



Aktualności: [Program 2022](#) [Artyści](#) [My w obiektywie](#)

[Gadżety KFA](#) [Konkurs Filmowy](#) [O nas](#)

[Program 2022](#)

[Home](#) / [Program 2022](#)

VI Krakowski Festiwal Akordeonowy składa się z koncertów oraz wydarzeń towarzyszących: warsztatów, prelekcji, Konkursu Filmowego do muzyki akordeonowej i wystawy rysunków oraz ich prezentacji multimedialnej.

Na wszystkie koncerty, wstęp wolny.

9.10.2022 Inauguracja Festiwalu – Kościół pw. Św. Katarzyny Aleksandryjskiej, Kraków

Koncert Inauguracyjny godz. 19:00

Wiesław Ochwat, Maciej Zimka – akordeony

Maciej Tworek – dyrygent

Sinfonietta Cracovia

Program:

Maciej Zimka (*1989) – Koncert na akordeon i orkiestrę kameralną (2017)

Grażyna Bacewicz (1909-1969) Koncert na orkiestrę smyczkową (1948)

Mikołaj Majkusiak (*1983) – „Concerto in between” na akordeon ćwierćtonowy i orkiestrę kameralną (2022, prawykonanie światowe)

Utwór Koncert na orkiestrę smyczkową Grażyny Bacewicz pochodzi z katalogu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego.

10.10.2022 Dzień Intermedialny, Hevre – Kraków

Koncert intermedialny godz. 19:30

New Accordion Quintet + formacja Grub Lab

Hashtag Ensemble

Program:

Partytury Graficzne powstałe na warsztatach „Plazyka”

Animacje Iwony Siwek-Front

Special Accordion Plejrek – autorska forma improwizowana

Wojciech Błecharz (*1984) Field 6 (prawykonanie światowe)

Wydarzenia towarzyszące:

– Warsztaty Partytur Graficznych „Plazyka”, prowadzący: Olga Sz wajgier, Bożena Boba-Dyga, Mateusz Dudek, Hevre, Kraków (10:00 – 13:00)

– Wernisaż wystawy rysunków z prezentacją multimedialną jako fragmenty scenografii do koncertu pt. *Szkice z Izraela* Iwony Siwek-Front – Hevre – Kraków (godz. 19:00)

11.10.2022, IX Koncert Prawykonań Utworów Akordeonowych, Sala Koncertowa im. K. Moszumańskiej-Nazar Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie

godz. 18:00

Duo Accosphere

New Accordion Quintet

Lllegiero Woodwind Trio

Paweł Janas, Rafał Łuc, Wiesław Ochwat, Paweł Zagańczyk, Maciej Zimka – akordeony

Marta Śniady – komputer

Program:

Alina Dzieciół (*1998) – In trance na kwintet akordeonowy (2022, prawykonanie światowe)

Volodymyr Runchak (*1960) – Volodymyr Runchak – „Wyszywanka” na duet akordeonowy i trio stroikowe (prawykonanie światowe) na dwa akordeony i trio stroikowe (2022, prawykonanie światowe)

Paweł Janas (*1988) – Ignis Fatuus na akordeon i akordeon ćwierćtonowy (2020, prawykonanie światowe)

Paweł Zagańczyk (*1984) – Ptak nad Kijowem na akordeon solo (2022, prawykonanie światowe)

Thomas Cornelius (*1986) – Nowy utwór na akordeon solo (2022, prawykonanie światowe)

Maciej Zimka (*1989) – Sonata na dwa akordeony (2014, prawykonanie światowe)

Wojciech Widłak (*1971) – „SommerMusik” utwór na dwa akordeony i trio stroikowe (2022, prawykonanie światowe)

Marta Śniady (*1986) – Good Things Come To Those Who Sweat na akordeon, audio play-back i video (prawykonanie polskie)

Wydarzenia towarzyszące:

Warsztaty Akordeonowe, prowadzący: Paweł Janas (Buttonhacker, Warszawa), dr hab. Paweł Zagańczyk (Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku), Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (10:00 – 15:00)

Partnerem wykonania utworu Marty Śniady jest Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.

12.10.2022, Koncert solowo-kameralny, Pałac Biskupa Erazma Ciołka – oddział Muzeum Narodowego w Krakowie

godz. 18:00

Z racji ograniczonej ilości miejsc na koncert, pierwszeństwo wejścia na wydarzenie mają osoby, które dokonały bezpłatnej rezerwacji. Rezerwacje należy dokonywać najpóźniej do 08.10.2022, na adres mailowy: krakowski.festiwal.akordeonowy@gmail.com w tytule maila, „Rezerwacja koncert 12.10.2022”, a w treści imię i nazwisko. Osoby z rezerwacją prosimy o przybycie 30 minut przed koncertem.

Magdalena Kulig – mezzosopran

Maciej Zimka, Wiesław Ochwat, Maciej Frąckiewicz – akordeony

Program:

Georg Philip Telemann (1681 – 1767) – Kanarienvogel Kantate

Georg Fridrich Haendel (1685 – 1757) – Cara Sposa, Stille Amare

Andrzej Krzanowski (1951-1990) – Studium III

Adam z Wągrowca (+1629) – Fantasia tertia secundi toni'

Bohdan Sehin (*1976) – A jak żeglarze cieszą się widokiem... (2011/2015)

Bartłomiej Pękiel (+1670) – Fantazja

Marcin Bortnowski (*1972) – zanim ranek nadejdzie* (2022)

*dedykowane M. F.

Georg Fridrich Haendel (1685 – 1757) – Lascia ch'io pianga

Wydarzenia towarzyszące: Warsztaty Akordeonowe, prowadzący: dr Grzegorz Palus (UMFC w Warszawie), dr hab. Rafał Łuc (Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu), Alena Budziňáková-Palus (Słowacja), Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (10:00-15:00)

13.10.2022, Koncert Muzyki Dawnej, Kościół pw. Św. Marcina, Kraków

godz. 18:00

Giorgio Dellarole- akordeon

Program:

J.S. Bach (1685-1750)

Suita francuska nr 2 c-moll BWV813

Suita francuska nr 4 Es-dur BWV815

Preludium i fuga f-moll, WTK II, BWV881

Preludium i fuga D-dur, WTK I, BWV850

Preludium i fuga d-moll, WTKI I, BWV851

Preludium i fuga c-moll, WTK I, BWV847

Preludium i fuga Es-dur, WTK II, BWV876

Wydarzenia towarzyszące: Warsztaty Akordeonowe, prowadzący: prof. Maciej Frąckiewicz (HfM Detmold, Niemcy), Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (10:00 – 15:00)

14.10.2022, Koncert piosenki, Piwnica pod Baranami, Kraków

godz. 18:00

François Martineau – wokół, gitara

Mateusz Gurgul – akordeon

Program:

Piosenki Grzegorza Turnaua, Seweryna Krajewskiego, Jana Kantego, Zbigniewa Wodeckiego, Włodzimierza Nahornego, Zygmunta Koniecznego śpiewane po francusku oraz piosenki w oryginale Gerorga Brassensa, Charlesa Aznavoura, Jaque'a Brela, Richarda Cocciante oraz Gilberta Becauda

Wydarzenia towarzyszące : Warsztaty Akordeonowe, prowadzący: prof. Giorgio Dellarole (Conservatorio di Musica Arrigo Boito, Parma, Włochy), Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (10:00-15:00)

15.10.2022, Akordeonowy Dzień w Miasteczku Galicyjskim i Sądeckim Parku Etnograficznym w Nowym Sączu

– 10:00 – 15:00

Warsztaty akordeonowe (oraz dodatkowe – skrzypcowe i fletowe) dla dzieci, młodzieży i dorosłych z artystami festiwalowymi z wykładem o akordeonie dra Macieja Zimki.

Prowadzący – dr Wiesław Ochwat, dr Maciej Zimka, dr hab. Maria Sławek, dr hab. Wiesław Suruło (Akademia Muzyczna w Krakowie)

– 14:00

Zwiedzanie Miasteczka Galicyjskiego oraz skansenu.

– 16:00

Koncert kameralny w kościele ewangelickim na terenie skansenu:

Wiesław Ochwat – akordeon

Wiesław Suruło – flet

Program:

1. S.Bach (1685-1750) – Flute Sonata C-dur BWV 1033
2. Piazzolla (1921-1992) – Meditation

Ian Clarke (*1964): Zoom Tube

1. Janas (*1988) – Sonata Infinity
2. Precz (1960-1996) – Fusion
3. Dinicu (1889-1949) – Hora Staccato

-17:00

Koncert kameralny w kościele katolickim na terenie skansenu

Maria Sławek – skrzypce, Maciej Zimka – akordeon

Program:

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) Sonata c-moll BWV 1017

Wolfgang Amadeusz Mozart (1756 – 1791) Sonata A-dur KV 305

Maciej Zimka (*1989) Sonata na skrzypce i akordeon (2008-2009)

Chiel Meijering (*1954) – A Bird's Eye View (1991)

16.10.2022, Finał Festiwalu – Dzień Filmowy – Gala Konkursu Filmowego i koncert do filmu niemego, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Kraków

godz. 18:00

Z racji ograniczonej ilości miejsc na koncert finałowy, pierwszeństwo wejścia na wydarzenie mają osoby, które dokonały bezpłatnej rezerwacji. Rezerwacje należy dokonywać najpóźniej do 08.10.2022, na adres mailowy: krakowski.festiwal.akordeonowy@gmail.com w tytule maila, „Rezerwacja koncert finałowy”, a w treści imię i nazwisko. Osoby z rezerwacją prosimy o przybycie 30 minut przed koncertem.

– Gala konkursu filmowego na artystyczne filmy krótkometrażowe do muzyki akordeonowej pt. *Uchwycić to co nieuchwytnie*. Przegląd filmów nominowanych do finału i nagrodzonych, wręczenie nagród laureatom i wyróżnionym.

Motion Trio gra na żywo do filmu Charliego Chaplina „Brzdąc”

Muzyka oryginalna i opracowanie muzyczne – Janusz Wojtarowicz

Wykonanie MOTION TRIO w składzie:

Janusz Wojtarowicz

Paweł Baranek

Marcin Gałążyn



VI Krakowski Festiwal Akordeonowy jest w założeniu międzynarodowym i

SKONTAKTUJ SIĘ
Z NAMI



CIASZECZKA

W ramach naszej witryny stosujemy pliki cookies w celu świadczenia Państwu usług na najwyższym poziomie, w tym w sposób dostosowany

ogólnopolskim
świętem muzyki
akordeonowej w jej
wszelkich przejawach...

do indywidualnych
potrzeb. Korzystanie z
witryny bez zmiany
ustawień dotyczących
cookies oznacza, że
będą one
zamieszczane w
Państwa urządzeniu
końcowym. Możecie
Państwo dokonać w
każdym czasie zmiany
ustawień dotyczących
cookies. [Podstawa
prawna](#)