

26th NATIONAL TROPHY / 7th INTERNATIONAL ACCORDION CONTEST

"Alcobaça 2023"

The ACCORDION ASSOCIATION of PORTUGAL, announces and organizes, **27th and 28th May 2023**, the 26th NATIONAL TROPHY and the 7th INTERNATIONAL ACCORDION COMPETITION reserved to accordion soloists and groups.

GENERAL REGULATIONS

I. SCOPE OF THE CONTEST

- 1) The contest is public, for Portuguese/ Foreign residents in Portugal participants (National Trophy), all nationalities (International Contest) and it takes place in the town of Alcobaça (Portugal) in 27th and 28th May 2023 (rounds and final concert).~
- 2) The following artistic categories are considered:
 - a) Soloists
 - b) Chamber Music
 - c) Accordion Duets, Trios, Quartets, etc..
 - d) Orchestras
- 3) Regardless of the category to participate, the candidate may compete for the VITORINO MATONO PRIZE.

II. CATEGORIES

SOLOISTS

- 1) **Initiate Category A / B** - Participants are, until December 31st 2022, younger than or equal to 9 years old.
- 2) **Infant Category A / B** - Participants are, until December 31st 2022-10, 11 or 12 years old.
- 3) **Juvenile Concert Category E / F** - Participants are, until December 31st 2022- 13, 14 or 15 years old.
- 4) **Junior Concert Category G / H** - Participants are, until December 31st 2022- 16 or 17 years,

or 18 years if already made in 2023 until May 27th (in this situation is possible participate in Junior Concert Category **or** in Senior Concert Category).

- 5) **Senior Concert Category I / J** - Participants are 18 years old or more.
- 6) **Free Category Soloists Concert L / M** (keep in mind the previous NOTE) - Soloists are no age limits.
- 7) **Juvenile Variété Category N** - Participants are, until December 31st 2022- 13, 14 or 15 years old.
- 8) **Junior Variété Category O** - Participants are, until December 31st 2022-16 and 17 years, or

NOTA:

In E, G, I and L Categories:

At least one of the pieces of each round might be submitted using the Converter Bassetti System.

In F, H, J and M Categories:

The whole repertoire of the 2 rounds should be executed just and only in the Standard System

18 years if already made in 2023 until May, 27th (in this situation is possible participate in Junior Variété Category or in Senior Variété Category).

- 9) **Senior Variété Category P** - Participants are 18 years old or more.
- 10) **Free Category: Soloists Variété** - Soloists are no age limits.
- 11) **Category R – XXI Junior Contemporary Prize** – Contestants who, by December 31, 2022, are under the age of 18; or 18 years if made in

2

2023 until the date of the Contest (in which case, you can choose to participate in this category or in category S.

12) **Category S - XXI Senior Contemporary Prize**
Contestants aged 18 years or older.

13) **VITORINO MATONO PRIZE** – Soloists are no age limits.

ENSEMBLE

1) Chamber Music

- One of the elements participate as accordion player.
- No age limit.

2) Accordion Duet

- Duet A - One of the elements must be younger than 12 years old in December 31st 2022.
- Duet B - One of the elements is between 13 and 17 years old in December 31st 2022.
- Duet C - Both elements are 18 years old or more.

3) Accordion Trios, Quartets, etc..

- No age limit.

4) Orchestra 1

- No age limit.
- Orchestras are regarded as groups of ten or more than ten elements including, at least, one accordionist.

5) Orchestra 2

- No age limit.

III. PROGRAMS TO BE PRESENTED

SOLOISTS

1) Category A – INICIATE 1

a) JUST ONE ROUND

Presentation of two free pieces. One of them must be original for Accordion.

2) Category B - INICIATE 2

a) TWO ROUNDS

1st round - 2 free pieces, one of which must be original for Accordion.

2nd round - free program with a maximum duration of 6 minutes containing, at least, one original piece for accordion.

3) Category C – INFANT 1

a) JUST ONE ROUND

Presentation of two free pieces. One of them must be original for Accordion.

4) Category D – INFANT 2

a) TWO ROUNDS

1st round - 2 free pieces, one of which must be original for Accordion.

2nd round - free program with a maximum duration of 8 minutes containing, at least, one original piece for accordion.

5) Category E – JUVENILE CONCERT

(Converter Bassetti System – See previous note)

a) TWO ROUNDS

1st round – 2 pieces of different authors and different styles (one of them must be original for Accordion) - excluded the Baroque Period or previous.

2nd round - free program with a maximum duration of 12 minutes. Must be submitted, minimum, 2 pieces:

1 piece of Baroque Period;

1 original piece for Accordion.

6) Category F – JUVENILE CONCERT

(Standard Bass System - See previous note)

a) TWO ROUNDS

1st round – 2 pieces of different authors and different styles (one of them must be original for Accordion) - excluded the Baroque Period or previous.

2nd round - free program with a maximum duration of 12 minutes. Must be submitted, minimum, 2 pieces of different authors with different styles (one of them must be original for Accordion).

7) Category G – JUNIOR CONCERT

(Converter Bassetti System – See previous note)

a) TWO ROUNDS

1st round – 2 pieces of different authors and different styles (one of them must be original for Accordion) - excluded the Baroque Period or previous.

2nd round - free program with a maximum duration of 15 minutes. Must be submitted, minimum, 2 pieces:

1 piece of Baroque Period;

1 original piece for Accordion.

8) Category H – JUNIOR CONCERT

(Standard Bass System - See previous note)

a) TWO ROUNDS

1st round – 2 pieces of different authors and different styles (one of them must be original for Accordion) - excluded the Baroque Period or previous.

2nd round - free program with a maximum duration of 15 minutes. Must be submitted, minimum, 2 pieces of different authors with different styles (one of them must be original for Accordion).

9) Category I SENIOR CONCERT

ALCOBAÇA'S CITY PRIZE

(Converter Bassetti System – See previous note)

a) TWO ROUNDS

1st round – 2 pieces of different authors and different styles (one of them must be original for Accordion) - excluded the Baroque Period or previous.

2nd round - free program with a maximum duration of 20 minutes. Must be submitted:

- 1 piece of Baroque Period;
- And, at least, more 2 pieces (one original for accordion and one contemporary).

10) Category J – SENIOR CONCERT

(Standard Bass System - See previous note)

a) TWO ROUNDS

1st round – 2 pieces of different authors and different styles (one of them must be original for Accordion) - excluded the Baroque Period or previous.

2nd round - free program with a maximum duration of 20 minutes. Must be submitted, minimum, 3 pieces of different authors with different styles (one of them must be original for Accordion).

11) Category L – FREE CATEGORY SOLOIST CONCERT

(Converter Bassetti System – See previous note)

a) ONE ROUND

Free program in one only round maximum 10 minutes, style Concert / Classical

12) Category M – FREE SOLOIST CONCERT

(Standard Bass System - See previous note)

a) ONE ROUND

Free program in one only round maximum 10 minutes, style Concert / Classical

13) Category N – JUVENILE VARIETE

a) ONE ROUND

Free program in one only round, maximum duration of 6 minutes (popular program / variety music).

14) Category O – JUNIOR VARIETE

a) ONE ROUND

Free program in one only round maximum duration of 8 minutes (popular program / variety music).

15) Category P – SENIOR VARIETE

a) ONE ROUND

Free program in one only round maximum duration of 10 minutes (popular program / variety music).

16) Category Q – FREE SOLOIST VARIETE

a) ONE ROUND

Free program in one only round maximum duration of 8 minutes, style popular / variety music).

17) Category R - XXI Junior Contemporary Prize

a) ONE ROUND

i) Presentation of an original piece for accordion, written in the 16th century XXI.

18) Category S - XXI Senior Contemporary Prize

a) ONE ROUND

i) Presentation of an original piece for accordion, written in the 16th century. XXI.

18) VITORINO MATONO PRIZE

Presentation of a composer's work Vitorino Matono (list of works attached).

We have this pieces available. If you need, please, contact: info.asacord@gmail.com

ENSEMBLE

PROGRAMS TO BE PRESENTED

1) Chamber Music

Free program with maximum of 10 minutes.

2) Accordion Duets, Trios, Quartets, etc..

4

Free program with maximum of 10 minutes.

3) **Orchester 1**

Free program with maximum of 15 minutes (program totally filled with said repertoire of "concert").

4) **Orchester 2**

Free program with maximum of 15 minutes (program totally or mostly filled by folk style / light repertoire).

IV. EVALUATION OF THE PERFORMANCES

- 1) The jury is composed by renowned Music teachers and, in particular, accordion teachers.
- 2) The jury will rank the competitors mainly for their musical expression, by their technique, control of the bellows, sound quality and rhythmic regularity.
- 3) The jury will take into account the difficulty of the pieces performed.
- 4) The jury's decision will be final and unappealable.

IV. PARTICIPATION

The participants are expected to perform in the category corresponding to their age or other higher but never in a lower.

- 1) In coming editions, competitors are not allowed to participate in a lower category.
- 2) All competitors are free to participate in all categories they wish provided that they comply with the previous point.

VI. TRANSITION AND CONDITIONS

- 1) In the Initiate and Infantil Categories, all competitors are carried over from the first to the second prove.
- 2) If a competitor, by his own decision, does not act in the second round, he will be disqualified.
- 3) The order of interpretation of the pieces in the contest will be defined by the participant in his application form and can change order but the replacement of such pieces is not allowed.

VII. REGISTRATION

- 1) To enroll himself, the participant should fill up the form in the site www.asacord.com and email it to: info.asacord@gmail.com.
- 2) **All soloists must submit, along with the application form, a document evidencing age and a photo.**
Payment of the registration must be done in the first day of the Contest, the value corresponding to the(s) category(ies) the competitor will compete as per 5)
- 3) The enrollment deadline will irrevocably be in **May 13th 2023**.
- 4) The programs submitted by the candidate shall, after sending the application, be subject to technical analysis. It is intended, therefore, to make an assessment as to the style in which they classify the pieces - variety or concert and their level of difficulty.
- 5) - Amount(s) payable on the first day of the Contest:

SOLOISTS	
INICIATE CATEGORY	20,00 €
INFANT CATEGORY	
JUVENILE CONCERT CATEGORY	30,00 €
JÚNIOR CONCERT CATEGORY	
SÉNIOR CONCERT CATEGORY	
JUVENILE VARIETÉ CATEGORY	25,00 €
JÚNIOR VARIETÉ CATEGORY	
SÉNIOR VARIETÉ CATEGORY	
FREE CATEGORIES	
V. Matono/F. Angelis/J.B.Bexiga PRIZES	20,00 €
ENSEMBLE	
CHAMBER MUSIC	30,00 € (total)
DUETS	
TRIOS	
QUARTETS	
QUINTETS, etc	
ORCHESTRAS	40,00 € (ensemble)

6) 3 copies of pieces or free programs, duly bounded, must be presented up to 30 minutes prior to the performance. One copy shall be retained by the Organization of the Contest.

VIII. AWARDS

- 1) The winner of soloists, duo and trio categories will receive an Artistic Trophy and a Certificate.
- 2) The winner of the Senior Concert Category **I** will receive an Artistic Trophy, a Certificate and a scholarship of **500,00 €**. If the winner of this category is from an European Country, will receive the **International Week Prize** which consists of a performance integrated in the **27th International Week of Accordion "Alcobaça 2024"** with a

cachet, travel and stay paid by organization and, also, an invitation to participate in a concert integrated in the Festival Accordeons – Nous at Mons City (Belgie).

For this, the Accordion Association of Portugal offer until **250,00 €** for the travel.

3) The second place of Senior Concert Category **I** will receive an Artistic Trophy, a Certificate and a scholarship of **250,00 €**.

4) The winner of Category P – Senior Variete Category – will receive an Artistic Trophy, a Certificate and a scholarship of **150,00 €**.

If the winner of this category is from an European Country, will receive the **International Week Prize** which consists of a performance integrated in the **27th International Week of Accordion "Alcobaça 2024"** with a cachet, travel and stay paid by organization.

5) In the Orchestras Category, the winner group will receive an Artistic Trophy and a Certificate. All elements of the group will receive a Certificate.

6) The winner of **VITORINO MATONO PRIZE** will receive 1 Artistic Trophy, 1 Certificate and scholarship of **50,00 €**.

IX. ACCEPTANCE

- 1 - All participants must accept all points of this Regulation. Any violation to this Regulation may cause possible disqualification.
- 2 - The organization reserves the right of admission of competitors.
- 3 - This Regulation overrides to the one of the previous Trophy.

Any further information required by telephone contact (00351) 917 255 951 or by email of Portugal Accordion Association.

See website www.asacord.com

email: info.asacord@gmail.com

6

Amêndoas Algarvias
Amor Campestre
Borboleta Beija As Flores Que Deus Lhe Deu
Capricho Eslavo
Corridinho de Avis
Corridinho do Montinho
Costa D`Ouro
Dedos de Ouro
Do Sobral à Arruda
Entre Parreiras
Estrelas do Meio Dia
Faisão
Fantasia Cigana
Fantasia Musette
Festa na Serra
Festival
Homenagem ao Tango
Olhão Virado ao Mar
Panoramas de Portugal
Recordações de Avis
Ritmos do Sul
Sevilha Terra de Sol
Tardes de Vila Franca
Valsa Romântica

**Pieces of
Vitorino Matono**

ORGANIZATION

Associação de Acordeão de Portugal



Município de Alcobça



Orquestra Típica e Coral de Alcobça



SPONSERS

União de Freguesias de Alcobça e Vestiaria



PIGINI



Serenata – Escola de Música



Acordeonata



www.acordeonata.com

26º TROFÉU NACIONAL / 7º CONCURSO INTERNACIONAL DE ACORDEÃO

"Alcobaça 2023"

A ASSOCIAÇÃO DE ACORDEÃO DE PORTUGAL anuncia e organiza, de 26 a 28 de Maio/2023, o *26º Troféu Nacional e o 7º Concurso Internacional de Acordeão*, reservada a solistas de acordeão e grupos.

REGULAMENTO GERAL

I. Âmbito do Concurso

- 1) O Concurso é público, aberto a participantes portugueses e/ou estrangeiros residentes em Portugal (*Troféu Nacional*), todas as nacionalidades (*Concurso Internacional*) e terá lugar na cidade de Alcobaça nos dias 26 (Concerto de Abertura), 27 e 28 de Maio (provas e entrega de prémios) de 2023.
- 2) Todos os participantes ao inscreverem-se estão a fazê-lo para os 2 concursos (Nacional e Internacional) apenas tendo que atuar uma só vez na(s) categoria(s) selecionada(s) sendo feita, após as provas efetuadas, a ordenação classificativa em relação ao Troféu Nacional e em relação ao Concurso Internacional.
- 3) Independentemente da participação na categoria que pretende, o participante pode, também, concorrer ao PRÉMIO VITORINO MATONO.
- 4) Serão consideradas a Concurso as seguintes categorias:
 - a) Solistas
 - b) Música de Câmara
 - c) Duos, Trios, Quartetos, etc., de Acordeão
 - d) Orquestras

II. Categorias

SOLISTAS

- 1) Categorias A/B - Iniciado - Concorrentes que até 31 de Dezembro de 2022 tenham idade inferior ou igual a 9 anos.
 - 2) Categorias C/D - Infantil - Concorrentes que até 31 de Dezembro de 2022 tenham idade de 10, 11 ou 12 anos.
 - 3) Categorias E/F - Juvenil Concerto - Concorrentes que até 31 de Dezembro de 2022 tenham a idade de 13, 14 ou 15 anos.
 - 4) Categorias G/H - Júnior Concerto - Concorrentes que até 31 de Dezembro de 2022 tenham a idade de 16 ou 17 anos; ou 18 anos se feitos em 2022 até à data do Concurso (podendo, neste caso, optar por participar na categoria júnior ou na categoria sénior).
 - 5) Categorias I/J - Sénior Concerto - Concorrentes com idade igual ou superior a 18 anos.
 - 6) Categorias L/M - Livre Solista Concerto - Solistas sem limites de idade.
- NOTA:
Nas Categorias E, G, I e L pelo menos uma das peças de cada prova terá de ser apresentada com recurso ao sistema *Convertor/Bassetti*.
Nas Categorias F, H, J e M todo o reportório das 2 (duas) provas terá de ser executado apenas e só em sistema *Standard*.
- 7) Categoria N - Juvenil Variété - Concorrentes que até 31 de Dezembro de 2022 tenham a idade de 13, 14 ou 15 anos.
 - 8) Categoria O - Júnior Variété - Concorrentes que até 31 de Dezembro de 2022 tenham a idade de 16 ou 17 anos; ou 18 anos se feitos em 2018 até à data do Concurso (podendo, neste caso, optar por participar na categoria júnior Variété ou na categoria sénior Variété).
 - 9) Categoria P - Sénior Variété - Concorrentes que tenham idade igual ou superior a 18 anos.
 - 10) Categoria Q - Livre Solista Variété - Solistas sem limites de idade.
 - 11) **Categoria R - Prémio Contemporâneo XXI - Concorrentes que até 31 de Dezembro de 2022 tenham idade inferior a 18 anos; ou 18 anos se feitos em 2022 até à data do Concurso (podendo, neste caso, optar por participar nesta categoria ou na categoria S.**
 - 12) **Categoria S - Prémio Contemporâneo XXI Sénior Concorrentes com idade igual ou superior a 18 anos.**
 - 13) PRÉMIO VITORINO MATONO - Solistas sem limites de idade.

GRUPOS

- 1) Música de Câmara / Ensemble
 - a) Pelo menos um dos elementos participa como acordeonista.
 - b) Sem limites de idade.
- 2) Duos
 - a) *Duo A* – Um dos elementos tem até 12 anos de idade em 31 de Dezembro de 2022
 - b) *Duo B* – Um dos elementos tem entre 13 e 17 anos de idade em 31 de Dezembro de 2022
 - c) *Duo C* – Os 2 elementos têm idade igual ou superior a 18 anos.
- 3) Trios, Quartetos, etc. de Acordeão
 - a) Sem limites de idade.
- 4) Orquestra 1
 - a) Sem limites de idade.
 - b) Consideram-se como Orquestras os grupos de dez ou mais de dez elementos que integrem, pelo menos, um acordeonista.
- 5) Orquestra 2
 - a) Sem limites de idade.
 - b) Consideram-se como Orquestras os grupos de dez ou mais de dez elementos que integrem, pelo menos, um acordeonista.

III. Programas a Apresentar**SOLISTAS**

- 1) Categoria A – INICIADO 1
 - a) APENAS UMA PROVA
 - i) Apresentação de 2 peças livres em que uma delas tem de ser original para Acordeão.
- 2) Categoria B – INICIADO 2
 - a) DUAS PROVAS
 - i) 1ª prova – 2 peças livres em que uma delas tem de ser original para Acordeão.
 - ii) 2ª prova – Programa livre com duração máxima de 6 minutos contendo, pelo menos, uma peça original para Acordeão.
- 3) Categoria C – INFANTIL 1
 - a) APENAS UMA PROVA
 - i) Apresentação de 2 peças livres em que uma delas tem de ser original para Acordeão.
- 4) Categoria D – INFANTIL 2
 - a) DUAS PROVAS

- i) 1ª prova – 2 peças livres em que uma delas tem de ser original para Acordeão.
- ii) 2ª prova – Programa livre com duração máxima de 8 minutos contendo, pelo menos, uma peça original para Acordeão.

5) Categoria E – JUVENIL CONCERTO

▲ (Sistema Bassetti – ver nota anterior)

a) DUAS PROVAS

- i) 1ª prova – 2 peças de autores e estilos diferentes (uma delas tem de ser original para Acordeão) – excluída Época Barroca ou anterior.
- ii) 2ª prova – Programa livre com duração máxima de 12 minutos. Terão de ser apresentadas, no mínimo, duas obras:
 - 1 peça da Época Barroca;
 - 1 peça original para Acordeão.

6) Categoria F – JUVENIL CONCERTO

▲ (Sistema Standard – ver nota anterior)

a) DUAS PROVAS

- i) 1ª prova – 2 peças de autores e estilos diferentes (uma delas tem de ser original para Acordeão) – excluída Época Barroca ou anterior.
- ii) 2ª prova – Programa livre com duração máxima de 12 minutos. Terão de ser apresentadas, no mínimo, duas obras de autores diferentes com características e estilos diversos (uma delas tem de ser original para Acordeão).

7) Categoria G – JÚNIOR CONCERTO

▲ (Sistema Bassetti – ver nota anterior)

a) DUAS PROVAS

- i) 1ª prova – 2 peças de autores e estilos diferentes (uma delas tem de ser original para Acordeão) – excluída Época Barroca ou anterior.
- 2ª prova – Programa livre com duração máxima de 15 minutos. Terão de ser apresentadas, no mínimo, duas obras:
 - 1 peça da Época Barroca;
 - 1 peça original para Acordeão.

8) Categoria H – JÚNIOR CONCERTO

▲ (Sistema Standard – ver nota anterior)

- a) DUAS PROVAS
- i) 1ª prova – 2 peças de autores e estilos diferentes (uma delas tem de ser original para Acordeão) – excluída Época Barroca ou anterior.
 - ii) 2ª prova – Programa livre com duração máxima de 15 minutos. Terão de ser apresentadas, no mínimo, duas obras de autores diferentes, com características e estilos diversos (uma delas tem de ser original para Acordeão).
- 9) Categoria I – SÉNIOR CONCERTO
PRÉMIO CIDADE DE ALCOBAÇA
▲ (Sistema Bassetti – ver nota anterior)
- a) DUAS PROVAS
- i) 1ª prova – 2 peças de autores e estilos diferentes (uma delas tem de ser original para Acordeão) – excluída Época Barroca ou anterior.
 - ii) 2ª prova – Programa livre com duração máxima de 20 minutos com:
 - 1 peça do Período Barroco;
 - E, pelo menos, mais 2 peças (uma original para acordeão e uma contemporânea).
- 10) Categoria J – SÉNIOR CONCERTO
▲ (Sistema Standard – ver nota anterior)
- a) DUAS PROVAS
- i) 1ª prova – 2 peças de autores e estilos diferentes (uma delas tem de ser original para Acordeão) – excluída Época Barroca ou anterior.
 - ii) 2ª prova – Programa livre com duração máxima de 20 minutos:
 - Terão de ser apresentadas, no mínimo, três peças de autores diferentes, com características e estilos diversos (uma delas tem de ser original para Acordeão).
- 11) Categoria L – LIVRE SOLISTA CONCERTO
▲ (Sistema Bassetti – ver nota anterior)
- a) UMA PROVA
Programa livre com uma só prova com duração máxima de 10 minutos de estilo concerto/clássico.
- 12) Categoria M – LIVRE SOLISTA CONCERTO
▲ (Sistema Standard – ver nota anterior)
- a) UMA PROVA
Programa livre com uma só prova com duração máxima de 10 minutos de estilo concerto/clássico.
- 13) Categoria N – JUVENIL VARIETÉ
a) UMA PROVA
Programa livre com uma só prova com duração máxima de 6 minutos (programa popular/ligeiro).
- 14) Categoria O – JÚNIOR VARIETÉ
a) UMA PROVA
Programa livre com uma só prova com duração máxima de 8 minutos.
- 15) Categoria P – SÉNIOR VARIETÉ
a) UMA PROVA
Programa livre com uma só prova com duração máxima de 10 minutos.
- 16) Categoria Q – LIVRE SOLISTA VARIETÉ
a) UMA PROVA
i) Programa livre com uma só prova com duração máxima de 6 minutos de estilo popular/ligeiro.
- 17) Categoria R – Prémio Contemporâneo XXI
a) UMA PROVA
i) Apresentação de uma peça original para Acordeão, escrita no séc. XXI.
- 18) Categoria S – Prémio Contemporâneo XXI Sénior
a) UMA PROVA
i) Apresentação de uma peça original para Acordeão, escrita no séc. XXI.
- 19) PRÉMIO VITORINO MATONO
Apresentação de uma peça do Prof. Vitorino Matono (lista de peças em anexo).
- GRUPOS / ENSEMBLE**
- 1) Música de Câmara
a) Programa com duração máxima de 10 minutos.
 - 2) Duos, Trios, Quartetos, etc., de Acordeão
Programa com duração máxima de 10 minutos
 - 3) Orquestra 1
Programa com duração máxima de 12 minutos (programa totalmente preenchido com repertório dito de “concerto”).
 - 4) Orquestra 2
Programa com duração máxima de 15 minutos (programa total ou maioritariamente preenchido com repertório de estilo popular/ligeiro).

IV. Avaliação das Provas

- 1) O júri será constituído por conceituados Professores de Música, maioritariamente de Acordeão.
- 2) O júri classificará o concorrente principalmente pela sua expressão musical, pela sua técnica, controle do fole, qualidade sonora e regularidade rítmica.
- 3) O júri levará em linha de conta a dificuldade das obras apresentadas.
- 4) A decisão do júri será definitiva e inapelável.

V. Participação

Os participantes poderão apresentar-se na categoria correspondente à sua idade ou noutra superior, mas nunca em categoria inferior.

- 1) Em próximas edições, os concorrentes não poderão participar em categoria inferior àquela em que participem no ano 2022.
- 2) Todos os concorrentes poderão participar em todas as categorias que desejarem desde que observem o ponto anterior.

VI. Transição e Condições

Nas categorias Iniciado 2 e Infantil 2 todos os concorrentes transitarão da primeira para a segunda prova.

- 1) Se um concorrente, por sua própria decisão / vontade não atuar na segunda prova, será desclassificado.
- 2) A ordem de interpretação das obras no concurso será assinalada pelo participante no seu boletim de inscrição, podendo alterar essa ordem mas nunca as obras declaradas no referido boletim.

VII. Inscrições

- 1) Para a inscrição deverá preencher-se o boletim constante no site www.asacord.com (ou o boletim que segue em anexo) e enviar por email para: info.asacord@gmail.com.
- 2) Todos os participantes solistas deverão enviar, juntamente com o boletim de inscrição, um documento comprovativo da sua idade e uma **fotografia** com acordeão.
- 3) O pagamento da participação poderá ser feito no primeiro dia do Concurso, sendo o valor indicado no ponto 6 correspondente à(s) categoria(s) a que vai concorrer.
- 4) O prazo de inscrição terminará, impreterivelmente, no dia **13 de Maio de 2023**.
- 5) Os programas a apresentar pelos candidatos serão, após o envio da inscrição, objeto de análise técnica

pretendendo-se, desta forma, fazer uma avaliação quanto ao estilo em que se inserem as partituras - ligeiro ou concerto - e o seu nível de dificuldade.

- 6) Valor(es) a pagar no dia de participação nas provas:

SOLISTAS	
CATEGORIA INICIADO	20,00 €
CATEGORIA INFANTIL	
CATEGORIA JUVENIL CONCERTO	30,00 €
CATEGORIA JÚNIOR CONCERTO	
CATEGORIA SÉNIOR CONCERTO	
CATEGORIA JUVENIL VARIETÉ	25,00 €
CATEGORIA JÚNIOR VARIETÉ	
CATEGORIA SÉNIOR VARIETÉ	
CATEGORIAS LIVRES	20,00 €
PRÉMIOS (V. Matono/F. Angelis/J. B. Bexiga)	
ENSEMBLE	
MÚSICA DE CÂMARA	30,00 € (total)
DUOS	
TRIOS	
QUARTETOS	
QUINTETOS, etc	
ORQUESTRAS	40,00 € (grupo)

- 7) Deverão ser apresentadas 3 cópias das peças ou programas livres, devidamente encadernadas, até 30 minutos antes da prestação de provas. Uma das cópias ficará na posse da organização do Concurso.

VIII. Prémios

- 1) Os vencedores das categorias solistas e das categorias Música de Câmara, Duos, Trios, Quartetos, Quintetos, etc. receberão: 1 Troféu Artístico e um Diploma.
- 2) Os primeiros classificados portugueses das categorias **E / G / I / R / S** serão convidados a participar num concerto que decorrerá no Conservatório de Música do Porto em data a designar.
- 3) O Vencedor da Categoria I - Sênior Concerto "**PRÉMIO CIDADE DE ALCOBAÇA**" receberá: 1 Troféu Artístico, 1 Diploma e uma bolsa de estudo no valor de 500,00 €. Se o concorrente vencedor desta categoria for de um País europeu, receberá o Prémio SEMANA INTERNACIONAL que consistirá na participação num concerto integrado na 27ª SEMANA INTERNACIONAL DO ACORDEÃO "Alcobaça 2024" com cachet, viagem e estadia pagas pela organização e, também, um convite para que participe num concerto integrado no FESTIVAL ACCORDÉONS-NOUS a realizar na cidade belga de Mons; para o efeito, a Associação de Acordeão de Portugal oferecerá uma bolsa de estudo no valor até ao montante de 250,00 euros, no caso de se

concretizar esta participação. A estadia será oferecida pela organização do Festival Accordéons-Nous.

- 4) O 2º classificado da Categoria I - Sénior Concerto ("Prémio Cidade de Alcobaca"), receberá 1 Troféu Artístico, 1 Diploma e uma bolsa de estudo no valor de 250,00 €.
- 5) O Vencedor da Categoria P - Sénior Variété receberá 1 Troféu Artístico, 1 Diploma e uma bolsa de estudo no valor de 150,00 €.
- Se o concorrente vencedor desta categoria for de um País europeu, receberá o Prémio SEMANA INTERNACIONAL que consistirá na participação num concerto integrado na 27ª SEMANA INTERNACIONAL DO ACORDEÃO "Alcobaca 2024" com cachet, viagem e estadia pagas pela organização.
- 6) Na categoria Orquestras, o grupo vencedor receberá 1 Troféu e 1 Diploma. Todos os elementos integrantes do grupo receberão 1 Diploma.
- 7) O primeiro classificado do PRÉMIO VITORINO MATONO receberá 1 Troféu Artístico, 1 Diploma e uma Bolsa de Estudo no valor de 50,00 €.

IX. Aceitação

- 1) Todos os concorrentes, para poderem participar, terão de aceitar todos os pontos do presente regulamento. A infração a este regulamento poderá ser motivo para eventual desclassificação.
- 2) A organização reserva-se o direito de admissão dos concorrentes.
- 3) Este Regulamento anula o que vigorou no anterior concurso.

Qualquer esclarecimento poderá ser feito pelo contacto telefónico (+351) 917 255 951 ou pelo email da Associação de Acordeão de Portugal (info.asacord@gmail.com).

Informação adicional sempre disponível no website da Associação de Acordeão de Portugal em www.asacord.com

ORGANIZAÇÃO

Associação de Acordeão de Portugal



Município de Alcobaca



Orquestra Típica e Coral de Alcobaca



APOIOS

União de Freguesias de Alcobaca e Vestiaria



PIGINI



Serenata – Escola de Música



Acordeonata



OBRAS DO PROF. V. MATONO

Amêndoas Algarvias
Amor Campestre
Borboleta Beija As Flores Que Deus Lhe Deu
Capricho Eslavo
Corridinho de Avis
Corridinho do Montinho
Costa D'Ouro
Dedos de Ouro
Do Sobral à Arruda
Entre Parreiras
Estrelas do Meio Dia
Faisão
Fantasia Cigana
Fantasia Musette
Festa na Serra
Festival
Homenagem ao Tango
Olhão Virado ao Mar
Panoramas de Portugal
Recordações de Avis
Ritmos do Sul
Sevilha Terra de Sol
Tardes de Vila Franca
Valsa Romântica