

Λ G O R A

International Academy

2022

13^{ème} SAISON D'AGORA !

L'association **AGORA**, créée par Marie-Andrée Joerger, Vincent Lhermet et Sylvain Tissot, a pour but de promouvoir l'accordéon et de participer à sa diffusion à l'échelle internationale.

Ses activités visent à favoriser l'enrichissement du répertoire didactique en solo et en musique de chambre, à organiser des concerts, des colloques, des échanges de classes et autres actions pédagogiques diverses, à organiser des stages et à sensibiliser la jeunesse à l'accordéon.

Les rencontres AGORA, qui ont lieu tout au long de l'année permettent aux jeunes accordéonistes d'approfondir leurs compétences **instrumentales, musicales** mais aussi **linguistiques** au contact de pédagogues et artistes **internationaux de très haut niveau**.

Les stages AGORA s'adressent à tous les accordéonistes, de tous âges, de tous niveaux et évoluant dans tous les styles musicaux. Les cours pourront être donnés en **français**, en **allemand** et en **anglais**.

L'ambiance conviviale des stages permettra à chacun de prendre du plaisir avec son instrument, de partager des moments de travail ciblés et d'occasionner de nombreuses rencontres musicales.

AGORA: 13th SEASON !

The **AGORA** association, founded by Marie-Andrée Joerger, Vincent Lhermet and Sylvain Tissot aims at promoting the accordion and participating to its dissemination on an international level.

Its activities concern the development of the accordion pedagogic repertoire (solo and chamber music), the organization of masterclasses, concerts, seminars and other pedagogical projects. The AGORA events, which are held throughout the year allow young accordionists to deepen their instrumental, musical and language skills by meeting international teachers and artists of the highest level.

Agora courses are open to accordionists of all ages and are suitable for all levels of ability and the many different musical styles. The languages of instruction are **english, french** and **german**.

The friendly atmosphere of our courses will allow everyone to have fun with their instrument and to share many musical experiences.

[INSCRIPTIONS/REGISTRATIONS](http://www.accordion-adora.com)

www.accordion-adora.com



International Summer Course

July 24-29, 2022

Gartenhaus beim Hotel Hari,
Gartenweg 5
3715 Adelboden (CH)

Contenu du stage

- Cours individuels (2x30 minutes par jour)
- Atelier de groupe* (60 minutes par jour)
- Festival*
- Échauffements corporels spécialisés*
- Activités de détente en soirées*

Tarifs

Le prix du stage comprend la pédagogie et l'hébergement en pension complète (du dimanche 24 au samedi 30 juillet matin inclus) :

Enfants/étudiants | **CHF 550.-**

Adultes | **CHF 650.-**

Auditeurs libres | **CHF 350.-**

Repas pour les accompagnants | CHF 10.-

Chambre individuelle | CHF 120.- (nb. Limité)

Arrivée/départ

Présentation : dimanche 24 juillet à 15h

Concert final* : vendredi 29 juillet à 20h

Départ des stagiaires après le concert ou le samedi matin

Délai d'inscription 30.05.2022

Votre acceptation au stage sera confirmée début juin.

**En raison de la crise sanitaire, l'Académie internationale Agora se réserve le droit de modifier les conditions d'accueil en fonction des règles imposées en Suisse à ces dates.*

Une réduction de 25% du prix du stage est accordée aux étudiants inscrits en 2021-2022 en licence et master (discipline principale accordéon) sur présentation d'un justificatif.

Content of the course

- Individual tuition (2x30 minutes per day)
- Group tuition* (60 minutes per day)
- Festival*
- Specialized movements*
- Leisure activities in the evening*

Price

The price of the course includes all individual and group classes as well as accommodation with full board (from Sunday 24th to Saturday 30th of July morning included):

Children/students | **CHF 550.-**

Adults | **CHF 650.-**

Listener | **CHF 350.-**

Additional meal (accompanies) | CHF 10.-

Individual room | CHF 120.- (subject to availability)

Arrival/Departure

Course presentation: July 24th - 3 p.m.

Final concert*: July 29th - 8 p.m.

Departure after the concert or the next day

Application deadline 30.05.2022

Your acceptance to the course will be confirmed in June.

**Due to the sanitary crisis, the International Agora Academy may change the organization of the course depending to the restrictions in Switzerland on these dates.*

A discount of 25% will be granted to students enrolled in 2021-2022 in bachelor's and master's (main subject accordion). A proof will be required.

INSCRIPTIONS/REGISTRATIONS



International Specialized Early Music Course

July 24-30, 2022
Gartenhaus beim Hotel Hari
Gartenweg 5
3715 Adelboden (CH)

Ce stage offrira à **10 stagiaires** l'opportunité de travailler les spécificités des répertoires de **musique ancienne** avec la violiste **Marianne Muller**, professeure honoraire au CNSMD de Lyon, reconnue internationalement et la violoniste baroque **Alice Piérot**, premier violon de nombreux ensembles de musique ancienne.

Contenu du stage

- Cours individuels : 30 min/jour avec Marianne Muller et 30 min/jour avec un autre professeur.
- Cours collectifs (1 heure par jour)
Sous la conduite de Marianne Muller et d'Alice Piérot.
Travail du contrepoint, de l'indépendance des phrasés main droite/main gauche, des ornements dans des répertoires de musique d'ensemble du XVI^e au XVIII^e siècle (Allemagne, Angleterre, France, Italie...)
- Échauffements corporels spécialisés
- Festival
- Activités de détente en soirées

Tarifs-Arrivée/départ

Voir la page de l'International Summer Course

Délai d'inscription 30.05.2022

En raison du nombre de places limitées, votre acceptation au stage baroque vous sera confirmée au mois de juin 2022.

Une réduction de 25% du prix du stage est accordée aux étudiants inscrits en 2021-2022 en licence et master (discipline principale accordéon) sur présentation d'un justificatif.

This course will offer **10 students** the opportunity to work on the specificities of **ancient music repertoires** with internationally renowned viola da gamba performer **Marianne Muller**, honorary professor at the CNSMD in Lyon and baroque violinist **Alice Piérot**, a first violin of numerous early music ensembles.

Content of the course

- Individual tuition: 30 min/day with Marianne Muller and 30 min/day with another teacher.
- Group tuition (1 hour/day), under the guidance of Marianne Muller and Alice Piérot.
This group course will focus on the counterpoint, the independence of phrasings as well as the ornamentations. Students will work on ensemble music repertoires (16th to the 18th century).
- Specialized movements
- Festival
- Leisure activities in the evening

Price-Arrival/Departure

See the International Summer Course page

Application deadline 30.05.2022

Due to the limited number of places, your acceptance to this baroque course will be confirmed in June 2022.

A discount of 25% will be granted to students enrolled in 2021-2022 in bachelor's and master's (main subject accordion). A proof will be required.

[INSCRIPTIONS/REGISTRATIONS](#)



Flying with my NOVA

 **PIGINI**
FISARMONICHE



NICOLAE GUTU

www.pigini.com

Ensemble Course

July 24-30, 2022
Gartenhaus beim Hotel Hari
Gartenweg 5
3715 Adelboden (CH)

Contenu du stage

- Cours de groupe* (3h par jour)
- Festival*
- Échauffements corporels spécialisés*
- Activités de détente en soirées*

Tarifs-Arrivée/départ

Voir la page de l'International Summer Course

Délai d'inscription 30.05.2022

Votre acceptation au stage sera confirmée début juin.

**En raison de la crise sanitaire, l'Académie internationale Agora se réserve le droit de modifier les conditions d'accueil en fonction des règles imposées en Suisse à ces dates.*

Content of the course

- Group tuition* (3 hours per day)
- Festival*
- Specialized movements*
- Leisure activities in the evening*

Price-Arrival/Departure

See the International Summer Course page

Application deadline 30.05.2022

Your acceptance to the course will be confirmed in June.

**Due to the sanitary crisis, the International Agora Academy may change the organization of the course depending to the restrictions in Switzerland on these dates.*

INSCRIPTIONS/REGISTRATIONS



Bugari

Musical charisma

Our research and experimentation
in the accordion at the service
of emotions.

www.bugariarmando.com

Spectrum

Innovation
in bayan models



Direct, distinct and powerful sound with a very **wide dynamic range** and **immediate response**.

Thanks to the **constructive excellence** of the two manuals we have reached a very high level of **sound balance** between left and right keyboard that enhances the musical dialogue.



MADE IN CASTELFIDARDO

Professors



Accordéoniste diplômée avec les plus hautes distinctions des écoles supérieures de musique (Musikhochschule) de Fribourg en Allemagne (classe de Teodoro Anzellotti) et de Bâle en Suisse, **Marie-Andrée Joerger** se produit à travers le monde en soliste, avec orchestres ou ensembles, dans de nombreux festivals tels que : *Folia* au Canada, le *Zelt-Musik-Festival* en Allemagne, *Festival International de Musique* de Colmar, *Musique en scène* à Lyon, *ÖGZM* en Autriche, *UPOL festival* en Slovénie, *Festival Musica et Artsmondo* à Strasbourg, *Festival Manifeste* à Paris, avec l'Orchestre philharmonique national de Russie, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, Nancy et de Fribourg en Allemagne. Elle partage la scène avec des artistes de grande renommée tels que Armand Angster, Marc Coppey, Françoise Kubler, Daishin Kashimoto, Pierre Strauch.

Active dans la création contemporaine, Marie-Andrée Joerger crée de nombreuses œuvres en solo ou en ensemble comme la première œuvre pour accordéon de Thierry Escaich, créée à la Philharmonie de Berlin, mais aussi en collaborant avec d'autres compositeurs tels que B. Cavanna, R. Cendo, D. D'Adamo, A. Dumont, A. Markeas, M. Matalon, A. Posadas, A. Schlünz.

En avril 2021 est paru son premier album solo sous le label Klarthe, *Bach en Miroir*, largement salué par la critique (album préféré du "Monde" 2021, France Musique, France Inter, Classique News...).

Passionnée par la musique de chambre, elle se produit en duo avec Vincent Dubois, organiste titulaire des grandes-orgues de la Cathédrale Notre-Dame de Paris. Elle est membre de *La Philharmonie de Poche*, de *l'ensemble Linea* et régulièrement l'invitée de *l'ensemble Accroche Note* de Strasbourg.

Marie-Andrée Joerger est professeure d'accordéon au Conservatoire et à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg et enseigne également la didactique et la pédagogie à la Haute Ecole des Arts de Bern en Suisse.

Vincent Lhermet mène une carrière singulière de concertiste dans le monde entier. Ses activités tissent des relations entre les répertoires et les arts, de la Renaissance à notre époque, de la musique écrite à la musique improvisée.

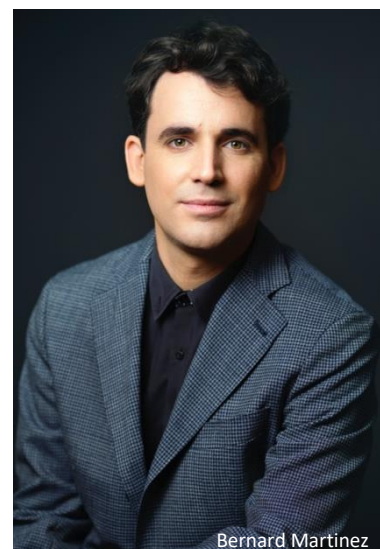
Gérard Pesson lui a dédié son concerto pour accordéon, dont la création mondiale sous la direction de F-Xavier Roth en 2021 au Printemps des Arts de Monte Carlo a été unanimement saluée par la critique.

Il se produit dans de nombreux festivals au sein d'orchestres et ensembles spécialisés en création contemporaine (Court Circuit, L'Instant donné, Lovemusic...) ou en musique ancienne (Le Poème harmonique) et partage la scène aux côtés de Brian Archinal, Gérard Caussé, Tommaso Lonquich, Michel Portal, Françoise Rivalland ou encore Marianne Muller avec laquelle il forme le duo Les inAttendus.

Lauréat de nombreuses fondations (Banque Populaire, Safran, Prix Charles Oulmont...) et de prestigieux concours internationaux (Arrasate-Hiria, Montrond-les-Bains, Gaudeamus interpreters...), il a enregistré une dizaine de disques pour les labels Klarthe, Harmonia Mundi, Tempus Clasio, Printemps des Arts... Sa dernière parution, *L'Art de la Fugue* avec les inAttendus (Harmonia Mundi, 2021) a reçu de nombreux éloges de la presse internationale.

Diplômé de l'Académie Sibelius d'Helsinki dans la classe de Matti Rantanen, du Conservatoire de Paris et de l'Université Paris-Sorbonne, il est le premier accordéoniste titulaire d'un doctorat d'interprète en France (thèse soutenue sous la direction de Laurent Cugny et de Bruno Mantovani).

Vincent Lhermet enseigne au CRR de Boulogne-Billancourt au Pôle supérieur de Paris-Boulogne-Billancourt (PSPBB) et à l'École supérieure de musique et de danse de Lille (ESMD). Il est régulièrement invité à donner des conférences et masterclass dans les principales institutions du monde entier et à siéger dans les jurys de concours internationaux.



Bernard Martinez



Titulaire d'un diplôme de soliste obtenu en 2012 à la Haute Ecole des Arts de Berne dans la classe de Teodoro Anzellotti, **Sylvain Tissot** participe au développement de l'accordéon à une large échelle.

En qualité de concertiste, il s'investit dans des projets de créations et au sein d'ensembles de musique contemporaine comme le NEC, l'Ensemble Contrechamps, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Berner Symphonieorchester. Il a l'opportunité de présenter son instrument dans différents festivals comme le Festival International de musique contemporaine de Darmstadt, le Freiburger Musikfestival, Les Amplitudes, le St-Prex classics.

En complémentarité avec le monde de la scène, Sylvain Tissot s'adonne à l'enseignement, à la direction instrumentale et à la composition. Il est professeur au Conservatoire de Musique de Fribourg, au Conservatoire de Musique de la Broye et est chargé de cours de didactique instrumentale à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Il est lauréat de la fondation Friedl Wald Stiftung ainsi que du Prix Pierre et Renée Glasson.



Après un cursus complet à la Schola Cantorum de Paris dans la classe d'instruments anciens, c'est la viole de gambe que **Marianne Muller** choisit pour continuer son chemin de musicienne en se formant au Conservatoire Royale de La Haye, auprès de Wieland Kuijken.

Actrice et témoin du renouveau baroque, elle mène dès lors une carrière de concertiste, tant par ses qualités de soliste que de chambriste, qui la conduisent dans le monde entier. On a pu l'entendre dans des ensembles tels que La Chapelle Royale, Les Arts Florissants, Esperion XXI, Les Nièces de Rameau, William Byrd, Akademia, Les Inventions, Amarillis....

En 2005, elle donne un nom à l'ensemble **Spirale** qui se consacre au répertoire soliste de la basse de viole. La musique de consort de violes est aussi une part importante de son travail.

En soliste ou en ensemble, sa discographie - riche d'une cinquantaine de titres - est souvent agréablement récompensée par la critique. Son goût particulier pour le théâtre l'a régulièrement menée sur scène, plus particulièrement au sein de l'ensemble Docteur Lully et Mister Haydn, ou avec la comédienne et danseuse, Christine Bayle. Avec **Dialogues**, c'est la période rococo-classique qu'elle fait découvrir.

Après de riches années d'enseignement dans divers conservatoires régionaux, puis professeure au CNSMD de Lyon depuis la création du Département de Musiques Anciennes et jusqu'en 2021, Marianne Muller continue avec plaisir de se questionner sur la transmission. Elle étend aussi son jeu à la musique contemporaine (nombreuses créations) et la danse, y compris actuelle.

Sa rencontre avec l'accordéoniste Vincent Lhermet a donné naissance à un duo singulier : **Les inAttendus** - curieux d'explorer les répertoires d'hier et d'aujourd'hui - et qui accueille volontiers divers musiciens selon les projets choisis.

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, lauréate de concours internationaux de musique de chambre, **Alice Piérot** s'oriente vers la musique baroque en 1988, devient membre des Musiciens du Louvre (Marc Minkowski) et sera leur violon-solo pendant de nombreuses années. Elle est depuis 2004 le Premier violon du Concert Spirituel (Hervé Niquet).

Partenaire privilégiée de l'ensemble Amarillis, elle consacre une grande part de son activité à la musique de chambre avec notamment Les Veilleurs de nuit, le trio à cordes Anpapié et en duo avec la piano-fortiste Aline Zylberajch.

Alice Piérot enseigne au conservatoire d'Aix-en-Provence, animant les classes d'orchestre et de violon baroque, enregistre pour de nombreuses radios françaises et européennes, et possède une discographie riche de plus de quarante enregistrements, parmi lesquels celui des *Sonates du Rosaire* de Biber (label Alpha), récompensé en 2003 d'un Diapason d'or de l'année.

Fille de la campagne et bâtisseuse, elle investit en 2002 une ancienne usine proche d'Avignon et la transforme en vaste vaisseau musical, La Courroie, qui accueille aujourd'hui concerts, résidences, créations et enregistrements, expérimentant de nouvelles formes de diffusion et de pratiques de la musique, de la plus ancienne à la plus contemporaine.

Elle a participé à plusieurs des enregistrements discographiques de l'ensemble *Amarillis* : *Ferveur et Extase* (Éditions Ambronay, 2011), *Rameau - Cantates et Pièces de clavecin en concert* (Naïve, 2014), Antoine Dauvergne / Gérard Pesson : *Les Troqueurs* et *La Double Coquette* (NoMadMusic, 2015), *Pergolesi - Stabat Mater* (Sony classical, 2016), *Effervescence Concertante* (Evidence classics, 2017), et *Handel - Melodies in Mind* (Evidence classics, 2018).



Tomas Terekas

Raimondas Sviackevičius est professeur associé et chef du département d'accordéon à l'Académie lituanienne de musique et de théâtre. Lauréat de nombreux concours internationaux, Il est diplômé de différentes écoles européennes - Lituanie, Finlande, Pays-Bas et Pologne. En tant que concertiste, Sviackevičius a donné de nombreux concerts, a participé à différents festivals de grande envergure et a présenté des projets spéciaux dédiés à la musique contemporaine dans de nombreux pays. Les collaborations avec des compositeurs lituaniens constituent une part importante de son activité.

En tant que soliste, il a joué avec l'Orchestre symphonique national de Lituanie, l'Orchestre symphonique d'Etat de Lituanie, l'Orchestre symphonique de Kaunas, l'Orchestre de chambre St. Christopher, l'Orchestre de chambre lituanien et l'Orchestre de chambre de Klaipėda, le Quatuor à cordes Chordos, le Quatuor à cordes Kaunas, le Quatuor à cordes Kaunas, l'Ensemble Disobedient et beaucoup d'autres.

En 2004, il a sorti son premier CD solo intitulé *A Farewell to arms*. En 2007, il a présenté pour la première fois *Promise*, la première œuvre lituanienne pour accordéon et orchestre symphonique du compositeur de renommée mondiale, Feliksas Bajoras. Plusieurs concertos de J. Juozapaitis, G. Kuprevičius, A. Malcys, A. Šenderovas, R. Merkelys ont été créés depuis.

Sviackevičius a donné des masterclasses et des conférences dans des institutions importantes et a été membre de jury de divers concours nationaux et internationaux.

Il est le directeur artistique des festivals internationaux d'accordéon de Vilnius et de Palanga. Depuis 2010, Raimondas Sviackevičius est président de l'association des accordéonistes de Lituanie.

BERNHARD
ZIMMERMANN
Akkordeon-Service-Center



Bugari

Spectrum



RECITAL | MUSIQUE DE CHAMBRE | CONCERT DE CLÔTURE



24 juillet – 17h
Église réformée

Musique de chambre
J.S. Bach, *L'Art de la fugue*

Les inAttendus
Marianne Muller, viole de gambe
Vincent Lhermet, accordéon
Alice Piérot, violon baroque

Photo : Bernard Martinez

26 juillet – 20h
Église réformée

Récital solo
Les miroirs de la Baltique

Raimondas Sviackevicius, accordéon

Photo : Tomas Terekas



29 juillet – 20h
Église réformée

Concert de clôture

Étudiant.es de la 13^{ème} académie d'été
Agora.

Photo : Elias GaLo





Gartenweg 5 / CH-3715 Adelboden / +41 (0)33 673 60 60
info@hotelhari.ch / www.hotelhari.ch

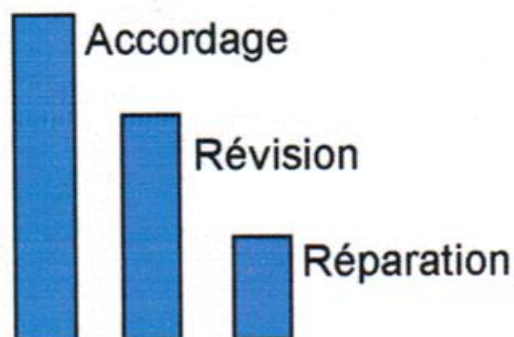


imbert philippe



121 rue Mulsant
42300 Roanne
06 86 90 43 74
imbert.ph2@orange.fr
<http://lacouleurdesnotes.fr/>

Accordéon Service



Dominique Salgat

Rte de Châtaignier 2, 1926 Fully

Tél : 027/746 31 79

accordeon-service@netplus.ch



Représentation et distribution
générale pour la Suisse.

Vertretung und Generalvertrieb
für die Schweiz.

Musique
FARVAGNY-LE-PETIT
tél + fax
026-411 23 09 **Piccand**

www.musiquepiccand.ch

HIGH QUALITY ITALIAN ACCORDEON
ANCIENT EXPERIENCE IN THE NEW GENERATION

Fisitalia[®]



AGORA

International Academy

AGORA in Adelboden
www.adelboden.ch/de/w/home

Contact :
rencontres.agora@gmail.com

www.accordion-adora.com

INSCRIPTIONS/REGISTRATIONS

2009 - 2022 Professors and guests

Iñaki Alberdi (ES)
Vladimir Blagojevic (RS)
Philippe Bourlois (FR)
Mélanie Brégant (FR)
Mélanie Cazcarra (FR)
Ina Hoffman (DE)
Anne-Marie Hölscher (DE)
Claudio Jacomucci (IT)
Marie-Andrée Joerger (FR – founding member)
Veli Kujala (FI)
Klemen Leben (SI)
Vincent Lhermet (FR – founding member)
Bjarke Mogensen (DK)
Marianne Muller (FR)
Alice Piérot (FR)
Annette Riessner (DE)
Céline Rivoal (FR)
Raimondas Sviackevicius (LT)
Sylvain Tissot (CH – founding member)
Julien Tudisco (CH)
Fanny Vicens (FR)

