

Программные требования
межрегионального Сибирского конкурса
молодых исполнителей на народных инструментах
имени А.Н. Романова

БАЯН, АККОРДЕОН

I категория

(один тур, программа – до 10 минут):

1. А. Романов «Этюд» (по выбору) из цикла «24 этюда для баяна и аккордеона» (сборник «А я играю на баяне», выпуск 4, Новосибирск, 2015 г.);
2. Два – три разнохарактерных и разножанровых произведения по выбору участника.

II категория

(один тур, программа – до 12 минут):

1. Произведение зарубежного или отечественного композитора XVII-XIX веков в транскрипции А.Н. Романова, либо в собственном или ранее неизданном переложении или транскрипции;
2. А. Романов «Этюд» (по выбору) из цикла «24 этюда для баяна и аккордеона» (сборник «А я играю на баяне», выпуск 4, Новосибирск, 2015 г.);
3. Одно (два) произведения по выбору участника.

III категория

(один тур, программа – до 15 минут):

1. Произведение зарубежного или отечественного композитора XVII-XIX веков в транскрипции А.Н. Романова, либо в собственном или ранее неизданном переложении или транскрипции;
2. А. Романов «Этюд» (по выбору) из цикла «24 этюда для баяна и аккордеона» (сборник «А я играю на баяне», выпуск 4, Новосибирск, 2015 г.);
3. Одно (два) произведения по выбору участника.

IV категория – два тура

(I тур, программа – до 15 минут):

1. Произведение композитора эпохи «Барокко»;
2. Кантлена;
3. А. Романов «Этюд» (по выбору) из цикла «24 этюда для баяна и аккордеона» (сборник «А я играю на баяне», выпуск 4, Новосибирск, 2015 г.) или этюд собственного сочинения;
4. Пьеса на основе народной мелодии или эстрадное произведение.

(II тур, программа – до 20 минут):

Свободная программа, состоящая из разнохарактерных произведений и включающая в себя произведение крупной формы: соната, сонатина, концерт (возможно исполнение одной части), партита, сюита (не менее 3-х частей).

V категория – два тура

(I тур, программа – до 20 минут):

1. Развернутое полифоническое произведение: полифонический цикл (произведение, в котором одна из частей является фугой), пассакалия, чакона или две разнохарактерные сонаты Д. Скарлатти;
2. Неизданная транскрипция или собственное переложение произведения композитора XVIII – XXI вв., либо одна из транскрипций А.Н. Романова;
3. Пьеса на основе народной мелодии или эстрадное произведение.

(II тур, программа – до 20 минут):

Свободная программа, состоящая из разнохарактерных произведений и включающая в себя произведение крупной формы: соната, концерт (возможно исполнение одной части), партита, сюита (не менее 3-х частей).

VI категория

(один тур, программа – до 20 минут):

1. Две разнохарактерные пьесы из педагогического репертуара ДМШ за 3-7 класс. Рекомендуется исполнение произведений из сборников серии «А я играю на баяне», выпуски 1 - 4 (составление, переложение, исполнительская редакция А.Н. Романова), Новосибирск, издательство «Окарина», 2013 - 2015 годы;
2. Свободная программа (допускается участие концертмейстера, использование фонограммы «-1», а также электронных инструментов).

ДОМРА, БАЛАЛАЙКА

I категория

(один тур, программа – до 10 минут):

Свободная программа из двух - трех произведений, контрастных по характеру и жанру.

II категория

(один тур, программа – до 15 минут):

Свободная программа из произведений контрастных по стилю, жанру и характеру, включающая обработку народной мелодии.

III категория

(один тур, программа – до 18 минут):

Свободная программа из произведений контрастных по стилю, жанру и характеру, включающая кантиленное произведение и обработку народной мелодии.

IV категория – два тура

(I тур, программа – до 20 минут):

1. Кантилена;
2. Virtuозное произведение;
3. Пьеса по выбору участника.

(II тур, программа – до 20 минут):

1. Произведение крупной формы оригинальное или переложение: одночастный концерт, соната, сонатина, концерт (I часть или II–III части), сюита или партита не менее 3-х частей, рапсодия, классические вариации, концертная фантазия;
2. Одна - две пьесы по выбору участника.

V категория – два тура
(I тур, программа – до 20 минут):

1. Кантилена;
2. Пьеса для домры (балалайки) – соло (оригинальная или переложение);
3. Virtuозное произведение по выбору участника.

(II тур, программа – до 25 минут):

1. Произведение крупной формы оригинальное или переложение: сонатина, соната или концерт (I часть, написанная в сонатной форме или II–III части), барочный концерт целиком, сюита или партита не менее 3-х частей, рапсодия, концертная фантазия, классические вариации;
2. Одна - две пьесы по выбору участника.

VI категория
(один тур, программа – до 20 минут):

Свободная программа, включающая в себя одну из пьес педагогического репертуара для учащихся ДМШ, ДШИ (по выбору участника). Например:

- из следующего репертуарного списка для домры:

Произведения зарубежных композиторов:

- 1) И.С. Бах. Рондо из оркестровой сюиты h-moll BWV 1067.
- 2) И.С. Бах. «Шутка» из оркестровой сюиты h-moll BWV 1067.
- 3) И.С. Бах – Ш. Гуно. «Ave, Maria».
- 4) А. Вивальди. Концерт a-moll op. 3 № 6, RV 356, I часть.
- 5) А. Вивальди. Концерт g-moll, I часть.
- 6) А. Вивальди. Концерт G-dur, I часть, RV 310.
- 7) Й. Гайдн. «Венгерское рондо».
- 8) Ф. Госсек. «Тамбурин».
- 9) Л. Дакен. «Кукушка».
- 10) Л. Дезорм. «Тарантелла».
- 11) Э. Дженкинсон. «Танец».
- 12) Ф. Кюхлер. «Концертино в стиле А. Вивальди».
- 13) И. Линике. «Маленькая соната».
- 14) Е. Меццакапо. Болеро «Толедо».
- 15) В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», I часть, K 525.
- 16) В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», IV часть «Рондо», K 525.
- 17) В.А. Моцарт. «Рондо alla Turca» («Турецкий марш»), KV 331.
- 18) В.А. Моцарт. Сонатина D-dur, I часть, KV 381.
- 19) Ж. Обер. «Жига».
- 20) Ф. Рис. «Каприччиозо».
- 21) Дж. Россини. «Неаполитанская тарантелла».
- 22) П. де Сарасате. «Андалузский романс».
- 23) Ф. Шуберт. «Ave, Maria».
- 24) Ф. Шуберт. «Пчёлка».
- 25) Э. Эльгар. «Капризница».

Произведения русских композиторов:

- 1) В. Андреев. Вальс «Фавн».
 - 2) В. Андреев. «Полька – мазурка».
 - 3) В. Андреев. Обработка русской народной песни «Светит месяц».
 - 4) Н. Будашкин. Концерт для домры с оркестром, I часть.
 - 5) В. Городовская. «Памяти С. Есенина».
 - 6) В. Городовская. «Концертное рондо».
 - 7) В. Городовская. Обработка старинного романса В. Бакалейникова «Тёмно – вишнёвая шаль».
 - 8) В. Дитель – А. Цыганков. Обработка русской народной песни «Коробейники».
 - 9) В. Дмитриев. «Старая карусель».
 - 10) М. Жарр. «Тема Лары» из к/ф «Доктор Живаго».
 - 11) В. Зеленый. «Экспромт для домры соло».
 - 12) Г. Камалдинов. «Романс».
 - 13) Русская народная песня «Как на горе калина» (в обработках Е. Авксентьева или В. Дмитриева, возможно исполнения на конкурсе собственной исполнительской редакции или обработки).
 - 14) А. Кугаевский. Пьеса – этюд «Сырба».
 - 15) А. Кугаевский. Пьеса – этюд «Танго».
 - 16) А. Кугаевский. Пьеса – этюд «Тарантелла».
 - 17) А. Кугаевский. Пьеса – этюд «Хота».
 - 18) А. Кугаевский. Пьеса – этюд «Хороводная и Плясовая».
 - 19) В. Лаптев. Обработка русской народной песни «По улице не ходила, не пойду».
 - 20) А. Лоскутов. Обработка русской народной песни «Весёлая голова».
 - 21) А. Лоскутов. Концерт для домры с оркестром.
 - 22) А. Лядов. «Музыкальная табакерка».
 - 23) И. Рогалёв. Рондо в старинном стиле.
 - 24) Н. Рубинштейн. «Прялка».
 - 25) В. Рябов. «Песня под шарманку».
 - 26) С. Сапожнин. «Весёлая скрипка».
 - 27) И. Тамарин. «Пчёлка».
 - 28) И. Тамарин. «Старинный гобелен».
 - 29) А. Цыганков. «Волчок».
 - 30) А. Цыганков. «Вальс» на тему русской народной песни «По Муромской дорожке».
 - 31) А. Цыганков. «Плясовые наигрыши».
 - 32) А. Цыганков. «Полька».
 - 33) А. Цыганков. «Тустеп».
 - 34) А. Цыганков. «Под гармошку».
 - 35) А. Цыганков. Обработка русской народной песни «Травушка – муравушка».
 - 36) А. Цыганков. Обработка русской народной песни «Мой муженька».
 - 37) П. Чайковский. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро».
 - 38) А. Шалов. Обработка романса В. Баснера «Белой акации гроздь душистые».
 - 39) А. Шнитке. «Балет» из «Сюиты в старинном стиле».
 - 40) А. Шнитке. «Менуэт» из «Сюиты в старинном стиле».
 - 41) А. Шнитке. «Фуга» из «Сюиты в старинном стиле».
- из следующего репертуарного списка для балалайки:
- 1) В. Андреев. Вальс «Грёзы» (в обработке А. Шалова).
 - 2) В. Андреев. «Полонез №2» (в обработке А. Шалова).
 - 3) И. С. Бах. «Ария».
 - 4) А. Вивальди. Концерт.
 - 5) Л. Дакен. «Кукушка».
 - 6) Ж. Обер. «Жига».
 - 7) А. Шалов. Обработка русской народной песни «Кольцо души – девицы».

- 8) А. Шалов. Обработка русской народной песни «Винят меня в народе».
- 9) А. Шалов. Обработка русской народной песни «Не корите меня, не браните».
- 10) Д. Тартини - Ф. Крейслер. Вариации на тему А. Корелли.
- 11) Н. Будашкин. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая».
- 12) В. Городовская. «Русский перепляс».
- 13) Ю. Шишаков. Концерт для балалайки с оркестром, II часть.
- 14) А. Шалов. Обработка русской народной песни «Сыпь, Семён».
- 15) П. Нечепоренко. Обработка русских народных песен «Час да по часу», «От села до села».
- 16) Б. Трояновский. Обработка русской народной песни «Вспомни, вспомни».
- 17) Б. Трояновский. Обработка русской народной песни «Ах, ты, вечер».
- 18) Б. Трояновский. Обработка русской народной песни «Ах, ты, берёза».
- 19) Б. Трояновский. Обработка русской народной песни «Заиграй, моя волынка».
- 20) Л. Афанасьев– Е. Тростянский. «Гляжу в озера синие».
- 21) Н. Шульман. «Болеро».
- 22) В. Авксентьев. «Юмореска».
- 23) И. Дунаевский– А. Цыганков . «Ой, цветёт калина».
- 24) Н. Осипов. «Камаринская».
- 25) В. Макарова. «Маленький экспромт».
- 26) В. Макарова. «Танго».
- 27) И. Тамарин. «У антиквара».
- 28) И. Тамарин. «Старая афиша».
- 29) И. Тамарин. «Старинный гобелен».

АНСАМБЛИ

VII категория

Свободная программа продолжительностью до 15 минут, включающая произведение русского или зарубежного композитора XVII – XIX веков.

VIII категория

Свободная программа продолжительностью до 20 минут, включающая произведение русского или зарубежного композитора XVII – XIX веков и обработку народной мелодии.
