

## MASTERCLASSES DE ACORDEÃO

INTEGRADO NA 25ª SEMANA INTERNACIONAL DO ACORDEÃO

ALCOBAÇA 2022

26 -27  
MAIO  
2022



**Raymond Keith**, de França.

1985-2022: Diretor da Academia de Acordeão de Haguenau.

1992-2016: Professor de acordeão na Escola Municipal de Música de Haguenau.

1990-1994: Formação em direcção de orquestra no Conservatório de Trossingen.

1981: Aprendendo acordeão de concerto.

1971: Aprendeu órgão e piano.

1965: Inicia as aulas de acordeão aos 11 anos na Escola de Música de Haguenau.

Atividades recentes:

2022: Participação no Festival "Primavera dos Suspensórios" em Illirch Graffenstaden

2021: Gravação do CD "Evasões"

Vencedor do Concurso Internacional de Orquestra de Acordeao, em Innsbruck, Praga.

Concertos no Exterior: Alemanha, Suíça, Brasil, Finlândia, Itália, Lituânia, República Checa, Portugal.

Raymond Keith formou-se, como autodidata, por meio de encontros e da sua experiência musical.

Graças à experiência adquirida, pode transmitir os seus conhecimentos aos alunos durante os seus anos de cátedra. Continua a comunicar a sua paixão pelo acordeão e a conhecer novos desafios musicais com a orquestra que dirige até hoje.



[www.asacord.com](http://www.asacord.com)

| e-mail: [info.asacord@gmail.com](mailto:info.asacord@gmail.com)

## MASTERCLASSES DE ACORDEÃO

INTEGRADO NA 25ª SEMANA INTERNACIONAL DO ACORDEÃO

ALCOBAÇA 2022

26 -27

MAIO  
2022



### YOGA PARA MÚSICOS

**Diana Freire** tem formação certificada em Naturopatia Ayurvédica frequentando, neste momento, o Curso de Massagem Ayurvédica Tradicional.

De forma intensiva e exclusiva, tem-se dedicado ao Yoga cuja origem remonta à Índia e à sua filosofia de vida, tal como os dois cursos anteriormente referidos.

Como músico que foi e é apercebeu-se, desde há muito, da dificuldade sentida por todos aqueles que têm de se apresentar em concertos ou em concursos, do estado emocional alterado pelas condições de "pressão" inculcadas pela responsabilidade de não falhar.

É assim que, pela primeira vez em Portugal, vão ser levadas a efeito duas sessões de "Yoga Para Músicos" para que possamos dar início a uma fantástica atividade que, no fortalecimento do corpo evita possíveis lesões, mantém uma postura saudável e, certamente, contribuirá para ajudar a afastar "medos" e ansiedade aos nossos participantes, no momento em que tenham de revelar as suas competências, as suas capacidades em palco – ou fora dele.



[www.asacord.com](http://www.asacord.com)

| e-mail: [info.asacord@gmail.com](mailto:info.asacord@gmail.com)

## MASTERCLASSES DE ACORDEÃO

INTEGRADO NA 25ª SEMANA INTERNACIONAL DO ACORDEÃO

ALCOBAÇA 2022

26-27  
MAIO  
2022



**Marco Gemelli** nasceu em Penne (Itália) em 1983, estudou acordeão com Claudio Calista, Cesare Chiacchiaretta e Claudio Jacomucci. Graduou-se com nota máxima e distinção no Conservatório de Música "Luisa D'Annunzio" de Pescara.

Foi vencedor do Primeiro Prémio em inúmeros Concursos Nacionais e Internacionais: Capistrello (AQ), Morro D'Oro (TE), Magliano dei Marsi (AQ), Baragiano (PO), Caramanico (PE), Latina, Rieti, Lanciano (CH), Montese (MO), Termoli, Loreto Marche (AN), Poggio Rusco (MT), Spoltore (PE).

Em 2003 ganhou o Prémio Especial como melhor participante italiano no Concurso Internacional "Città di Castelfidardo".

Em 2004 e 2006 foi escolhido como representante da Itália nos Mundiais de Acordeão clássico "CIA - IMC - UNESCO" realizado respectivamente em Pontarlier (FRANÇA) e em Asker (NORUEGA).

Deu concertos em Itália, Rússia, América, Roménia, Suíça, Áustria, Portugal e Lituânia.

Apresentou-se com a Orquestra Sinfónica de San Remo, a Orquestra Sinfónica "Cidade de Grosseto", a Orquestra Filarmónica da Calábria, a Orquestra Filarmónica Marchigiana, a Orquestra Filarmónica Regional de Veneta, a Orquestra Young Academics, a Orquestra Filarmónica Estadual de Tomsk (Rússia), Orquestra Sinfónica de Krasnoyarsk (Rússia), Orquestra Filarmónica de Bryansk (Rússia), Orquestra Filarmónica Mihail Jora de Bacau (Roménia), Orquestra Filarmónica de Botosani (Roménia), Orquestra Sinfónica de Lubbock (Texas), Orquestra da Suíça do Cantão Italiano. Há vários anos que é membro dos júris de alguns dos mais importantes concursos internacionais de acordeão, como o Prémio Internacional de Castelfidardo, as seleções nacionais para o Troféu Mundial e Mundial do Acordeão, a Semana do Acordeão de Alcobaca (Portugal) e o Coupe Mondiale (CIA - IMC - UNESCO). É o diretor artístico da Semana Internacional do Acordeão em Nocera Terinese.

Lecciona Acordeão no Instituto Superior de Estudos Musicais "P. I. Tchaikovsky" de Nocera Terinese (CZ).



[www.asacord.com](http://www.asacord.com)

| e-mail: [info.asacord@gmail.com](mailto:info.asacord@gmail.com)

## MASTERCLASSES DE ACORDEÃO

INTEGRADO NA 25ª SEMANA INTERNACIONAL DO ACORDEÃO

ALCOBAÇA 2022

26 -27

MAIO  
2022

**João Barradas** é um dos mais conceituados e reconhecidos acordeonistas europeus, movendo-se, simultaneamente, entre a música Clássica, o Jazz e a música improvisada.

Venceu alguns dos mais prestigiados concursos internacionais para o seu instrumento na área da música erudita, dos quais se destacam, entre outros, o Troféu Mundial de Acordeão (CMA), que vence por duas vezes, o Coupe Mondiale de Acordeão (CIA), o Concurso Internacional de Castelfidardo e o Okud Istra International Competition.

Barradas tem-se apresentado, enquanto solista, nas seguintes salas: Het Concertgebouw Amsterdam, Wiener Konzerthaus, Elbphilharmonie Hamburg, Kolner Philharmonie, Tonhalle Maag Zurich, Philharmonie Luxembourg, Fundação Calouste Gulbenkian Lisboa, Casa da Música Porto, Philharmonie de Paris, Konzerthaus Dortmund, L'Auditori Barcelona, Mupa Budapest, La Moanaie/De Munt, Sage Gasteshead, Stuttgart Opera House, Bozar Brussels, Sadlers's Wells Theatre London, Onassis Cultural Center Athens, L'Arsenal Metz, Sava Center Belgrade, Centro Cultural de Belém, Tribeca Performing Arts Center New York.

Em 2016 grava, com a editora nova iorquina Inner Circle Music, o seu primeiro álbum enquanto líder, "Directions", que conta com a produção de Greg Osby e foi considerado um dos melhores álbuns do ano pela revista Downbeat, aparecendo na sua prestigiada lista "Best Albums of The Year".

Foi nomeado ECHO Rising Star pela European Concert Hall Organization para a temporada 2019/2020. Nessa mesma temporada a prestigiada BBC Music Magazine nomeou João Barradas como um dos seus Rising Stars.

Actualmente frequenta o 2º ano do Mestrado em Ensino de Música na Escola Superior de Música de Lisboa e lecciona na Universidade Lusíada de Lisboa. Tem dado Masterclasses em algumas das mais prestigiadas Instituições do meio musical, tais como: Mupa Budapeste, Conservatório Municipal de Barcelona, Sage Gasteshead, Fundação Calouste Gulbenkian, Philharmonie Luxembourg, Sata-Hame Soi International Festival, Conservatório de Ghent, entre muitos outros. Em 2020, João Barradas obteve o 2º Prémio do Concurso de Composição SPAI/Antena 2 com a sua obra "The Edge of the Sea" para Orquestra Sinfónica.



[www.asacord.com](http://www.asacord.com)

e-mail: [info.asacord@gmail.com](mailto:info.asacord@gmail.com)

## CONFERÊNCIA "Postura, Dor e Perceção de Esforço na Aprendizagem do Acordeão"

INTEGRADO NA 25ª SEMANA INTERNACIONAL DO ACORDEÃO

ALCOBAÇA 2022

AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA MUNICIPAL

29  
MAIO  
2022



**Liliana Aparício** é natural de Viseu. Entre 2001 e 2009 frequentou o Conservatório Regional de Música Dr. José de Azeredo Perdigão de Viseu, tendo terminado o Curso Complementar Supletivo de Instrumento (Acordeão), na classe do Prof. Abel Moura.

É Licenciada em Música (2012) e Mestre em Ensino de Música (2014) pela Universidade de Aveiro, na vertente de Acordeão.

Em 2015, ingressou no Doutoramento em Estudos Contemporâneos no Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX (Ceis20), da Universidade de Coimbra, onde tem vindo a participar em Conferências nacionais e internacionais e publicado alguns artigos científicos nas áreas da Música e Medicina, Música e Educação e Música e Filosofia (Revistas Mneme e Medical Problems of Performing Artists).

Entre 2017 e 2019, no âmbito do Projeto Erasmus+, fez Formação nas áreas da Música e Comunidade e Improvisação (Criação e (Des)construção Musical), tendo trabalhado também com diferentes formadores e músicos da Bournemouth Symphony Orchestra (Inglaterra) e da ESMUC (Escola Superior de Música da Catalunha – Barcelona – Espanha).

Tem colaborado em inúmeros projetos a solo, em música de câmara e em orquestra. Tem vindo a participar e a organizar inúmeros eventos relacionados com o Acordeão: Festivais de Acordeão, Workshops, Conferências, Concertos, Audições, Masterclasses, Concursos, entre outros. Ao longo dos anos tem vindo a trabalhar também com grandes nomes do Acordeão de nível nacional e internacional, nomeadamente, Aníbal Freire, João Frade, Gonçalo Pescada (Portugal), Vladimir Zubitsky (Rússia), Richard Galliano (França), Owen Murray (Inglaterra), Gorka Hermosa (Espanha), Olivier Douyez (Bélgica), Frank Angelis (França), Hanzhi Wang (China), entre outros.

Neste momento, está a prosseguir os seus estudos de Doutoramento na Universidade de Coimbra e é docente de Acordeão no Conservatório de Música de Barcelos, na Academia de Música de Vilar do Paraíso, na Escola de Música de Perosinho, na Academia de Música de Paços de Brandão, na Academia de Música da Associação Recreativa e Cultural de Serzedo (professora e coordenadora pedagógica), na Escola de Música da Juventude de Sanguedo e na Escola de Música Compassos de São Gabriel.



[www.asacord.com](http://www.asacord.com)

| e-mail: [info.asacord@gmail.com](mailto:info.asacord@gmail.com)