, аспирант РАМ им.Гнесиных, преподаватель МГИМ им А.Шнитке. Родился 6 октября 1981 в г. Коломне, где и получил первое музыкальное образование у О. А. Макаровой.

Закончив в Москве ДМШ № 22 им. Шапорина, после чего Московский колледж и Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке в классе заведующего кафедрой, профессора А. И. Леденева, поступил в Российскую Академию музыки имени Гнесиных, где закончил магистратуру и аспирантуру в классе профессора, народного артиста России Ф. Р. Липса.

1995 - 1 премия на всероссийском конкурсе юных исполнителей в Дубне, в этом же году стал стипендиатом благотворительного фонда "Новые Имена".

Лауреат I премии "VI московского конкурса юных баянистов и аккордеонистов" (Москва, 1996); Международных конкурсов "Классическое наследие" (Москва, 1997) и им. П.И. Белобородова (Тула, 1997).

1999 - II премия на Международном конкурсе в Германии (Клингенталь, в III категории, до 18 лет).

2000 - лауреат международного конкурса "Кубок Севера" в Череповце.

2001- лауреат I премии всероссийского конкурса "Большой приз Дона" в Ростове-на-Дону.

В 2002 становится лауреатом 1 премии VIII московского конкурса в категории легкой музыки, в мае того же года получает первую премию в Германии (Клингенталь) в 4 категории, а в декабре становится победителем X международного конкурса в городе Аррасате-Мондрагон (1 премия).

Лауреат всероссийских и международных конкурсов (Россия, Германия, Италия, Франция, Испания); обладатель Гран-при V международного конкурса «Кубок Севера» в Череповце и в Астане (Казахстан); обладатель «Золотого приза» на фестивале «Апрельская весна» (Северная Корея, Пхеньян). Участник международных фестивалей в России, Соединенных Штатах, Германии, Австрии, Испании, Словакии, Сербии, Белоруссии, Литве, Латвии, Китае, Северной Корее.

В 2004 стал лауреатом 1-ой премии на международном конкурсе в Италии "Кастельфидардо", 3-ей премии на международном конкурсе в Сургуте и обладателем Гран-при на 5-ом международном конкурсе "Кубок Севера" в Череповце, а также обладателем Гран-при на международном конкурсе в Казахстане

В 2005 году Сергей стал лауреатом конкурса "Трофей Мира".

В 2006 Сергей становится солистом московской филармонии.

С 2006 года преподаватель Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке. Член жюри международных конкурсов.





Александр КОЛОМИЙЦЕВ

Александр Коломийцев родился в 1992 году в г. Санкт-Петербург. Увлекался музыкой с ранних лет. В 6 лет начал заниматься в детской музыкальной школе №33 (класс преподавателя Г.А. Ивановой). В период обучения в музыкальной школе активно участвовал в гастрольной деятельности, как в России, так и в Европе (Финляндия, Германия, Чехия, Венгрия, Франция, Италия, Бельгия). Александр являлся стипендиатом премии Правительства Санкт-Петербурга «Юные дарования» (2006 г.). В 2007 году закончил с отличием музыкальную школу.

В 2008 году Александр поступил в музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова в класс преподавателя Владимира Евгеньевича Орлова.

В 2010 году одержал победу на конкурсе Гран-При им. П.И. Смирнова (г. Санкт-Петербург), получил звание Дипломанта на Международном конкурсе «Играй Баян!» (г. Ржев), стал обладателем II премии Международного Фестиваля-Конкурса «FolkFest» (г. Санкт-Петербург). В 2011 году Александр завоевал Гран-При конкурса «Петро-Павловские ассамблеи» (г. Санкт-Петербург), стал обладателем I премии Международного Конкурса «Лира» (г. Санкт-Петербург).



Иосиф ПУРИЦ

Студент Российской академии музыки им. Гнесиных, класс профессора Народного артиста России Липса Фридриха Робертовича. Является лауреатом следующих Всероссийских и Международных конкурсов: «Classika nova» (Германия, Ганновер 1997 г.), «Весенние голоса» (Москва 1999 г, 2002 г, 2005 г, 2008 г), «Петропавловские ассамблеи гармоника» (Санкт-Петербург 1999 г, 2001 г, 2003 г, 2007 г), Конкурс им. Андреева (Санкт-Петербург 2000 г.), Международный конкурс баянистов и аккордеонистов (Клингенталь, Германия 2000 г., 2002 г., 2004 г., 2006 г. 2011), «Большой приз Дона» (Ростов-на-Дону 2001 г., 2007 г.), «Учитель и ученик» (Москва 2002 г.), «Новые имена» (Ханты-Мансийск 2004 г.), «Кубок Белогорья» (Белгород 2005 г.), «Кубок Кривбаса»

(Кривой рог 2006 г.), Международный конкурс баянистов и аккордеонистов (Кастельфидардо 2009 г.), Московский Международный конкурс баянистов и аккордеонистов (Москва 2010 г.), Международный конкурс «Трофей мира» (Пинето 2011 г.)

Лауреат шестой Артиады народов России (Гильдия профессионалов). Выступал с концертами в Австрии, Швеции, Финляндии, Германии, Чехии, Китае, Франции, Канаде, Сербии, Дании и других странах.

Самгар

Воспитанник Республиканской музыкальной школы для одаренных детей им. К.Байсеитовой (Казахстан, Алматы).

Поступил в РАМ им.Гнесиных в 2008 году в класс профессора Ф.Р. Липса.

За время обучения в Москве стал лауреатом многих конкурсов: в 2010 г. 1 премия на международном конкурсе "Играй Баян" во Ржеве, в 2011 - 1 премия на конкурсе "Весенние голоса" в Москве, 1 премия в Самаре на конкурсе "Виват, баян!". В октябре 2011 г. международного конкурса стал лауреатом 3 премии конкурса "Трофей мира" в Италии, так же завоевал 1 премию в Челябинске на V Международном конкурсе «Кубок Фридриха Липса» и на международном конкурсе "Шабьт" (Казахстан, Астана).



Александр ВЕРЕТЕННИКОВ – Клавдия ТАРАБРИНА

Дуэт аккордеонистов "Solo Lavoro" в составе Клавдии Тарабриной и Александра Веретенникова начал свою концертную деятельность в 2011 году под руководством профессора Семёнова В.А. Участники дуэта являются студентами 4 курса РАМ им.Гнесиных. Являются лауреатами 64 международного конкурса «Кубок Мира» в Китае (г.Шанхай, 2011, номинация «ансамбли»).



ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ 2011 ГОДА



Николай БОЛОТИН

Родился 26 ноября 1993 г в Москве. Учился в ДШИ № 11 у заслуженного работника культуры Пуриц Натальи Васильевны, сейчас является студентом 3 курса колледжа при МГИМ им. Шнитке, класс Пуриц Натальи Васильевны.

Является лауреатом Всероссийских и Международных конкурсов: «Весенние голоса» 2005, 2008, 2011 г. - 2 место, Конкурс им. Белобородова, Тула, 2007 г. - 3 место, Большой приз Дона, Ростов-на-Дону, 2007 г. - 2 место, Петропавловские Ассамблеи гармоника, Санкт-Петербург, 2007 г. - 2 место, Фогландские дни гармоника, Клингенталь, 2008 г. - 2 место, Конкурс в Пинето 2011 г. - 1 место, Конкурс в Кастельфидардо, 2011 г. - 3 место. В 2011 году стал победителем конкурса "Трофей Мира" в Италии.



Редик БАТАЛОВ

Студент РАМ им Гнесиных, класс преподавателя А.А. Гатауллина. Лауреат всероссийских и международных конкурсов: «Кубок Кривбасса» (Украина); «Пианелла Валь Тидоне» (Италия); «Друг баян» (Россия), «Весенние голоса» (Россия), Всероссийские Дельфийские; II Международный конкурс юных исполнителей им. В. В. Андреева; конкурс в Китае; конкурсы в Ланчиано и Кастельфидардо (Италия); «Молодые таланты России»; 2007 – г. Москва; «АККОХОЛИДЕЙ», 2008 (Украина); «Кубок Фридриха Липса», 2008 – г. Челябинск (Россия); 2-й Международный конкурс баянистов и аккордеонистов «Молодые таланты», 2009 – г. Монтр (Франция); «Петро-Павловские ассамблеи гармоника», 2009 – г. Санкт-Петербург; «Пианелла Валь Тидоне», 2009 - (Италия); Международный конкурс аккордеонистов «Гран-при Рубе», 2009 – г. Лилль (Франция).

Павел ЗЯБКО

Родился 3 марта 1991 года. В музыкальной школе с 4 лет занимался в классе Н.В.Пуриц. В 2010 году окончил музыкальный колледж МГИМ им. А.Г.Шнитке (класс профессора МГИМ Леденева А.И.) и продолжил обучение в МГИМ им. А.Г.Шнитке (класс профессора МГИМ Леденева А.И.). За годы обучения талантливый молодой музыкант становился лауреатом многих Всероссийских и Международных конкурсов. Павел – участник международных фестивалей, семинаров и мастер-классов. В 2010 году трижды добился лауреатского звания: апрель – "Виват баян" (Самара) , май – "Internationale Akkordeonwettbewerb Klingenthal" (Германия, Клингенталь), сентябрь – "60th Trophée Mondial de l'Accordéon" (Испания, Виго). В 2011 году также трижды становился лауреатом: март – "Весенние голоса" (Москва), май – "X Молодежные Дельфийские Игры" (Тверь), октябрь – "64th Coupe Mondiale" (Шанхай, Китай).



Артём КРИКЛИВЫЙ

Артём Крикливый родился 18 сентября 1985 г. в городе Комсомольске – на – Амуре Хабаровского края. В музыкальной школе учился у Заслуженного работника культуры В.П. Поданёва. С отличием окончил Владивостокское музыкальное училище (класс Заслуженного артиста Р.Ф. В.А. Сергеева) и Московский Государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке (2010 г., класс Народного артиста, профессора Ф.Р. Липса).

Является лауреатом Всероссийских (гг. Курган, Краснодар), и международных конкурсов (г. Владивосток, Россия; г. Пекин, Китай), победителем VI международного конкурса «Accoholiday» (2011 г., Киев, Украина). Участник международного фестиваля в г. Крагуевац, Сербия. Артём сотрудничает с камерным оркестром МГИМ им. А.Г. Шнитке (дирижёр А.С. Рейн).

В настоящее время – аспирант РАМ им. Гнесиных (творческий руководитель – Ф.Р. Липс).

