



A G O R A

International Academy

2023

14^{ème} SAISON D'AGORA !

L'association **AGORA**, créée par Marie-Andrée Joerger, Vincent Lhermet et Sylvain Tissot, a pour but de promouvoir l'accordéon et de participer à sa diffusion à l'échelle internationale.

L'Académie AGORA permet aux jeunes accordéonistes d'approfondir leurs compétences **instrumentales, musicales** mais aussi **linguistiques** au contact de pédagogues et artistes **internationaux** de **très haut niveau**.

Les stages AGORA s'adressent à tous les accordéonistes, de tous âges, de tous niveaux et évoluant dans tous les styles musicaux. Les cours pourront être donnés en **français**, en **allemand** et en **anglais**.

L'ambiance conviviale des stages permettra à chacun de prendre du plaisir avec son instrument, de partager des moments de travail ciblés et d'occasionner de nombreuses rencontres musicales.

AGORA: 14th SEASON !

The **AGORA** association, founded by Marie-Andrée Joerger, Vincent Lhermet and Sylvain Tissot aims at promoting the accordion and participating to its dissemination on an international level.

The AGORA academy allows young accordionists to deepen their instrumental, musical and language skills by meeting international teachers and artists of the highest level.

Agora courses are open to accordionists of all ages and are suitable for all levels of ability and the many different musical styles. The languages of instruction are **english, french** and **german**.

The friendly atmosphere of our courses will allow everyone to have fun with their instrument and to share many musical experiences.

www.accordion-adora.com

Equipe pédagogique / teaching team

- **Klaudiusz Baran** - Académie de musique de Varsovie (PL)
- **Marie-Andrée Joerger** - CRR de Strasbourg & Académie de musique de Strasbourg (FR)
- **Vincent Lhermet** - CRR de Boulogne-Billancourt & CNSMD de Paris (FR)
- **Philippe Thuriot** - Conservatoire de Gand (BE)
- **Sylvain Tissot** - Conservatoire de Fribourg & HEMU de Lausanne (CH)





CREATE YOUR **LIFE** AND YOUR **STORIES**



 **PIGINI**
FISARMONICHE

www.pigini.com

International Summer Course

July 16-22, 2023
Gartenhaus beim Hotel Hari,
Gartenweg 5
3715 Adelboden (CH)

Contenu du stage

- Cours individuels (2x30 minutes par jour)
- Atelier de groupe (60 minutes par jour)
- Festival
- Échauffements corporels spécialisés
- Activités de détente en soirées

Tarifs

Le prix du stage comprend la pédagogie et l'hébergement en pension complète (du dimanche 16 au samedi 22 juillet matin inclus) :

Enfants/étudiants | **CHF 550.-**

Adultes | **CHF 650.-**

Auditeurs libres | **CHF 350.-**

Repas supplémentaire pour les accompagnants | CHF 10.-

Supplément chambre individuelle | CHF 120.-
(dans la limite des places disponibles)

Arrivée/départ

Arrivée dès le dimanche 16 juillet pour 15h
Présentation : dimanche 16 juillet à 15h
Concerts finaux : vendredi 21 juillet 15h et 20h
Départ des stagiaires après le concert ou le samedi matin

Délai d'inscription 15.05.2023

Une réduction de 25% du prix du stage est accordée aux étudiants inscrits en 2022-2023 en licence et master (discipline principale accordéon) sur présentation d'un justificatif.

Content of the course

- Individual tuition (2x30 minutes per day)
- Group tuition (60 minutes per day)
- Festival
- Specialized movements
- Leisure activities in the evening

Price

The price of the course includes all individual and group classes as well as accommodation with full board (from Sunday 16th to Saturday 22nd of July morning included):

Children/students | **CHF 550.-**

Adults | **CHF 650.-**

Listener | **CHF 350.-**

Additional meal (accompanies) | CHF 10.-

Individual room | CHF 120.- (subject to availability)

Arrival/Departure

Arrival from July 16th - 3 p.m.
Course presentation: July 16th - 3 p.m.
Final concerts: July 21st - 5 and 8 p.m.
Departure after the concert or the next day

Application deadline 15.05.2023

A discount of 25% will be granted to students enrolled in 2022-2023 in bachelor's and master's (main subject accordion). A proof will be required.





Représentation et distribution
générale pour la Suisse.

Vertretung und Generalvertrieb
für die Schweiz.

Musique
FARVAGNY-LE-PETIT
Piccand

tél + fax
026-411 23 09

www.musiquepiccand.ch

HIGH QUALITY ITALIAN ACCORDEON
ANCIENT EXPERIENCE IN THE NEW GENERATION

Fisitalia[®]



Gartenweg 5 / CH-3715 Adelboden / +41 (0)33 673 60 60
info@hotelhari.ch / www.hotelhari.ch


HOTELHARI
ADELBODEN

Professors



Marie-Andrée Joerger fait partie de la nouvelle génération d'accordéoniste au parcours les plus singuliers. Accordéoniste diplômée avec les plus hautes distinctions des écoles supérieures de musique (Musikhochschule) de Fribourg en Allemagne (classe de T. Anzellotti) et de Bâle en Suisse, elle se produit à travers le monde en soliste, avec orchestres ou ensembles dans différents festivals : Zelt-Musik-Festival à Fribourg (Allemagne), Festival international de musique de Colmar, Festival Folia à Montréal (Canada), Festival Musica et Arsmondo à Strasbourg, Festival Manifeste de Paris, Akordeono Festival Vilnius (Lituanie), Festival Messiaen.

Active dans la création contemporaine, Marie-Andrée Joerger a créé de nombreuses œuvres dont la première pièce solo pour accordéon de Thierry Escaich à la Philharmonie de Berlin et le premier concerto pour accordéon d'Annette Schlünz à Strasbourg.

Son premier album solo Bach en Miroir est paru en avril 2021 sous le label Klarthe largement salué par les critiques (album préféré « Le Monde 2021 », France musique, Classique news, Rai3, Médiapart...).

Directrice artistique de l'ensemble Les musiciens de Strasbourg (quintette à cordes et accordéon), Marie-Andrée Joerger se produit également en duo avec Vincent Dubois (organiste, titulaire des grandes-orgues de Notre Dame de Paris). Elle est membre de La Philharmonie de Poche, de l'ensemble contemporain Linea et est régulièrement invitée par l'ensemble Accroche Note de Strasbourg.

Marie-Andrée Joerger est professeur d'accordéon au Conservatoire et à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg - Haute école des arts du Rhin et est régulièrement invitée pour des master-classes dans différents conservatoires d'Europe (Italie, Lituanie, Slovénie, Pologne, Pays-Bas...), et également en tant que jury lors de concours internationaux (Allemagne, Italie, Lituanie, Pologne, Suisse...).

(Photo Klara Beck)

www.marieandree.fr

L'accordéoniste **Vincent Lhermet** mène une carrière de concertiste dans le monde entier. Ses activités tissent des liens entre les répertoires, de la Renaissance à nos jours, de la musique écrite à la musique improvisée. Son goût prononcé pour la création lui a permis de collaborer avec de nombreux compositeurs, anthropologues et linguistes, poètes, metteurs en scène.

Diplômé de l'Académie Sibelius d'Helsinki, du Conservatoire de Paris et de l'Université Paris-Sorbonne, il est le premier accordéoniste titulaire d'un doctorat d'interprète en France, réalisé sous la direction de Laurent Cugny et de Bruno Mantovani. Il se produit avec orchestres et ensembles : Orchestre national d'Auvergne, Orchestre philharmonique de Nice, Orchestre de Picardie, OSUG, Les Siècles, Le Poème harmonique, Secession orchestra, Court-Circuit, L'Instant Donné, l'Itinéraire, les inAttendus... On a pu l'entendre sous la direction de Guillaume Bourgogne, Roberto Forés-Veses, Clément Mao-Takacs, François-Xavier Roth, Pierre-André Valade.

Lauréat de nombreuses fondations (Banque Populaire, Prix Charles Oulmont...) et de concours internationaux les plus prestigieux (Arrasate-Hiria, Gaudeamus interpreters...), il a enregistré une dizaine de disques pour les labels Klarthe, Harmonia Mundi, Tempus Clasico...

Passionné de création, il a créé plus de 80 œuvres nouvelles.

Vincent Lhermet est professeur au CRR de Boulogne-Billancourt et donne des masterclass dans les principales institutions d'enseignement supérieur du monde entier. En 2022, il est nommé professeur au CNSMD de Paris. (photo Bernard Martinez)

www.vincentlhermet.fr

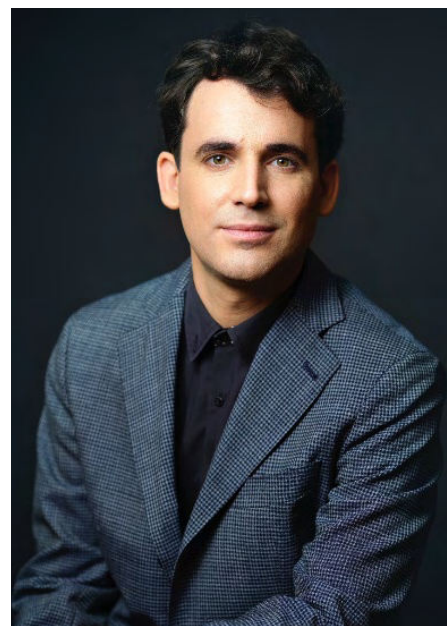


Titulaire d'un diplôme de soliste obtenu en 2012 à la Haute Ecole des Arts de Berne dans la classe de Teodoro Anzellotti, **Sylvain Tissot** participe au développement de l'accordéon à une large échelle.

En qualité de concertiste, il s'investit dans des projets de créations et au sein d'ensembles de musique contemporaine comme le NEC, l'Ensemble Contrechamps, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Berner Symphonieorchester. Il a l'opportunité de présenter son instrument dans différents festivals comme le Festival International de musique contemporaine de Darmstadt, le Freiburger Musikfestival, Les Amplitudes, le St-Prex classics.

En complémentarité avec le monde de la scène, Sylvain Tissot s'adonne à l'enseignement, à la direction instrumentale et à la composition. Il est professeur au Conservatoire de Musique de Fribourg, au Conservatoire de Musique de la Broye et est chargé de cours de didactique instrumentale à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Il est lauréat de la fondation Friedl Wald Stiftung ainsi que du Prix Pierre et Renée Glasson.

(Photo Vincent Barras)





BUGARI ARMANDO

MADE IN CASTELFIDARDO



www.studioeszone.it

*Our masters' skills make sure
there is a steady innovation process*



Bugari Armando s.r.l. • S.S. 16 Km 315.20 • 60022 Castelfidardo (AN) Italy • Tel. +39 071 781584 • Fax +39 071 781660 • accordion@bugariarmando.com

www.bugariarmando.com

Guest professors



Artiste polyvalent doté d'une extraordinaire sensibilité musicale, Klaudiusz Baran a contribué à changer la perception de l'accordéon en Pologne. Ses créations musicales ont souvent été récompensées par la critique. Il est le premier accordéoniste à avoir reçu le prix *Fryderyk* pour son album Astor Piazzolla - Tango, enregistré pour Sony Classical. En 2020, il a reçu deux autres statuettes *Fryderyk* pour ses albums « 100 for 100 » et « Décennies musicales de liberté ».

À l'aise dans des répertoires couvrant différentes époques, il a été acclamé pour ses interprétations de musique contemporaine, avec 50 créations mondiales en solo, musique de chambre et avec orchestre. Sa grande passion est le tango argentin, en particulier le tango nuevo d'Astor Piazzolla. Ses performances virtuoses au bandonéon, qui reflètent son tempérament, son énergie juvénile mais aussi sa maturité musicale et son besoin de façonner de manière créative sa présence sur scène, ont fait de lui le premier instrumentiste polonais à introduire le bandonéon dans les salles de concert du pays. Il a été le cofondateur et le leader des plus célèbres groupes de tango qui ont façonné la culture du tango polonais, tels que Tangata Quintet et Machina del Tango.

Il est le premier accordéoniste à s'être produit en solo avec l'Orchestre philharmonique national de Varsovie et d'autres grands orchestres polonais. En musique de chambre, il a coopéré avec Ivan Monighetti, Roby Lakatos, Julius Berger et Konstanty Andrzej Kulka, entre autres. Baran est un caméléon musical, trouvant son inspiration dans d'autres mondes musicaux tels que les musiques du monde. Il enregistre également des musiques de films et de la musique populaire, mais accompagne également des auteurs-compositeurs-interprètes.

Il en a été élu recteur de l'Université de musique Fryderyk Chopin de Varsovie en 2016 et réélu en 2020.

www.klaudiuszbaran.com

Philippe Thuriot, né en 1968 à Bruxelles, est un éminent interprète qui s'est imposé au plus haut niveau dans un répertoire embrassant aussi bien la musique classique que contemporaine. Il a étudié l'accordéon à Anvers et à l'Académie de musique de Copenhague sous la tutelle de Mogens Ellegaard.

Lauréat de nombreux prix internationaux (concours international d'accordéon Hugo Herrmann-Wettbewerb en Allemagne et Tenuto en Belgique), il s'est produit au sein de nombreux ensembles et orchestres tels que Prometheus, Oxalys, l'orchestre philharmonique de la BRT, Ictus, l'Ensemble 20. Jahrhundert à Vienne, le Brussels Jazz Orchestra (BJO) et le WDR Big Band.

Il a effectué deux tournées avec la compagnie de danse internationale « Les ballets C de la B » d'Alain Platel avec « La Tristeza Complice » (Henry Purcell / Dick Van der Harst, 2006) et la « Pitié » (J.S. Bach/Fabrizio Cassol, 2008) et a collaboré avec de prestigieux metteurs tels que Joël Pommerat, Philip Boesmans et l'étoile montante Lisaboa Houbrechts.

Thuriot conserve un lien privilégié avec ses premières amours, l'improvisation et le jazz : il a composé la musique de son propre groupe « Three men in a Boat ». Il a joué avec de grands noms de la scène de jazz tels Uri Caine, Ellery Eskelin, René Lussier, Tcha Limberger, Fabrizio Cassol, Mark Feldman, Louis Sclavis et Maria Schneider.

Plusieurs compositeurs lui ont dédié des concertos pour accordéon, à l'image de Dirk d'Ase, Dick van der Harst, Peter Vermeersch.

Sa discographie inclut les *Variations Goldberg* de Jean Sébastien Bach ainsi que la musique de François Couperin et Maurice Ravel pour le label Warner Classics. Une parution à venir tisse des improvisations sur des œuvres de Jean Sébastien Bach et Domenico Scarlatti.

Philippe Thuriot devient professeur en 1998 et enseigne l'accordéon à l'Ecole des Arts (Conservatoire) de Gand. (photo : Johan Jacobs).

www.philippethuriot.com



Bugari

BERNHARD
ZIMMERMANN
Akkordeon-Service-Center

Spectrum



Festival 2023

MUSIQUE DE CHAMBRE - RECITALS - CONCERT DE CLOTURE

Les musiciens de Strasbourg

Dimanche 16 juillet – 17h
Eglise réformée Adelboden

Danses à travers les époques
Bartok, Brahms, Piazzolla, Rameau, Ravel

Marie Andrée Joerger, *accordéon, direction artistique*
Élodie Haas, Aline Zeller, *violons*
Clément Holvoet, *alto*
Marie Viard, *violoncelle*
Gilles Venot, *contrebasse*



photo : Grégory Massat



photo : Jean Scoubs

Récitals Klaudiusz Baran & Philippe Thuriot

Mercredi 19 juillet – 20h
Eglise réformée Adelboden

Klaudiusz Baran, *accordéon*
&
Philippe Thuriot, *accordéon*

(Bach, Scarlatti, improvisations...)

Concerts de clôture

Vendredi 21 juillet – 15h et 20h
Eglise réformée Adelboden

Etudiants de l'Académie internationale d'été Agora



**BERATUNG
VERKAUF
MIETE
REPARATUR**

Weltweit Top in
Klang und Spiel
zeitgemässe
Herstellung + ausgewählte
Materialien
= leichtere
Akkordeons

 PIGINI

 EXCELSIOR
ACCORDIONS

Pigini & Excelsior Akkordeons
Generalvertretung
Schweiz und
Fürstentum Liechtenstein

Martin Frey
Untere Holzstrasse 9
CH-5036 Oberentfelden

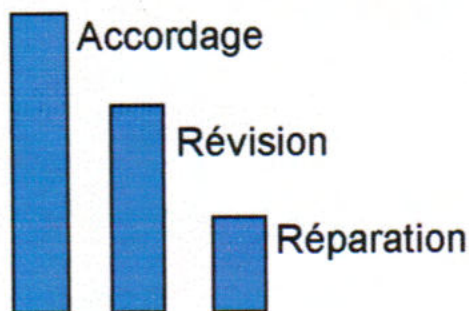
Mobile +41 79 239 77 94

www.pigini.ch
www.excelsior-accordions.ch
info@pigini.ch

- faire Preise
- individuelle
Bedürfnisabklärung
- umfassendes
Fachwissen



Accordéon Service



Dominique Salgat

Rte de Châtaignier 2, 1926 Fully

Tél : 027/746 31 79

accordeon-service@netplus.ch



AGORA

International Academy

Contact :

rencontres.agora@gmail.com

Inscriptions/registration

www.accordion-agra.com





Λ G O R Λ
International Academy

Saison 2023 – 16 au 22 juillet à Adelboden (Suisse)
Season 2023 – July 16-22 in Adelboden (CH)

REGISTRATION FORM
(Deadline: 31.05.2023)

_____ Participant

_____ Auditeur libre/Listener

DONNEES PERSONNELLES/PERSONAL INFORMATION

NOM

NAME _____

Prénom

First name _____

Né(e) le

Born _____ à _____

à

in _____

Email _____ @ _____

Téléphone

Phone _____

Adresse postale

Post adress _____

Code postal

Zip code _____

Ville

City _____

Pays

Country _____

Langues parlées

Language spoken _____

ETUDES INSTRUMENTALES/INSTRUMENTAL STUDIES

Professeur _____

Accordion teacher

Lieu d'enseignement

Place of study _____

Années d'accordéon

Nb of years of accordion _____

Niveau/Diplôme

Level/Diploma _____

Dernières oeuvres travaillées *Last works studied*

ARRIVAL/DEPARTURE

Arrivée le 16 juillet (15h) / Départ le 22 juillet (avant 9h).
Arrival on July 16th (3 p.m.) / Departure on July 22nd (before 9 a.m.)

Pour les accompagnants seulement/for accompanies only:

Repas du 16.07 au soir. Nb. de personnes _____ (tarif : CHF 10.-/pers.)
Diner (16.07) _____ (price: CHF 10.-/pers.)

Repas du 21.07 au soir. Nb. de personnes _____ (tarif : CHF 10.-/pers.)
Diner (21.07) _____ (price: CHF 10.-/pers.)

Préférence pour le concert de fin de stage _____ 15h _____ 20h _____ pas de préférence
Final concert/timetable preference _____ 3 p.m. _____ 8 p.m. _____ no preference

OTHERS

Chambre individuelle (tarif : CHF 120.-) dans la limite des places disponibles
Individual room (price: CHF 120.-) _____ limited number of rooms!

Autres informations, spécificités alimentaires et allergies/*Additional information, specific food and allergies*

PAIEMENT/PAYMENT

L'inscription est à renvoyer dûment remplie, à l'adresse suivante ou par mail. Après le 4 juin, date de confirmation des places disponibles pour le stage, il est demandé de à un acompte de CHF 250.- par virement bancaire sur le compte mentionné ci-dessous.

After the place to the course is confirmed (on June 4th), a deposit of CHF 250.- must have been transferred to the following account and the application sent to the following address or my mail:

Association Agora/Sylvain Tissot
Place de l'église 8
CH-1535 Combremont-le-Grand

CCP: 12-257894-5
IBAN : CH11 0900 0000 1225 7894 5
BIC : POFICHBEXX

**NB : LES FRAIS BANCAIRES SONT A LA CHARGE DE L'EXPÉDITEUR DU VIREMENT.
EN CAS D'ANNULATION, L'ACOMPTE NE POURRA ÊTRE REMBOURSÉ QUE POUR RAISONS MEDICALES.**

**NB: PLEASE NOTE THAT BANK TRANSFER FEES ARE YOUR RESPONSIBILITY.
IN CASE OF CANCELLATION, THIS DEPOSIT CAN ONLY BE REFUNDED FOR MEDICAL REASONS.**

Je soussigné(e) M. Mme _____

Autorise _____ à participer au stage susmentionné.

J'ai parfaitement connaissance du fonctionnement du stage et je décharge l'association Agora de toute responsabilité concernant les dommages qui pourraient être causés par mon enfant ou à celui-ci. Je certifie que mon enfant est bien couvert par mon assurance responsabilité civile.

J'autorise les responsables du stage à prendre toutes mesures qu'ils jugeront nécessaires en cas d'urgence médicale ou autre, et notamment à faire pratiquer les premiers soins en cas d'accident ou de maladie et à faire hospitaliser l'enfant.

Autorise/N'autorise pas l'Association AGORA à diffuser sur tous supports de communication officiels (dont le site internet, la plaquette annuelle, Instagram et la page Facebook), des images de toutes natures, pédagogiques et/ou artistiques, **de l'enfant sur lequel j'exerce l'autorité parentale/de ma personne** et ce, sans limite de durée.

Fait à _____ le _____

Signature du stagiaire majeur ou du responsable légal ou de l'élève majeur précédée de la mention "lu et approuvé"

I, Mr Mrs _____

Allow _____ to participate to the Agora course(s) mentioned above.

I fully understand the curricula of the course and I release the Agora Association, from all responsibility for any damages caused by my child, and any bodily or personal harm that may occur as a result of my child's participation in this course. I certify that my child is covered under my third party insurance.

I authorize the people responsible for the course to take all measures they deem necessary in case of medical or other emergencies, including administering first aid in the case of accident or illness, and hospitalizing my child.

Allow/Forbid the AGORA Association to publish on the AGORA official communication supports (including the brochure, the website, Instagram and the Facebook profile of Agora), pictures taken during the course of **my child/myself**, without any time limit.

Place _____ Date _____

Signature of the participant or the legal representative: