



18 Novembre 2022

Premio Andrea Parodi 16° edizione 2023

Regolamento del concorso

Art. 1 – Premio Andrea Parodi

La FONDAZIONE ANDREA PARODI (di seguito detta “FONDAZIONE”), con sede in CAGLIARI, VIA NEWTON 24, indice il Concorso “PREMIO ANDREA PARODI”, (di seguito detto “Concorso”).

Art. 2 – World Music

Il Concorso ha come fine la presentazione e relativa promozione al pubblico ed agli addetti ai lavori delle nuove tendenze in atto nell’ambito della musica dei popoli o “World Music”, dove per “World Music “ si intende un genere musicale che attinge al patrimonio etnico o folk e si ripropone in chiave rielaborata con suoni e modelli stilistici di diversa provenienza.

Art. 3 – Concorrenti

Sono ammessi al Concorso tutti gli artisti e musicisti, provenienti da ogni parte del mondo, singoli o costituiti in gruppi.

Il Concorrente deve:

- inviare alla FONDAZIONE due brani musicali;
- essere autore o coautore del testo o della musica dei brani inviati;
- aver compiuto il 18mo anno di età alla data della scadenza del presente concorso.

Qualora il Concorrente sia un gruppo, la richiesta deve essere spedita da un componente, delegato dal gruppo stesso. Il Concorrente non deve essere necessariamente iscritto alla SIAE o ad altri enti similari; può essere legato da impegni contrattuali e/o editoriali, purchè non in contrasto con il presente regolamento. I Vincitori delle edizioni precedenti del Concorso non possono partecipare in qualità di Concorrenti. I Concorrenti finalisti dell’anno precedente non possono partecipare all’edizione corrente del Concorso.

Art. 4 - Modalità di iscrizione

Le domande di iscrizione al concorso, dovranno essere spedite, a pena di esclusione, entro e non oltre le ore 24.00 del 31/05/2023. L’iscrizione è gratuita, la domanda dovrà essere effettuata attraverso l’apposito format presente sul sito della Fondazione www.premioandraparodi.it che è attivo dal 18/11/2022. Solo in caso di problemi in fase di iscrizione si potrà inviare il materiale all’indirizzo di posta elettronica della Fondazione: fondazione.andraparodi@gmail.com

Art. 5 – Modulo di iscrizione

Il modulo di iscrizione presente all'interno del sito web di cui al punto 4 dovrà essere compilato in ogni sua parte, e dovranno essere forniti gli allegati richiesti, tramite "upload" sul sito come sarà indicato nel modulo stesso.

In particolare gli allegati richiesti saranno:

- 2 brani (2 files mp3, provini o registrazioni live o realizzazioni definitive), di cui uno in gara e l'altro appartenente al repertorio del concorrente (indicare con quale brano si intende concorrere);
- testi ed eventuali traduzioni dei due brani;
- curriculum artistico del concorrente (singolo o gruppo);
- è possibile, ma non obbligatorio, inviare materiale di altro tipo: fotografie, audio, video, rassegna stampa, ecc., purché sia inerente l'attività artistica del concorrente

La mancanza di uno dei documenti elencati o la non completa compilazione della domanda potrà comportare l'automatica esclusione. La documentazione e il materiale inviati alla FONDAZIONE non verranno restituiti; nessun rimborso è dovuto ai concorrenti. Il materiale pervenuto verrà valutato dalla Commissione Artistica incaricata dalla Fondazione, il cui giudizio è insindacabile e inappellabile.

Art. 6 – Caratteristiche del brano in gara

Il brano in gara dovrà avere, a pena di inammissibilità o di esclusione, le seguenti caratteristiche:

- essere costituito da testo e musica;
- essere interpretato in qualsiasi lingua (italiana, straniera, minoritaria, dialettale, o altre);
- appartenere alla categoria della "World Music" (Musica dei Popoli) ed essere identificativo di un intero progetto artistico legato alla "World music".
- non contenere elementi che possano violare la legge ed i diritti di terzi;
- non contenere messaggi pubblicitari a favore di persone, prodotti, servizi o partiti politici.

Art. 7 – Finalisti e Commissione Artistica

Una Commissione Artistica istituita dalla Fondazione, il cui giudizio sarà insindacabile, selezionerà in maniera anonima i concorrenti finalisti, i quali si esibiranno al festival "Premio Andrea Parodi" come da successivo art. 8. I finalisti saranno convocati a mezzo di e-mail e/o telefono ai recapiti comunicati dai concorrenti stessi. L'elenco dei finalisti sarà pubblicato sui siti web www.fondazioneandraparodi.it e www.premioandraparodi.it.

La Commissione sarà presente al festival e, insieme a molti altri addetti ai lavori, costituirà una Giuria Tecnica (autori, musicisti, poeti, scrittori, cantautori, addetti ai lavori), una Giuria Critica (giornalisti) e una Giuria Internazionale (giornalisti e operatori provenienti dall'estero) le quali, in sede di festival, decreteranno il Vincitore del Premio Andrea Parodi, il Premio della Critica e le varie Menzioni, come da succ. artt. 9-10"

Art. 8 – Festival "Premio Andrea Parodi"

Il festival "PREMIO ANDREA PARODI" si svolgerà a Cagliari in autunno 2023 (data da definirsi), nelle modalità che saranno ammesse dalle normative vigenti in merito allo svolgimento degli spettacoli. Ai concorrenti selezionati sarà affidata anche la reinterpretazione e il riarrangiamento di un brano di Andrea Parodi concordato con la Commissione Artistica. Le esibizioni dei concorrenti (singoli o gruppi completi) saranno di tipo "live", non è ammesso l'utilizzo di basi musicali. Il festival potrà essere trasmesso in diretta o in differita su reti televisive e/o radiofoniche e/o canali web.

Art. 9 – Vincitore del Premio Andrea Parodi

Il “Vincitore del Concorso” verrà proclamato l’ultimo giorno del Festival, su insindacabile giudizio della Giuria Tecnica. Il Premio consiste in una somma in denaro erogato a copertura di tutti i costi di masterclass, eventuale acquisto o noleggio di strumenti musicali, corsi e quant’altro il vincitore sceglierà per la propria crescita artistica e musicale. Tale premio sarà erogato nella misura massima di euro 2.500,00 (duemilacinquecento/00), e potrà essere speso entro e non oltre tre mesi dalla data finale del concorso. Inoltre il Vincitore avrà l’opportunità di esibirsi, in qualità di ospite, all’edizione 2024 del PREMIO ANDREA PARODI e ad alcuni dei festival partner.

Art. 10- Premio della Critica e Menzioni

I premi e le menzioni saranno i seguenti:

- Premio assoluto: Vincitore del PREMIO ANDREA PARODI
- Premio della Critica
- Menzione “Miglior Testo”
- Menzione “Migliore Musica”
- Menzione “Migliore Arrangiamento”
- Menzione “Migliore Interpretazione”
- Menzione “Migliore Reinterpretazione brano di Andrea Parodi”
- Menzione “Critica Internazionale”
- Menzione dei Concorrenti
- Premio dei Ragazzi in sala
- Premio Bianca D’Aponte International

Art. 11 – Liberatoria per registrazioni e CD/DVD compilation

Il Concorrente finalista si impegna a sottoscrivere una dichiarazione LIBERATORIA che autorizzi la Fondazione alla registrazione audio e/o video della propria esibizione di cui all’art. 8, alla relativa messa in onda e allo sfruttamento dei propri diritti d’immagine concernenti la partecipazione al Concorso, anche ai fini di future operazioni di carattere promo-pubblicitario.

Per l’eventuale realizzazione del CD e/o DVD compilation del festival, direttamente dalla Fondazione o da terzi incaricati da essa, i concorrenti finalisti saranno contattati per la sottoscrizione di apposito contratto. L’eventuale prodotto (CD e/o DVD) sarà opportunamente promosso attraverso la Fondazione e tutti i canali promozionali nazionali ed internazionali ad essa collegati, e i brani potranno essere pubblicati all’interno del sito Internet della Fondazione stessa.

Art. 12 – Spese di viaggio e di soggiorno

Le spese di vitto (colazione e cena) e alloggio dei Concorrenti finalisti saranno sostenute dalla Fondazione (per i gruppi l’ospitalità sarà garantita fino ad un massimo di tre persone, provenienti comunque da città lontane oltre 60 km dal luogo di svolgimento del festival). Le spese di viaggio saranno a carico degli artisti concorrenti.

Art. 13 – Trattamento dati personali

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 196/2003 e del regolamento UE 2016/679, recante disposizioni a tutela delle persone e degli altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali, il concorrente fornisce il proprio consenso al trattamento dei propri dati personali, direttamente o anche attraverso terzi, per l’integrale

esecuzione del presente regolamento.

Art. 14 – Integrazioni e modifiche

Nel periodo di vigenza del presente regolamento, la FONDAZIONE, a suo insindacabile giudizio, può apportare ad esso, senza preavviso ai partecipanti, integrazioni e modifiche sia per esigenze organizzative e funzionali, sia a tutela e salvaguardia del livello artistico del Concorso. Ogni eventuale integrazione/modifica sarà tempestivamente comunicata sul sito web.

Art. 15 – Inadempienze e clausola di rinvio

La Fondazione si riserva espressamente, in caso di inadempienza di quanto previsto dagli articoli del presente regolamento, il potere di escludere in qualsiasi momento dal Concorso il partecipante responsabile dell'inadempienza.

Ogni eventuale controversia concernente l'interpretazione e l'esecuzione del presente Regolamento sarà deferita, con apposito ricorso, ad un Collegio arbitrale da adire nel termine di 3 (tre) giorni dal momento in cui il provvedimento contestato è stato portato a conoscenza della parte. Quest'ultima dovrà, in ogni caso, avere diretto interesse alla controversia. La sede del Collegio arbitrale è Cagliari.

Per maggiori informazioni:

www.fondazioneandraparodi.it www.premioandraparodi.it fondazione.andraparodi@gmail.com.

Ufficio stampa: Monferr'Autore



monferrautore@gmail.com

18 November 2022

Andrea Parodi Awards - 16th Edition 2023

Contest Rules

Art. 1 – Andrea Parodi Awards

The Andrea Parodi Foundation which is based in CAGLIARI, VIA NEWTON 24, calls the Contest “ANDREA PARODI AWARDS”.

Art. 2 – World Music

The Contest aims to present and promote, to its audience and professionals in the field of new music trends in traditional Music of the populations or, “World Music”. “World Music” meaning the music category that draws from cultural and folk traditions but surpasses the limits of traditional classifications and enriching

itself with new sounds and contaminations.

Art. 3 – Contestants

The contest is open to artists and musicians from all over the world, both soloist or groups. The contestants must:

- send two musical pieces to the Foundation;
- be the author or co-author of the lyrics or the music of the two pieces;
- be 18 years old by the Contest deadline.

If the contestants are part of a group, the application form must be filled in by only one group member, delegated by its very members. The contestants may have an active contract or editorial commitment, the importance being that it doesn't go against this regulation. The winners of previous editions of the Contest cannot take part as Contestants. The finalist of the preceding year cannot participate in the Contest.

Art. 4 - How to apply

The application forms for the Contest, must be completed and sent by 24:00 (12 pm midnight) 31/05/2023; failure to comply will result in automatic exclusion from the competition. Application is free, the forms must be completed and sent through the appropriate format on the website www.premioandraparodi.it; the format will be active from 18th November 2022. In case technical problems or, further needs please contact the Foundation by e-mail: fondazione.andraparodi@gmail.com

Art. 5 – Application Form

The application form is linked to the home page of the Foundation website, to be found in the previous art. 4 of this regulation; each field must be filled in, and the contestant must upload all the following required attachments:

- n. 2 songs: mp3 files, promo or live recordings or final mix; one of them must be the competition song and the other must be part of the competitor's repertoire (clearly indicating the competition song);
- Lyrics of the two songs and translations in Italian;
- Artistic Curriculum Vitae of the contestant (soloist or band);
- If so wished, further material, such as: photos, videos, press review etc., regarding the artistic activity of the contestant, may be added.

Incomplete contest applications, or lack of documents may automatically lead to exclusion from the contest. Any documentation or materials sent to the Foundation will not be returned; nor refunds will be made. The artistic material will be listened to, and judged by the Artistic Commission, charged by the Foundation, whose judgment is to be considered unassailable.

Art. 6 – Characteristic of the competition song

The song must hold, or be subject to exclusion, the following characteristics:

- lyrics and music;
- be performed in any language (Italian, English, minority language, dialect, or other);
- belong to the category "World Music" (Music of the Populations) and it must identify an entire artistic project linked to World Music;
- not contain elements that may violate the law and the rights of others;
- not contain advertisement messages on behalf of people, products, services or political parties.

Art. 7 – Finalists and Artistic Commission

An Artistic Commission instituted by the Foundation for this Contest will select the final contestants, who will perform at the Andrea Parodi Awards as written in art.8. The selection mode will be anonymous. The finalists will be contacted via telephone or email (through tel. number or email address filled up by themselves in the application mode).

The Commission being present at the show in both the Technical Jury (authors, musicians, poets, writers, actors, singer-songwriters, managers, producers, cultural operators), and Critics Jury (press offices, journalists, musical critics); together they will choose the Winner of Andrea Parodi Awards, the Critics' Award, and the Mentions, as written in the following arts. 9-10

Art. 8 – Andrea Parodi Awards - The Festival

The “Andrea Parodi Awards”, and Festival will be held in Cagliari, Sardinia, on Autumn 2023 (date to be defined).

The contestants will also be required to re-arrange and perform a song from Andrea Parodi, chosen in agreement with the Commission. All contestants (soloists or groups) will perform “LIVE”, musical backing tracks are not allowed.

During the event there may be a brief interview with the Artistic Commission. The Festival may be broadcasted live, or recorded on a TV and/or WebTV and/or Radio network and/or web channels.

Art. 9 – Andrea Parodi Awards Winner.

The Winner of the contest will be proclaimed the last day of the Festival, based on the unassailable judgement of the Technical Jury. The award consists of money prize, given to either cover the costs of masterclasses, the buying or renting of musical instruments, classes or whatever the winner chooses for his own artistic and musical development. This award being a maximum of 2,500.00 euros, to be spent within three months from the closing date of the contest. Moreover, the Winner will have the opportunity to perform as a guest during the following edition of the PREMIO ANDREA PARODI 2024 and some of the partner festivals.

Art. 10- Awards and Mentions.

The Awards and Mentions proclaimed among the finalists are the following:

- THE ANDREA PARODI AWARD (Top Award)
- Critics' Award
- Best Lyrics
- Best Music
- Best Arrangements
- Best Live Performance
- Best Parodi Song Performance
- International Award
- Contendants Mention
- Young Public Mention
- International Bianca D'Aponte Award (Partner)

Art. 11 – Audio-video recording permission

The Festival will be fully recorded in both audio and video. The selected contestants must sign a document through which they allow the Foundation to record the audio and video of their own performances as written in the art. 8, and they allow the broadcasting of their image and recordings of Premio Andrea Parodi Festival for promotional / advertising / archive purposes.

The contestants will permit the Foundation, or others named by it (radios, networks, etc.), to broadcast their images and performances, for publishing ventures such as (not obligatory): Awards, sponsors, patronages, merchandising and so forth.

Art. 12 – Board and Lodgings.

Board and lodgings (Lodgings, breakfast, dinner) for the selected contestants will be offered by the Foundation, for maximum of 3 persons, for those coming from a distant of over 60 km from Cagliari. Any further artists must cover their own costs for board and lodging. Travel costs must be paid by the contestants themselves.

Art. 13 – Personal data handling.

Pursuant to, and in accordance with D. Lgs. 196/2003 and UE 2016/679 rules, governing dispositions to protect people and other subjects regarding personal data, the contestant will permit the handling of their personal data, personally or by third parties, for the whole execution of the contest.

Art. 14 – Integration and modification

During the validity of the contest, the Foundation, with his own unassailable judgement, may integrate or modify details due to organisational or functional needs, or the safeguard of the artistic needs of the Contest. Any possible changes will be promptly communicated on the website.

Art. 15 – Cancellation and Delay clause.

The Foundation expressly reserves the right, in the event of non-compliance with the articles of this Regulation, the power to exclude from the contest, at any time contestants responsible for the breach. Any possible dispute over interpretation or execution of the present regulations will be referred, through special appeal, to a Board of Arbitration, and must be presented within three days from the moment in which the contested measure was taken. The Board of Arbitration responsible is Cagliari (Italy).

For further information:

www.fondazioneandraparodi.it www.premioandraparodi.it fondazione.andraparodi@gmail.com.

Press Office: Monferr'Autore

monferrautore@gmail.com