

Hymn to Aphrodite

Friedrich Lips, bayan



According to the author, the Belarusian composer Konstantin Yaskov: "The main artistic idea of "Hymn to Aphrodite" is based on understanding love not as a feeling, but as a divine power that, like the all-pervading "music of the spheres", fills the whole universe. Similar ideas go back to the doctrines of Pythagoras, Plato and Aristotle. The ideas of ancient Greek philosophers directly influenced the quality of musical material and its organization - the score of the "Hymn to Aphrodite" consists of extremely simple intonation-rhythmic lines, the development and interaction of which is subordinate to number, mathematics and geometry. In general, I set myself the task of writing a work whose character should be close to solemn sacral hymns, whose music sublime, but ascetic and emotionally restrained at the same time."

"Hymn to Aphrodite" is a solemn sublime song that praises the goddess of beauty, fertility, eternal youth and love - Aphrodite. Dedicated to the composer's wife, the oeuvre was written specially for Friedrich Lips, commissioned by the artistic director of the State Chamber Orchestra of the Republic of Belarus, Evgeny Bushkov. In the bayan part, the composer uses the technique of jubilus (Jubilatio – Latin) - meliomatic chanting on the basis of the final syllable of the word "hallelujah" of religiously enthusiastic character, which gives the music an atmosphere of elation and delight.

An unusual cycle of Mikhail Bronner's eight sonnets sets us up in a lyrical manner, since the word "sonnet" is associated with poetry. Here is how the author briefly explains his composition: "The movement of life appears in a cycle of eight pieces: lyric ("I love", "Cupid", "First date", "Spring") and tragic ("Declaration of love", "Time", "I'm floating on the waves of love"). The last piece - "Oh, music" - is the realization of the eternity of being. Most of the names, including the very name of the cycle, are taken from sonnets of William Shakespeare and Pierre de Ronsard, French poet of the 16th century."

Nach Ansicht des weißrussischen Komponisten Konstantin Yaskov „beruht die wesentliche künstlerische Idee der „Hymne an Aphrodite“ auf einem Verständnis von Liebe nicht als Gefühl, sondern als göttlicher Macht, die wie die alldurchdringende Sphärenmusik das ganze Universum erfüllt. Derartige Ideen gehen auf die Lehren eines Pythagoras, Platon und Aristoteles zurück. Ideen der antiken griechischen Philosophen hatten einen direkten Einfluss auf die Qualität des musikalischen Materials und seiner Organisation – die Partitur der „Hymne an Aphrodite“ besteht aus extrem einfacher Intonation und rhythmischen Linien, deren Entwicklung und Interaktion ihrer Anzahl, Mathematik und Geometrie unterliegt. Im Allgemeinen habe ich mir die Aufgabe gestellt, ein Werk ähnlich im Charakter feierlich sakraler Hymnen zu schreiben, deren Musik erhaben, aber asketisch und von emotionaler Zurückhaltung geprägt ist.“

„Hymne an Aphrodite“ - ein feierlich erhabenes Werk, das die Göttin der Schönheit, Fruchtbarkeit und ewiger Jugend und Liebe verherrlicht - Aphrodite, gewidmet der Frau des Komponisten und geschrieben für Friedrich Lips im Auftrag von Evgeny Bushkov, dem künstlerischen Direktor des Staatlichen Kammerorchesters von Weißrussland. Im Part des Bajans verwendet der Komponist die Technik des Jubilus (lat. Jubilatio) – melismatische Ausgestaltung des letzten „a“ im „Hallelujah“ von religiös-begeistertem Charakter, der der Musik eine Atmosphäre des Jubels und der Freude verleiht.

Der ungewöhnliche Zyklus von acht Sonetten Michael Bronners versetzt uns in eine lyrische Stimmung, so wie das Wort „Sonett“ mit Poesie verbunden ist. Der Autor erklärt sein Werk kurz so: „Die Bewegung im Leben wird in einem Zyklus von acht Stücken dargestellt: lyrisch („Ich liebe“, „Amor“, „Erstes Treffen“, „Frühling“) und tragisch („Liebeserklärung“, „Zeit“, „Ich schwimme auf Wellen der Liebe“). Das letzte Stück – „Oh, die Musik“ verdeutlicht das Bewusstsein für die Ewigkeit des Lebens. Die meisten Zitate, einschließlich des Titels des Zyklus selbst, stammen aus Sonetten von William Shakespeare und Pierre de Ronsard, einem französischen Dichter des 16. Jahrhunderts.

По словам автора, белорусского композитора Константина Яськова: «Главная художественная идея «Гимна Афродите» основана на понимании любви не как чувства, но как божественной силы, которая словно всепроникающая «музыка сфер» наполняет собой всё сущее. Подобные представления соприкасаются с воззрениями Пифагора, Платона и Аристотеля. Идеи древнегреческих философов непосредственно влияли на формирование качеств музыкального материала и его организации – партитура «Гимна Афродиты» соткана из предельно простых интонационно-ритмических линий, развитие и взаимодействие которых подчинено числу, математике и геометрии. В целом я ставил себе задачу написать произведение, близкое по характеру к торжественным сакральным гимнам, музыка которых возвышенна, но при этом аскетична и эмоционально сдержанна. «Гимн Афродите» – торжественная возвышенная песня, которая славит богиню красоты, плодородия, вечной юности и любви – Афродиту. Посвящается жене композитора. Сочинение написано специально для Фридриха Липса по заказу художественного руководителя Государственного камерного оркестра Республики Беларусь Евгения Бушкова».

В партии баяна композитор использует приём юбилации (юбилация – лат. *Jubilatio* – мелизматическое распевание на основе заключительного слога слова «аллилуйя» религиозно-восторженного характера, что придаёт музыке атмосферу ликования и восторга.

Необычный цикл из Восьми сонетов Михаила Броннера настраивают нас на лирический лад, так как само слово «сонет» связано с поэзией. Вот как кратко высказался автор о своём сочинении: «Движение жизни предстает в цикле из восьми пьес: лирических („Люблю“, „Амур“, „Первое свидание“, „Весна“) и трагических („Признание“, „Время“, „Плыву в волнах любви“.) Последняя пьеса – „О, музыка“ – осознание вечности бытия.

Большинство названий, в том числе и само название цикла взято из сонетов Уильяма Шекспира и французского поэта 16 века Пьера де Ронсара.

Bereits erschienen/Already published:

LIPS CD 001: ET EXSPECTO

J. S. Bach-F. Busoni, J. S. Bach, Vl. Solotaryov, S. Gubaidulina

LIPS CD 002: DE PROFUNDIS

I. Albeniz, E. Lecuona, E. Granados, H. Villa-Lobos, A. Piazzolla, R. Shedrin, S. Gubaidulina

LIPS CD 003: SECHS KINDERSUITEN

Vl. Solotaryov

LIPS CD 004: DIEU PARMi NOUS

C. Franck, F. Couperin, J. Ph. Rameau, L. C. Daquin, O. Messiaen, K. Volkov, Vl. Solotaryov

LIPS CD 005: RUSSISCH UND TREPAK

M. Mussorgsky, S. Rachmaninov, A. Borodin, A. Lyadov, V. Rebikov, A. Ilyinsky, A. Rubinstein, N. Bogoslovsky,
I. Panitsky, P. Londonov, W. Podgorny, A. Bisov, G. Shenderyov, I. Stravinsky

LIPS CD 006: ALSO SPRACH ZARATHUSTRA

V. Solotaryov, A. Larin, K. Volkov, E. Derbenko, S. Berinsky

LIPS CD 007: ENCORE

J. L. Daquin, R. Schumann, F. Schubert, E. Grieg, J. Strauß, G. Rossini, E. Arolas, A. Piazzolla, E. Lecuona,
G. Shenderyov, A. Khatchaturyan, E. Derbenko

LIPS CD 008: SCHNEEFALL BEI NACHT

S. Berinsky, Y. Takahashi, E. Denissov, J. Ganzer, Vl. Solotaryov

LIPS CD 009: APOCALYPSE

S. Gubaidulina, K. Volkov, J. Cage, S. Berinsky,

LIPS CD 010: PARTITA

W. A. Mozart, D. Scarlatti, A. Repnikov, Vl. Solotaryov

LIPS CD 011: RIVER OF LOVE

S. Berinsky, V. Ryabov, M. Bronner, R. Ledenyov,

LIPS CD 012: CINEMA

S. Berinsky, V. Kobeikin, T. Sergeyeva, A. Piazzolla, I. Stravinsky, A. Shurbin

LIPS CD 013: RUSSIAN BELLS

M. Mussorgsky, A. Kholminov

LIPS CD 014: MISERERE

L. Boëllman, S. Berinsky, V. Podgorny, E. Podgaits, S. Gubaidulina, J. S. Bach

LIPS CD 015: SYMPHONIES OF THE CENTURY

VI. Solotaryov

LIPS CD 016: DUNKELROTE ROSE ENCORE 2

A. Shalayev, D. Lokshin/F. Lips, J. Strauß, L. Boccherini, G. Gershwin, D. Brubeck, V. Tchernikov, A. Schnittke, P. Norrback, J. Fina/J. Molinari, A. Rosenblatt, J. Rosenfeld,

LIPS CD 017: NO COMMENT

S. Berinsky, A. Schnittke, VI. Solotaryov, M. Gagnidze, A. Shurbin, A. Khatchaturyan, E. Derbenko, B. Precz, P. Londonov

LIPS CD 018: THE LAST SUPPER

S. Gubaidulina, VI. Solotaryov, M. Bronner, J. S. Bach

LIPS CD 019: LA CUMPARSITA

A. Piazzolla, I. Stravinsky, J. Rosenfeld, L. Desyatnikov, J. Peterburgsky, H. Rodríguez

LIPS CD 020: ¡Buenos dias, Astor!

A. Piazzolla

LIPS CD 021: ECLIPSE

G. Bantchikov, A. Kholminov, R. Ledenyov, E. Podgaits, M. Bronner

LIPS CD 022: VIVA VOCE

T. Madsen, Y. Yannay, R. Ledenyov, E. Podgaits

LIPS CD 023: Cocktail „Rio Rita”

E. Denisov, A. Piazzolla, T. Sergeyeva, A. Shurbin, P. Frosini, G. H. Rodríguez/A. Piazzolla, E. Podgaits

LIPS CD 024: Under the Sign of Scorpio

S. Gubaidulina, E. Podgaits

LIPS CD 025: Lips Concerto

A. Kholminov, E. Podgaits

LIPS CD 026: NIGHT FLOWERS

M. Bronner, J. Brahms, S. Gubaidulina, A. Kholminov, T. Sergeyeva

LIPS CD 027: FACHWERK/KAPOTE

S. Gubaidulina, G. Kancheli



Konstantin Yaskov



Mikhail Bronner

Producers:

Dr. Herbert Scheibenreif
Johannes Scheibenreif

Text:

Friedrich Lips

Translations:

Dr. Herbert Scheibenreif

Mastering:

Johannes Scheibenreif

Contact address:

Dr. Herbert Scheibenreif,
Resselgasse 4,
2620 Neunkirchen, Austria
Tel.+Fax: int - 43-2635-69421
Mobile: int-43-664-5369722

herbert@accordion-cd.co.at
www.accordion-cd.co.at

Graphic-Design:
Diliana Zumbuleva



Friedrich Lips



Lips CD 028

