



INTERNATIONAL ACCORDION COMPETITION IN VALCAMONICA

1^a edition

Cevo - 23/24 september 2023

For the accordion soloists
Artistic Director: Eugenia Marini
Organisational Director: Marco Davide

NOTICE AND COMPETITION RULES

- The Mountain Community of Valle Camonica, the Union of Municipalities of Val Savio-re, the Municipality of Cevo, Pro Loco Valsaviore, Promo Cevo, and the Association “El Teler” of Berzo Demo, announce the 1st International Accordion Competition in Valcamonica.
- The competition is open to all accordionists irrespective of gender and nationality, with the aim of promoting musical culture and encouraging young musicians.
- Participants can play with an acoustic accordion of any type and make.

SECTIONS, CATEGORIES AND DURATION OF PERFORMANCE

The sections are as follows:

- SECTION I: CLASSICAL
- SECTION II: VARIETIES

PROGRAMME

Saturday, 23 September, 2023:

SOLOISTS OF THE CLASSICAL CATEGORY “A” UP TO 12 YEARS (BORN FROM 2010 ONWARDS)

Free choice programme with a maximum duration of 10 minutes.

FIRST PLACE

- Artistic Trophy
- Scholarship € 200.00 (gross)

SECOND PLACE

- Artistic Trophy
- Scholarship € 100.00 (gross)

THIRD PLACE

- Artistic Trophy
- Scholarship € 50.00 (gross)

SOLOISTS OF THE CLASSICAL CATEGORY “B” UP TO 15 YEARS (BORN FROM 2007 ONWARDS)

Free choice programme with a maximum duration of 12 minutes.

FIRST PLACE

- Artistic Trophy
- Scholarship € 250.00 (gross)

SECOND PLACE

- Artistic Trophy
- Scholarship € 150.00 (gross)

THIRD PLACE

- Artistic Trophy
- Scholarship € 100.00 (gross)

SOLOISTS OF THE CLASSICAL CATEGORY “C” UP TO 18 YEARS (BORN FROM 2004 ONWARDS)

Free choice programme with a maximum duration of 18 minutes.

FIRST PLACE

- Artistic Trophy
- Scholarship € 400.00 (gross)

SECOND PLACE

- Artistic Trophy
- Scholarship € 200.00 (gross)

THIRD PLACE

- Artistic Trophy
- Scholarship € 100.00 (gross)

Sunday, 24 September, 2023:

CLASSICAL CATEGORY “D” SOLOISTS WITHOUT AGE RESTRICTION

Free-choice programme with a maximum duration of 20 minutes.

FIRST PLACE

- Artistic Trophy
- Scholarship € 800.00 (gross)

SECOND PLACE

- Artistic Trophy
- Scholarship € 400.00 (gross)

THIRD PLACE

- Artistic Trophy
- Scholarship € 200.00 (gross)

**CLASSIC CATEGORY “CHAMBER” CHAMBER MUSIC GROUPS
WITHOUT AGE RESTRICTION** (Max Group size of 12)

Chamber music groups must consist of at least one accordion with a lead role and other instruments, or all accordions.

Free-choice programme with a maximum duration of 20 minutes.

FIRST PLACE

- Artistic Trophy
- Scholarship € 800.00 (gross)

SECOND PLACE

- Artistic Trophy
- Scholarship € 400.00 (gross)

THIRD PLACE

- Artistic Trophy
- Scholarship € 200.00 (gross)

The distinction between the sections will focus exclusively on the selection of the repertoire to be carried out:

- Classical music for section I (Classical).
- Pop music/popular for section II (Variety).

Both original pieces and interpretations are allowed in the Competition. Memory execution is not mandatory. Calls for the performers will be made in alphabetical order. Those who are not present at the time of their call may be heard at the end of the other performances, subject to the final decision of the Artistic Director. The performer, at the time of their call, must present to the jury two copies of the pieces being performed. The contestant, by accepting to participate, guarantees that, in case they present an original piece, the same does not affect any rights of authors cited and not cited in the filing of the passage itself, indemnifying the Organization from any liability towards third parties. The faculty of the Organization may enter the pieces performed during the competition into a compilation CD or collection of scores or midi files without owing anything to the authors in addition to the regular copyright due.

COMMISSION AND SELECTION OF PARTICIPANTS

- All applications received will be accepted.
- Lack of incompleteness of the required documents or failure to comply with any of the procedures laid down in this notice and regulations will result in exclusion from the competition.
- Auditions will start at **10:00 am on 23 September, 2023.**
- The **decisions** and judgments of the Judging Commission are final, indisputable and cannot be appealed.

The Judging Commission of the 1st International Competition of Accordion will consist of:
Vincenzo Abbracciante, Saria Convertino, Michele Fedrigotti, Marie-Andrée Jeorger, Eugenia Marini. (Secretary of the Commission: Francesco Zaccaria)

*Attached is a short summary
of each Member of the Commission.*

The Judging Commission can:
ask the competitor to complete all or part of their performance of the programme, or only part of it, if the available time is exceeded. The Commission will draw up the final ranking for the award of the winners of all sections and categories, adopting the the following assessment method:

1st place with score from 95 to 100/100; 2nd place with score from 90 to 94/100; 3rd place with score from 85 to 89/100; A special award will also go to the highest total score for the entire competition.

- A certificate will be given to all participants.
- The Judging Commission may award additional special prizes or divide the prizes in the event of joint winners.
- The highest scoring performers for each day will perform in the two evening concerts on their respective days during which the prizes will be presented. The music scheduled in the concerts will be chosen by the Judging Commission among those presented. Failure to participate in the concerts will result in the withdrawal of any prize.
- In case of the inability to present prizes to competitors or their delegates, they shall remain with the Organisation of the contest until those entitled to the prize contact the secretariat of the competition to agree the presentation arrangements.

The concert winners of the categories (Classic, Variety) will be guests of honour at the Accordion Festival on 16-17 August, 2024.

METHOD AND REGISTRATION FEES

- Those with a degree of kinship or affinity up to the fourth degree with one of the Judging Commission.
- Where one or more competitors have in place or have had, during the last year, educational reports with one of the Judging Commission, the latter will abstain from the vote of that/those competitors.
- Applications must be sent by email and received not later than **31 August, 2023.** Application forms are available on the contest website (<https://www.elteler.it>).
- The application should be addressed to elteler@libero.it. Registration will be confirmed.

The registration fee (including VAT) is equal to:

€ 25.00 for Cat. BABY, A;

€ 30.00 for Cat. B;

€ 35.00 for Cat. C;

€ 40.00 for all other sections/categories.

The documentation to be sent is as follows:

Duly completed, and signed application (for minors the signature of the parent/legal guardian);

Photocopy of a valid identification document at the time of application (for minors in addition to the document of the child also that of the parent/legal guardian signatory); Receipt (or photocopy) of the payment of the registration fee.

The registration fee must be paid into the following account
Corrente Bancario

Banca Popolare di Sondrio, Berzo Demo branch Header:

EI Teler, IBAN: EN 07 C 05696 77170 000004209X46

With the following details:

VALCAMONICA ACCORDION COMPETITION - NAME AND SURNAME, SECTION AND CATEGORY OF HOLDER OF THE APPLICATION FOR ADMISSION

VARIOUS

- The Organisation reserves the right to review the programme based on the number of applications, to publish the programme by **04 September, 2023** and to bring to this announcement and regulation we regret the changes that may be necessary for the event, or to cancel the competition for reasons of force majeure. In this situation the registration fees will be reimbursed.
- The possible use of radio and/or television broadcasting of the performances concurs no right of compensation to the performers.
- The Organisation reserves the right to grant to all Italian and foreign radio and television broadcasters, on behalf of the authors, depositors, interpreters and their assignees the authorization shooting and broadcasting radio and television in any form or manner and with any transmission technology existing today or of future invention (also, if necessary, a means of recording for any radio and television broadcasts deferred) of the presentation shows to the public of music and performers selected and competing.
- Travel and subsistence costs are paid for by participants.
- The Organisation makes itself available to indicate to the participants who request it, the public establishments that will intend to make important concessions for their stay.
- The Organisation of the competition will not assume responsibility for events of any nature that may occur during the demonstration.
- Participation in the competition implies full acceptance of this notice and regulation.

CONTACT

For information about the organisation:

Association "EI Teler": elteler@libero.it

Contact person: Battista Ramponi

Telephone: 320 4367218

We will provide useful information on our website exclusively for the competitors, up until a few days before the event.(e.g.: audition times, arrival times, where to eat, where to sleep, etc).

CURRICULUM VITAE OF JURY MEMBERS

EUGENIA MARINI

Eugenia Marini graduated in cello, and after a considerable artistic experience as a cellist in the Angelicum Chamber Orchestra of Milan, she dedicated herself to the development and enhancement of concert accordion, an instrument with which she had begun her musical studies.

Winner of prestigious international awards, she has performed in numerous concerts in Italy and abroad, both as a soloist and in chamber ensembles. She always performs music from the Baroque and 20th century repertoire achieving great success with audiences and critics.

She has performed as a soloist with many great chamber orchestras and Italian symphonies.

Eugenia Marini has recorded CD's for EMI Classics and RDS Sipario.

She has participated with Milva on a tour in the most prestigious Italian and German concert halls, and has also promoted an intense cultural action to promote the classical accordion, promoting international workshops and conferences.

She was awarded the "Carlino d'oro" in Castelfidardo in recognition of her career.

In 2022 she was awarded honorary citizenship by the Municipality of Cevo (Brescia).

MICHELE FEDRIGOTTI

Michele Fedrigotti was born into a family of musicians, and completed his musical studies (diplomas in piano, composition, conductor and harpsichord) at the Conservatorio "G. Verdi" in Milan. He carries out an intense musical activity, as a pianist, composer, conductor, harpsichordist, teacher and organizer, while dedicating particular attention to F. Chopin and improvisation.

He has taught piano and related subjects at the Civica Scuola di Musica in Milan, various Conservatories (Lecce, Piacenza, Alessandria, Novara, Ferrara, and Milan amongst other schools).

For a decade, he was the pedagogical and artistic director of the Vivaldi Academy in Locarno (CH), and long time president of the Kairòs musical association. From 2014 to 2018 he was the artistic director of the Milano Classica Chamber Orchestra and is now president of the Crescendo Orchestra Association.

Michele Fedrigotti has collaborated with many major organizations and institutions and famous artists from different fields.

For more information, see the sites
<http://www.michelefedrigotti.it>
<http://www.michelefedrigotti.it/wp/>

MARIE-ANDRÉE JOERGER

Marie-Andrée Joerger graduated in accordion with honours at the Musikhochschule in Freiburg in Germany with Teodoro Anzelotti, and a Masters in Contemporary Music of Basel in Switzerland.

She performs all over the world as a soloist in major festivals: Zelt-Musik-Festival in Freiburg (Germany), ÖGZM in Vienna (Austria), Upol Festival in Nova Gorica (Slovenia), Colmar International Music Festival (France), Festival Folia in Montreal (Canada), Festival Musica et Armondo in Strasbourg (France), Festival Manifeste de Paris, Les Musicales de Normandie (France), and the Akordeono Festival in Vilnius (Lithuania).

She is a guest soloist in various orchestras such as: Philharmonic Orchestra of Freiburg, Nancy, and Strasbourg, and the National Philharmonic Orchestra of Russia. She has performed in prestigious halls such as: the Konzerthaus and the Philharmonie in Berlin, the Tonhalle in Zurich, the Opéra in Lyon, the Alte Oper in Frankfurt, the Roman Theater in Bucharest, and the Philharmonie in Paris.

Her first solo album, Bach en Miroir, was released in April 2021 under the Klarthe label, with many positive reviews (Rai3, France musique, Le monde, and Mediapart).

Active in contemporary creation, Marie-Andrée Joerger has performed as a soloist and in ensemble world premieres such as Thierry Escaich's first solo accordion work at the Berlin Philharmonic, but also works by Bernard Cavanna, Darniel D'Adamo, Martin Matalon, Misato Mochizuki, Alberto Posadas, Annette Schlünz, Raphaël Cendo, Aurélien Dumont, Andy Emler, and Alekandros Markéas.

Passionate about chamber music, she is the artistic director of the ensemble Les musiciens de Strasbourg and performs in a duo with Vincent Dubois, principal organist at the Cathedral of Notre-Dame. She is a member of the La Philharmonie de Poche, of the contemporary ensemble Linea, and is regularly invited by the Accroche Note ensemble of Strasbourg.

Marie-Andrée Joerger is Professor of Accordion at the Conservatoire and the Académie Supérieure de Musique de Strasbourg (Haute Ecole des Arts du Rhin). She holds masterclasses in several conservatories in Europe (Italy, Lithuania, Slovenia, Poland, and the Netherlands), and is regularly invited to preside over several international competitions (Germany, Italy, Poland, and Switzerland).

VINCE ABBRACCIANTE

Vince Abbracciante – accordionist, composer, arranger and producer.

He has performed in five continents playing with leading musicians: Javier Girotto, Gabriele Mirabassi, Fabrizio Bosso, Juini Booth, Peppe Servillo, John Medeski, Richard Galliano, Marc Ribot, Flavio Boltro, Carlo Actis Dato, Bruno Tommaso, Giovanni Amato, Lucio Dalla, Ornella Vanoni, Heidi Vogel, and Francesco Lotoro.

In 2011 he was awarded the prestigious “VOCE D’ORO” prize by the International Festival of Castelfidardo. In 2013, he was awarded the ARGOJAZZ festival in Marina di Pisticci (MT) for “best instrumentalist 2013”. Since 2017, the plaster cast of his right hand has been kept at the “Museum International des Empreintes de Pieds d’Accordéonistes” Recoaro Terme (VI).

In 2018 he won the Bucharest International Jazz Competition with his trio.

In 2021, with the Terranima album, he won the Orpheus Award as the best accordion jazz record production.

“He is the rising star of the accordion in Italy, gifted with a remarkable technique, a deep sense of the blues and swing. He is an accordion master like few others and plays all musical genres with talent.” (Dizionario del jazz italiano, 2014) Richard Galliano said of him: “The one who impressed me the most is a young Italian, originally from Puglia: his name is Vince Abbracciante. In every song he embarked me on a story and moved me.” (Jazzman, 2005)

SARIA CONVERTINO

“The rising star of the accordion” (Alfredo Gasponi, Il Messaggero, 2010)

Saria Convertino was born in Mottola, land of the ravines in the Apulian Murgia, on 1 August, 1987. She was struck by the sound of the accordion, and when she was eight, she started playing music for fun.

In 2008 she graduated from the Santa Cecilia Conservatory in Rome in Accordion, with full marks, honours and honourable mention, under the guidance of Pitocco. In 2011 she completed the two-year specialist course with honours. In 2013 she graduated with honours with a mention in the Chamber Music Biennium.

In 2015 she specialised in the Master II Level in Interpretation of Contemporary Music with full marks. She attends masterclasses with Semionov, Murray, Hussong, Shishkin, Angelis, Rantanen, Pica, and Melichar.

Sarah Convertino is the winner of the 56th edition of the Coupe Mondiale in Sturovo, Slovakia (2003).

As winner of the 2011 Prize of the Arts, she performed at the Ravello Festival in the Gardens of Villa Rufolo. In 2010 she won the Rec & Play Competition announced by Cidim, performing at the Academy of Denmark in Rome. She won the Premio Via Vittoria scholarship in 2008, established for the five best

graduate students of the Santa Cecilia Conservatory in Rome and the Soroptimist International National Competition of Italy Talents for music 2009.

Active in the theatre field, she collaborates as an accordionist for various shows, including: Pessoa in Rapsodia with Cosimo Cinieri at the Auditorium Parco della Musica and Rai Radio3; La Guardiania del Faro with Nicola Piovani and Angela Pagano directed by Norma Martelli at the Teatro dell’Angelo in Rome; Pasolini: Rome/Spain (towards Calderòn), on texts by Pasolini with the Lombardi-Tiezzi company; “Maybe my name is Ali” with Sandro Cappelletto at the Teatro di Solomeo, a production by Brunello Cucinelli. She has performed for major reviews in Italy and abroad performing first performances including: Vagabonde Blu by Sciarrino at the Italian Cultural Institute in Paris; Simmu Acqua di Betta, commissioned by the Roman Philharmonic Academy, with the Mancuso Brothers at the Argentina Theater; and Hymen of Stockhausen for electronics, concert music and soloists, at the Gardens of the Philharmonic Academy.

She performs an intense solo concert activity in Italy and abroad, where she performs in prestigious venues such as: Palazzo Montecitorio, Embassy of Egypt, Aula Magna della Sapienza in Rome, the Royal Academy of London, the Academy of Romania, the Royal Academy of Copenhagen, the National Gallery of Modern Art in Rome, Teatro Olimpico, Teatro Eliseo, the Museum of Contemporary Art Macro, Parma Lirica, Sala Casella, the Roman Philharmonic Academy, the Fondazione Arts Academy in Rome, and Campidoglio Sala Esedra of the Capitoline Museums.

The continuous search for beauty has led her to embark on a new path, becoming passionate about the Paths of Italy. From this new interest, the project of creating an itinerant music that generates a link with the territory matures.

She is currently professor of accordion at the Nino Rota Conservatory in Monopoli.



CONCORSO INTERNAZIONALE DI FISARMONICA VALCAMONICA

I edizione

Cevo - 23/24 settembre 2023

Per solisti di fisarmonica
direzione artistica: Eugenia Marini
direzione organizzativa: Marco Davide

BANDO E REGOLAMENTO DEL CONCORSO

- La Comunità Montana di Valle Camonica, l'Unione dei Comuni della Val Savioire, il Comune di Cevo, la Pro Loco Valsavioire, la Promo Cevo, l'Associazione "El Teler" di Berzo Demo, indicano il I Concorso Internazionale di Fisarmonica in Valcamonica.
- Il concorso è aperto a tutti i fisarmonicisti di ambo i sessi e di ogni nazionalità, solisti con lo scopo di promuovere la cultura musicale e valorizzare i giovani musicisti.
- I partecipanti potranno esibirsi con strumenti acustici di qualsiasi tipo e marca.

SEZIONI, CATEGORIE E DURATA BRANI

Le sezioni sono le seguenti:

- SEZIONE I: CLASSICA
- SEZIONE II: VARIÉTÉ

PROGRAMMA

Sabato 23 settembre si esibiranno:

CATEGORIA CLASSICA "A" SOLISTI FINO A 12 ANNI (NATI DAL 2010 IN POI)

Programma a libera scelta della durata massima di 10 minuti.

PRIMO CLASSIFICATO

- Trofeo artistico
- Borsa di studio € 200,00 (lordi)

SECONDO CLASSIFICATO

- Trofeo artistico
- Borsa di studio € 100,00 (lordi)

TERZO CLASSIFICATO

- Trofeo artistico
- Borsa di studio € 50,00 (lordi)

CATEGORIA CLASSICA "B" SOLISTI FINO A 15 ANNI (NATI DAL 2007 IN POI)

Programma a libera scelta della durata massima di 12 minuti.

PRIMO CLASSIFICATO

- Trofeo artistico
- Borsa di studio € 250,00 (lordi)

SECONDO CLASSIFICATO

- Trofeo artistico
- Borsa di studio € 150,00 (lordi)

TERZO CLASSIFICATO

- Trofeo artistico
- Borsa di studio € 100,00 (lordi)

CATEGORIA CLASSICA "C" SOLISTI FINO A 18 ANNI (NATI DAL 2004 IN POI)

Programma a libera scelta della durata massima di 18 minuti.

PRIMO CLASSIFICATO

- Trofeo artistico
- Borsa di studio € 400,00 (lordi)

SECONDO CLASSIFICATO

- Trofeo artistico
- Borsa di studio € 200,00 (lordi)

TERZO CLASSIFICATO

- Trofeo artistico
- Borsa di studio € 100,00 (lordi)

Domenica 24 settembre si esibiranno:

CATEGORIA CLASSICA “D” SOLISTI SENZA LIMITI DI ETÀ

Programma a libera scelta della durata massima di 20 minuti.

PRIMO CLASSIFICATO

- Trofeo artistico
- Borsa di studio € 800,00 (lordi)

SECONDO CLASSIFICATO

- Trofeo artistico
- Borsa di studio € 400,00 (lordi)

TERZO CLASSIFICATO

- Trofeo artistico
- Borsa di studio € 200,00 (lordi)

**CATEGORIA CLASSICA “CHAMBER” GRUPPI DI MUSICA DA CAMERA
SENZA LIMITI DI ETÀ (Max 12 componenti)**

I gruppi di Musica da Camera devono essere formati da almeno una fisarmonica con ruolo principale ed altri strumenti, o tutte fisarmoniche.

Programma a libera scelta della durata massima di 20 minuti.

PRIMO CLASSIFICATO

- Trofeo artistico
- Borsa di studio € 800,00 (lordi)

SECONDO CLASSIFICATO

- Trofeo artistico
- Borsa di studio € 400,00 (lordi)

TERZO CLASSIFICATO

- Trofeo artistico
- Borsa di studio € 200,00 (lordi)

La distinzione tra le sezioni riguarderà esclusivamente la scelta del repertorio che verrà eseguito:

- musica classica per la sezione I (Classica);
- musica leggera /popolare per la sezione II (Variété).

Nell'ambito del Concorso sono ammessi sia brani originali, sia trascrizioni.

Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria. La chiamata alle prove verrà effettuata in ordine alfabetico. Chi non risulterà presente al momento della propria prova sarà ascoltato in coda agli altri candidati, previa insindacabile decisione del Direttore artistico.

Il concorrente, al momento della prova, dovrà presentare alla giuria, due copie dei brani eseguiti. Il concorrente, accettando di partecipare, garantisce che, nel caso presenti un brano originale, lo stesso non lede alcun diritto ad autori citati e non citati nel deposito del brano stesso, sollevando l'Organizzazione da ogni responsabilità nei confronti di terzi. E' facoltà dell'Organizzazione inserire i brani eseguiti durante il concorso in un CD compilation o raccolta di spartiti o midi file senza nulla dovere agli autori oltre ai regolari diritti d'autore spettanti.

COMMISSIONE E SELEZIONE PARTECIPANTI

- Tutte le domande pervenute saranno esaminate.
- La mancanza o incompletezza dei documenti richiesti o l'inosservanza di una delle modalità previste dal presente bando e regolamento comporterà l'esclusione dal concorso.
- Le **audizioni** avranno inizio dalle ore **10:00 del 23 settembre 2023**.
- I provvedimenti e i giudizi della Commissione Giudicatrice sono insindacabili e inappellabili.

La Commissione della I Edizione del Concorso Internazionale di Fisarmonica sarà composta da:

Vincenzo Abbracciante, Saria Convertino, Michele Fedrigotti, Marie-Andrée Jeorger, Eugenia Marini.
(Segretario di Commissione: Francesco Zaccaria)

In allegato una breve presentazione di ogni membro della Commissione.

La Commissione Giudicatrice può: chiedere al concorrente di eseguire tutto il programma o solo una parte di esso, nel caso si superi il tempo stabilito; La Commissione redigerà la classifica definitiva per la premiazione dei vincitori di tutte le sezioni e categorie, adottando il seguente metodo di valutazione:

Primo classificato con punteggio da 95 a 100/100;
Secondo classificato con punteggio da 90 a 94/100;
Terzo classificato con punteggio da 85 a 89/100;
Verrà inoltre assegnato un premio speciale al miglior punteggio in assoluto di tutto il concorso;

- A tutti i concorrenti partecipanti sarà consegnato un attestato di partecipazione.
- È facoltà della Commissione assegnare ulteriori Premi Speciali o dividere i premi in denaro in caso di ex-aequo.
- I Primi classificati dovranno esibirsi nei due concerti serali previsti dalla manifestazione, durante i quali ci sarà il ritiro dei premi. I brani in programma nei concerti saranno scelti dalla Commissione Giudicatrice tra quelli presentati. La mancata partecipazione ai concerti comporta la rinuncia ai premi.
- In caso di impossibilità a ritirare i premi da parte dei concorrenti o dei loro delegati, questi resteranno presso l'Organizzazione del concorso finché gli aventi diritto non si metteranno in contatto con la segreteria del concorso per concordare le modalità di ritiro.

I concertisti vincitori delle categorie (classico, varietà,) saranno ospiti d'onore al Festival della Fisarmonica del 16-17 agosto 2024.

MODALITÀ E QUOTE DI ISCRIZIONE

- Non possono partecipare coloro che hanno un grado di parentela o di affinità fino al quarto grado compreso con uno dei membri della giuria.
- Nel caso in cui uno o più concorrenti abbiano in atto o abbiano avuto, nel corso dell'ultimo anno, rapporti didattici con uno dei membri della giuria, quest'ultimo si asterrà dalla votazione di quel/quei concorrenti.
- Le domande di iscrizione dovranno pervenire via mail entro e non oltre il **31 agosto 2023** e dovranno essere prodotte tramite il modulo di domanda di iscrizione disponibile sul sito del concorso (<https://www.elteler.it>).
- La domanda va indirizzata per mail a elteler@libero.it/organizzazione fornirà conferma d'iscrizione.

La quota di iscrizione (iva inclusa) è pari a:
€ 25,00 per le Cat. BABY, A;

€ 30,00 per la Cat. B ;

€ 35,00 per la Cat. C;

€ 40,00 per tutte le altre sezioni/categorie.

La documentazione da inviare è la seguente:
domanda di iscrizione debitamente compilata e firmata (per i minorenni la firma del genitore/tutore legale);
fotocopia di un documento di riconoscimento in corso di validità al momento della domanda (per i minorenni oltre al documento del minore anche quello del genitore/tutore legale firmatario);
ricevuta (o fotocopia) del pagamento della quota di iscrizione. La quota d'iscrizione dovrà essere versata sul seguente Conto Corrente Bancario:

Banca Popolare di Sondrio, Filiale di Berzo Demo
Intestazione: El Teler, IBAN: IT 07 C 05696 77170 000004209X46 con la seguente causale:

CONCORSO FISARMONICA VALCAMONICA - NOME E COGNOME, sezione e categoria, DEL TITOLARE DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE

VARIE

- L'Organizzazione si riserva di rivederne il programma in funzione del numero di iscrizioni rendendolo noto entro il **04 settembre 2023** e di apportare al presente bando e regolamento le modifiche che si rendessero necessarie per lo svolgimento della manifestazione o di annullare il concorso per cause di forza maggiore rimborsando nell'eventualità la quota d'iscrizione.
- L'eventuale utilizzazione radiofonica e/o televisiva della manifestazione non comporterà alcun diritto di compenso ai concorrenti.
- È data facoltà all'Organizzazione di concedere agli enti radio-televisivi italiani ed esteri, a nome degli autori, dei compositori, degli interpreti e dei loro aventi causa l'autorizzazione di ripresa e trasmissione radiofonica e televisiva in qualsiasi forma o modo e con qualsiasi tecnologia di trasmissione oggi esistente o di futura invenzione (anche, se occorre, a mezzo di registrazione per eventuali radio tele trasmissioni differite) degli spettacoli di presentazione al pubblico delle musiche ed interpreti prescelti ed in gara.
- Le spese di viaggio e di soggiorno sono a carico dei concorrenti.
- L'Organizzazione si rende disponibile ad indicare ai partecipanti che ne faranno richiesta, gli esercizi pubblici che intenderanno effettuare importanti agevolazioni per il loro soggiorno.
- L'Organizzazione del concorso non si assumerà responsabilità per eventi di qualsiasi natura che dovessero accadere durante la manifestazione.
- La partecipazione al concorso implica l'accettazione integrale del presente bando e regolamento.

CONTATTI

Per informazioni relative all'organizzazione:

Associazione "El Teler": elteler@libero.it

Referente: Battista Ramponi

Telefono: 320 4367218

Sarà premura esclusivamente dei concorrenti visitare il sito del concorso, fino a qualche giorno prima, per reperire informazioni utili (es.: orari delle audizioni, come arrivare, dove mangiare, dove dormire, varie ed eventuali).

CURRICULUM VITAE MEMBRI DELLA GIURIA

EUGENIA MARINI

Diplomata in violoncello, dopo una notevole esperienza artistica in qualità di violoncellista nell'Orchestra da Camera dell'Angelicum di Milano, si è dedicata allo sviluppo e alla valorizzazione della fisarmonica da concerto, strumento con il quale aveva iniziato i suoi studi musicali.

Vincitrice di prestigiosi premi internazionali, si è esibita in numerosissimi concerti in Italia e all'estero, sia come solista che in formazioni da camera, eseguendo musica tratta dal repertorio barocco e del '900, sempre ottenendo un grande successo di pubblico e di critica.

Ha suonato come solista con molte importanti orchestre da camera e sinfoniche italiane.

Ha inciso CD per la EMI Classics e la RDS Sipario. Ha partecipato con Milva ad una tournée nelle più prestigiose sale da concerto italiane e tedesche.

Ha promosso inoltre un'intensa azione culturale di promozione della fisarmonica classica, promuovendo stages e conferenze internazionali.

È stata premiata a Castelfidardo con il "Carlino d'oro" a riconoscimento della sua carriera. Nel 2022 le è stata conferita la cittadinanza onoraria dal Comune di Cevo (BS).

MICHELE FEDRIGOTTI

Nato in una famiglia anche di musicisti, compiuti gli studi musicali (diplomi in pianoforte, composizione, direzione d'orchestra e clavicembalo) presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, svolge un'intensa attività musicale, come pianista, compositore, direttore d'orchestra, clavicembalista, didatta ed organizzatore, dedicando un'attenzione particolare a F. Chopin e all'improvvisazione.

Ha insegnato pianoforte e materie correlate presso la Civica scuola di musica di Milano, vari Conservatori (Lecce, Piacenza, Alessandria, Novara, Ferrara, Milano) ed altre scuole.

Per un decennio direttore pedagogico e artistico dell'Accademia Vivaldi di Locarno (CH), e lungamente presidente dell'Associazione musicale Kairòs, è stato dal 2014 al 2018 direttore artistico dell'Orchestra da camera Milano Classica ed è ora presidente dell'Associazione CrescendOrchestra.

Ha collaborato con numerosi importanti Enti e Istituzioni e famosi artisti di diversi ambiti.

Per maggiori informazioni si rimanda ai siti
www.michelefedrigotti.it
www.michelefedrigotti.it/wp/

MARIE-ANDRÉE JOERGER

Si diploma in Fisarmonica con il massimo dei voti alla Musikhochschule di Friburgo in Germania con Teodoro Anzelotti, e al Master in Musica Contemporanea a Basilea, Svizzera.

Si esibisce in tutto il mondo come solista, in importanti festival: Zelt-Musik-Festival di Friburgo (Germania), ÖGZM a Vienna (Austria), Upol festival a Nova Gorica (Slovenia), Colmar International Music Festival, Festival Folia a Montreal (Canada), Festival Musica et Arsmondo a Strasburgo, Festival Manifeste de Paris, Les Musicales de Normandie (Francia), Akordeono Festival Vilnius (Lituania).

È ospite solista di diverse orchestre quali: Orchestra philarmo-nic di Friburgo, Nancy, Strasburgo, la National Philharmonic Orchestra of Russia. Si è esibita in sale prestigiose quali: la Konzerthaus e la Philharmonie di Berlino, la Tonhalle di Zurigo, l'Opéra di Lione, l'Alte Oper di Francoforte, il Teatro Romano di Bucarest, la Philharmonie di Parigi.

Il suo primo album da solista Bach en Miroir è uscito nell'aprile 2021 su etichetta Klarthe, con molte recensioni positive (Rai3, France musique, Le monde, Mediapart...).

Attiva nella creazione contemporanea, Marie-Andrée Joerger ha eseguito in qualità di solista e in ensemble in prima esecuzione assolute come la prima opera solista per fisarmonica di Thierry Escaich alla Filarmonica di Berlino ma anche opere di Bernard Cavanna, Darniel D'Adamo, Martin Matalon, Misato Mochizuki, Alberto Posadas, Annette Schlünz, Raphaël Cendo, Aurélien Dumont, Andy Emler, Alekandros Markéas.

Appassionata di musica da camera, è direttrice artistica dell'ensemble Les musiciens de Strasbourg e si esibisce in duo con Vincent Dubois, organista, titolare dei grandi organi di Notre Dame de Paris. È membro de La Philharmonie de Poche, dell'ensemble contemporaneo Linea ed è regolarmente invitata dall'ensemble Accroche Note di Strasburgo.

Marie-Andrée Joerger è docente di fisarmonica al Conservatorio e all'Accademia Superiore di Musica di Strasburgo - Haute école des arts du Rhin. Tiene masterclass in diversi conservatori d'Europa (Italia, Lituania, Slovenia, Polonia, Paesi Bassi), ed è regolarmente chiamata a presiedere diversi concorsi internazionali (Germania, Italia, Polonia, Svizzera...).

VINCE ABBRACCIANTE

Vince Abbracciante – fisarmonicista, compositore, arrangiatore e produttore.

Si è esibito nei cinque continenti suonando con musicisti di spicco: Javier Girotto, Gabriele Mirabassi, Fabrizio Bosso, Juini Booth, Peppe Servillo, John Medeski, Richard Galliano, Marc Ribot, Flavio Boltro, Carlo Actis Dato, Bruno Tommaso, Giovanni Amato, Lucio Dalla, Ornella Vanoni, Heidi Vogel, Francesco Lotoro.

Nel 2011 gli viene attribuito dal Festival Internazionale di Castel-fidardo il prestigioso premio "VOCE D'ORO". Nel 2013 viene premiato dal festival ARGOJAZZ di Marina di Pisticci (MT) come "Miglior Strumentista 2013". Dal 2017 il calco della sua mano destra viene conservato presso il "Museo Internazionale delle Impronte dei Fisarmonicisti" di Recoaro Terme (VI).

Nel 2018 vince il Bucharest International Jazz Competition con il suo trio.

Nel 2021 con il disco Terranima si aggiudica l'Orpheus Award, come migliore produzione discografica jazz di fisarmonica.

<<È la stella nascente della fisarmonica in Italia, dotato di una tecnica notevole, un senso profondo del blues e dello swing. Padroneggia la fisarmonica come pochi e suona con talento qualsiasi genere musicale.>> (Dizionario del jazz italiano, 2014) Di lui Richard Galliano ha detto: "Chi più mi ha impressionato è un giovane italiano, originario della Puglia: si chiama Vince Abbracciante. In ogni brano mi ha imbarcato in una storia e commosso." (Jazzman, 2005)

SARIA CONVERTINO

«L'astro nascente della fisarmonica» (Alfredo Gasponi, Il Messaggero, 2010)

Nasce a Mottola, terra delle gravine nella Murgia Pugliese, il 1° agosto 1987.

Folgorata dal suono dello strumento, all'età di otto anni si avvicina alla musica per gioco.

Nel 2008 si laurea presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma in Fisarmonica, con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore, sotto la guida di Pitocco e nel 2011 completa il Biennio Specialistico con lode. Nel 2013 si laurea con lode e menzione al Biennio di Musica da Camera e in seguito si specializza al Master di II Livello in Interpretazione della Musica Contemporanea, con il massimo dei voti nel 2015.

Frequenta masterclass con Semionov, Murray, Hussong, Shishkin, Angelis, Rantanen, Pica, Melichar.

È vincitrice della 56ma edizione della Coupe Mondiale a Sturovo, in Slovacchia (2003).

In qualità di vincitrice del Premio delle Arti 2011 si esibisce presso il Ravello Festival nei Giardini di Villa Rufolo. Nel 2010 vince il bando di Concorso Rec&Play indetto dal Cidim, esibendosi all'Accademia di Danimarca in Roma. Vince la Borsa di studio Premio Via Vittoria 2008, istituito per i cinque migliori allievi diplomati del Conservatorio Santa Cecilia di Roma e il

Concorso Nazionale Soroptimist International d'Italia Talenti per la musica 2009.

Attiva in ambito teatrale collabora come fisarmonicista per diversi spettacoli, tra cui: Pessoa in Rapsodia con Cosimo Cinieri all'Auditorium Parco della Musica e Rai Radio3; La Guardiana del Faro con Nicola Piovani e Angela Pagano per la regia di Norma Martelli al Teatro dell'Angelo di Roma; Pasolini: Roma/Spagna (verso Calderò), su testi di Pasolini con la compagnia Lombardi-Tiezzi; Mi chiamo forse Ali con Sandro Cappelletto al Teatro di Solomeo, una produzione di Brunello Cucinelli. Si è esibita per rassegne importanti in Italia e all'estero eseguendo prime esecuzioni assolute tra cui: Vagabonde Blu di Sciarrino all'Istituto Italiano di Cultura di Parigi; Simmu Acqua di Betta, commissionata dall'Accademia Filarmonica Romana, con i Fratelli Mancuso al Teatro Argentina; Hymen di Stockhausen per elettronica, musica concreta e solisti, presso i Giardini dell'Accademia Filarmonica.

Svolge un'intensa attività concertistica da solista in Italia e all'estero che la vede esibirsi in sedi prestigiose quali: Palazzo Montecitorio, Ambasciata d'Egitto, Aula Magna della Sapienza di Roma, Royal Academy di Londra, Accademia di Romania, Royal Academy di Copenaghen, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, Teatro Olimpico, Teatro Eliseo, Museo d'Arte Contemporanea Macro, Parma Lirica, Sala Casella Accademia Filarmonica Romana, Fondazione Arts Academy di Roma, Campidoglio Sala Esedra dei Musei Capitolini.

La continua ricerca della bellezza la porta a intraprendere un nuovo sentiero, appassionandosi ai Cammini per l'Italia. Da questo nuovo interesse matura il progetto di creare una musica itinerante che generi un legame col territorio.

Attualmente è docente di Fisarmonica presso il Conservatorio Nino Rota di Monopoli.



Con il Patrocinio di:



Indicono il
"I Concorso Internazionale
di Fisarmonica in Valcamonica"

Concorso Internazionale di fisarmonica vallecamonica

1^a Edizione

CEVO
Brescia - ITALY

SETTEMBRE 2023



INTERNATIONAL ACCORDION COMPETITION IN VALCAMONICA 1^a edition

Cevo - 23/24 september 2023

REGISTRATION FORM

Instrument: Accordion

Ensemble

Section I Classical

Section II Variété

The undersigned:

Surname:

First name:

Birth place:

Date of birth:

Address:

City:

Province:

Cell.:

Email:

Surname and first name of the preparatory teacher

Program presented: (author, title of the work)

.....

Declares to accept without reserve the rules of the competition expressed in the announcement.

.....
Signature (of the candidate only, if of age)

.....
Signatures (of the parent and of the candidate, if a minor)

I authorize the "elTeler" Association to process my personal and sensitive data on display pursuant to Legislative Decree lgs. 196/2003 and further modifications. I also authorize the use of audio, photographic and video material for the purpose of promoting the activities of the "elTeler" Association.

.....
Signature (of the candidate of legal age or of both parents if minor)



CONCORSO INTERNAZIONALE DI FISARMONICA VALCAMONICA I edizione

Cevo - 23/24 settembre 2023

SCHEDA D'ISCRIZIONE

Strumento: Fisarmonica

Ensemble

Sezione I Classica

Sezione II Varietà

Il sottoscritto:

Cognome:

Nome:

Luogo di nascita:

Data di nascita:

Indirizzo:

Città:

Provincia:

Cell.:

Email:

Cognome e nome dell'insegnante preparatore

Programma presentato: (autore, titolo dell'opera)

.....

Dichiara di accettare senza riserve le norme del concorso espresse nel bando.

.....
Firma (solo del candidato, se maggiorenne)

.....
Firme (del genitore e del candidato, se minorenni)

Autorizzo l'Associazione "elTeler" al trattamento dei dati personali e sensibili su esposti ai sensi del d. lgs. 196/2003 e successive modificazioni. Autorizzo altresì l'utilizzo di materiale audio, fotografico e video ai fini di promozione delle attività dell'Associazione "elTeler".

.....
Firma (del candidato maggiorenne o di entrambi i genitori se minorenni)