24º TROFÉU NACIONAL / 5º CONCURSO INTERNACIONAL DE ACORDEÃO

"Alcobaça 2019"

A ASSOCIAÇÃO DE ACORDEÃO DE PORTUGAL anuncia e organiza, de 24 a 26 de Maio/2019, o ***24º Troféu Nacional e o 5º Concurso Internacional de Acordeão***, reservada a solistas de acordeão e grupos.

REGULAMENTO GERAL

I. Âmbito do Concurso

1) O Concurso é público, aberto a participantes portugueses e/ou estrangeiros residentes em Portugal *(Troféu Nacional)*, todas as nacionalidades *(Concurso Internacional)* e terá lugar na cidade de Alcobaça nos dias 24 (Concerto de Abertura), 25 e 26 de Maio (provas e entrega de prémios) de 2019.

2) Todos os participantes ao inscreverem-se estão a fazê-lo para os 2 concursos (Nacional e Internacional) apenas tendo que atuar uma só vez na(s) categoria(s) selecionada(s) sendo feita, após as provas efetuadas, a ordenação classificativa em relação ao Troféu Nacional e em relação ao Concurso Internacional.

3) Independentemente da participação na categoria que pretende, o participante pode, também, concorrer aos **PRÉMIOS VITORINO MATONO, FRANCK ANGELIS E JOÃO BARRA BEXIGA**

4) Serão consideradas a Concurso as seguintes categorias:

   a) **Solistas**
   b) **Música de Câmara**
   c) **Duos, Trios, Quartetos, etc., de Acordeão**
   d) **Orquestras**

II. Categorias

SOLISTAS

1) **Categorias A / B - Iniciado** - Concorrentes que até 31 de Dezembro de 2018 tenham idade inferior ou igual a 9 anos.

2) **Categorias C / D - Infantil** - Concorrentes que até 31 de Dezembro de 2018 tenham idade de 10, 11 ou 12 anos.

3) **Categorias E / F - Juvenil Concerto** - Concorrentes que até 31 de Dezembro de 2018 tenham a idade de 13, 14 ou 15 anos.

4) **Categorias G / H - Júnior Concerto** - Concorrentes que até 31 de Dezembro de 2018 tenham a idade de 16 ou 17 anos; ou 18 anos se feitos em 2018 até à data do Concurso (podendo, neste caso, optar por participar na categoria júnior ou na categoria sénior).

5) **Categorias I / J - Sénior Concerto** - Concorrentes com idade igual ou superior a 18 anos.

6) **Categorias L / M - Livre Solista Concerto** - Solistas sem limites de idade.

NOTA:

Nas **Categorias E, G, I e L** pelo menos uma das peças de cada prova terá de ser apresentada com recurso ao sistema ***Convertor / Bassetti***.

Nas **Categorias F, H, J e M** todo o reportório das 2 (duas) provas terá de ser executado **apenas e só** em sistema ***Standard***.

7) **Categoria N - Juvenil Variété** - Concorrentes que até 31 de Dezembro de 2018 tenham a idade de 13, 14 ou 15 anos.

8) **Categoria O - Júnior Variété** - Concorrentes que até 31 de Dezembro de 2018 tenham a idade de 16 ou 17 anos; ou 18 anos se feitos em 2018 até à data do Concurso (podendo, neste caso, optar por participar na categoria júnior Variété ou na categoria sénior Variété).

9) **Categoria P - Sénior Variété** - Concorrentes que tenham idade igual ou superior a 18 anos.

10) **Categoria Q - Livre Solista Varieté** - Solistas sem limites de idade.

11) **PRÉMIO VITORINO MATONO** – Solistas sem limites de idade.

12) **PRÉMIO FRANCK ANGELIS** – Solistas sem limites de idade.

13) **PRÉMIO JOÃO BARRA BEXIGA** – Solistas sem limites de idade.

1) **Música de Câmara / Ensemble**

   a) Pelo menos um dos elementos participa como acordeonista.
   b) Sem limites de idade.

2) **Duos**

   a) *Duo A* – Um dos elementos tem até 12 anos de idade em 31 de Dezembro de 2018

   b) *Duo B* - Um dos elementos tem entre 13 e 17 anos de idade em 31 de Dezembro de 2018

   c) *Duo C* – Os 2 elementos têm idade igual ou superior a 18 anos.

3) **Trios, Quartetos, etc. de Acordeão**

   a) Sem limites de idade.

4) **Orquestra 1**

   a) Sem limites de idade.
   b) Consideram-se como Orquestras os grupos de dez ou mais de dez elementos que integrem, pelo menos, um acordeonista.

5) **Orquestra 2**

   a) Sem limites de idade.
   b) Consideram-se como Orquestras os grupos de dez ou mais de dez elementos que integrem, pelo menos, um acordeonista.

III. Programas a Apresentar

SOLISTAS

1) **Categoria A - INICIADO 1**
   a) APENAS UMA PROVA
      i) Apresentação de 2 peças livres em que uma delas tem de ser original para Acordeão.

2) **Categoria B – INICIADO 2**
   a) DUAS PROVAS
      i) 1ª prova – 2 peças livres em que uma delas tem de ser original para Acordeão.

      ii) 2ª prova – Programa livre com duração máxima de 6 minutos contendo, pelo menos, uma peça original para Acordeão.

3) **Categoria C – INFANTIL 1**
   a) APENAS UMA PROVA
      i) Apresentação de 2 peças livres em que uma delas tem de ser original para Acordeão.

4) **Categoria D – INFANTIL 2**
   a) DUAS PROVAS
      i) 1ª prova – 2 peças livres em que uma delas tem de ser original para Acordeão.

      ii) 2ª prova – Programa livre com duração máxima de 8 minutos contendo, pelo menos, uma peça original para Acordeão.

5) **Categoria E – JUVENIL CONCERTO**

   ⚠ (Sistema Bassetti – ver nota anterior)

   a) DUAS PROVAS
      i) 1ª prova – 2 peças de autores e estilos diferentes (uma delas tem de ser original para Acordeão) – excluída Época Barroca ou anterior.

      ii) 2ª prova – Programa livre com duração máxima de 12 minutos. Terão de ser apresentadas, no mínimo, duas obras:
      1 peça da Época Barroca;
      1 peça original para Acordeão.

6) **Categoria F – JUVENIL CONCERTO**

⚠ **(Sistema Standard – ver nota anterior)**

a) DUAS PROVAS

i) 1ª prova – 2 peças de autores e estilos diferentes (uma delas tem de ser original para Acordeão) – excluída Época Barroca ou anterior.

ii) 2ª prova – Programa livre com duração máxima de 12 minutos. Terão de ser apresentadas, no mínimo, duas obras de autores diferentes com características e estilos diversos (uma delas tem de ser original para Acordeão).

7) **Categoria G – JÚNIOR CONCERTO**

⚠ **(Sistema Bassetti – ver nota anterior)**

a) DUAS PROVAS

i) 1ª prova – 2 peças de autores e estilos diferentes (uma delas tem de ser original para Acordeão) – excluída Época Barroca ou anterior.

2ª prova – Programa livre com duração máxima de 15 minutos. Terão de ser apresentadas, no mínimo, duas obras:
- 1 peça da Época Barroca;
- 1 peça original para Acordeão.

8) **Categoria H – JÚNIOR CONCERTO**

⚠ **(Sistema Standard – ver nota anterior)**

a) DUAS PROVAS

i) 1ª prova – 2 peças de autores e estilos diferentes (uma delas tem de ser original para Acordeão) – excluída Época Barroca ou anterior.

ii) 2ª prova – Programa livre com duração máxima de 15 minutos. Terão de ser apresentadas, no mínimo, duas obras de autores diferentes, com características e estilos diversos (uma delas tem de ser original para Acordeão).

9) Categoria I – SÉNIOR CONCERTO

⚠ **(Sistema Bassetti – ver nota anterior)**

a) DUAS PROVAS

i) **1ª prova** – 2 peças de autores e estilos diferentes (uma delas tem de ser original para Acordeão) – excluída Época Barroca ou anterior.

ii) **2ª prova** – Programa livre com duração máxima de 20 minutos com:
- **1 peça** do Período Barroco;
- E, pelo menos, mais 2 peças (uma original para acordeão e uma contemporânea).

10) **Categoria J – SÉNIOR CONCERTO**

⚠ **(Sistema Standard – ver nota anterior)**

a) DUAS PROVAS

i) 1ª prova – 2 peças de autores e estilos diferentes (uma delas tem de ser original para Acordeão) – excluída Época Barroca ou anterior.

ii) 2ª prova – Programa livre com duração máxima de 20 minutos:
- Terão de ser apresentadas, no mínimo, **três** peças de autores diferentes, com características e estilos diversos (uma delas tem de ser original para Acordeão).

11) **Categoria L – LIVRE SOLISTA CONCERTO**

⚠ **(Sistema Bassetti – ver nota anterior)**

a) UMA PROVA

Programa livre com uma só prova com duração máxima de 10 minutos de estilo concerto/clássico.

12) **Categoria M – LIVRE SOLISTA CONCERTO**

⚠ **(Sistema Standard – ver nota anterior)**

a) UMA PROVA

Programa livre com uma só prova com duração máxima de 10 minutos de estilo concerto/clássico.

13) **Categoria N – JUVENIL VARIETÉ**

a) **UMA PROVA**
Programa livre com uma só prova com duração máxima de 6 minutos (programa popular/ligeiro).

14) **Categoria O – JÚNIOR VARIETÉ**

a) **UMA PROVA**
Programa livre com uma só prova com duração máxima de 8 minutos.

15) **Categoria P – SÉNIOR VARIETÉ**

a) UMA PROVA
Programa livre com uma só prova com duração máxima de 10 minutos.

16) **Categoria Q – LIVRE SOLISTA VARIETÉ**

a) UMA PROVA
i) Programa livre com uma só prova com duração máxima de 6 minutos de estilo popular/ligeiro.

17) **PRÉMIO VITORINO MATONO**
Apresentação de uma peça do Prof. Vitorino Matono (lista de peças em anexo).

18) **PRÉMIO FRANCK ANGELIS**
Apresentação de uma peça do Prof. Franck Angelis (lista de peças em anexo).

19) **PRÉMIO JOÃO BARRA BEXIGA**
Apresentação de uma peça de João Barra Bexiga (lista de peças em anexo).

GRUPOS / ENSEMBLE

1) **Música de Câmara**

a) Programa com duração máxima de 10 minutos.

2) **Duos, Trios, Quartetos, etc., de Acordeão**

Programa com duração máxima de 10 minutos

3) **Orquestra 1**

Programa com duração máxima de 12 minutos (programa totalmente preenchido com repertório dito de "concerto").

4) **Orquestra 2**

Programa com duração máxima de 15 minutos (programa total ou maioritariamente preenchido com repertório de estilo popular/ligeiro).

IV. Avaliação das Provas

1) O júri será constituído por conceituados Professores de Música, maioritariamente de Acordeão.

2) O júri classificará o concorrente principalmente pela sua expressão musical, pela sua técnica, controle do fole, qualidade sonora e regularidade rítmica.

3) O júri levará em linha de conta a dificuldade das obras apresentadas.

4) A decisão do júri será definitiva e inapelável.

V. Participação

Os participantes poderão apresentar-se na categoria correspondente à sua idade ou noutra superior, mas nunca em categoria inferior.

1) Em próximas edições, os concorrentes não poderão participar em categoria inferior àquela em que participem no ano 2018.

2) Todos os concorrentes poderão participar em todas as categorias que desejarem desde que observem o ponto anterior.

VI. Transição e Condições

Nas categorias Iniciado 2 e Infantil 2 todos os concorrentes transitarão da primeira para a segunda prova.

1) Se um concorrente, por sua própria decisão / vontade não atuar na segunda prova, será desclassificado.

2) A ordem de interpretação das obras no concurso será assinalada pelo participante no seu boletim de inscrição, podendo alterar essa ordem mas nunca as obras declaradas no referido boletim.

VII. Inscrições

1) Para a inscrição deverá preencher-se o boletim constante no site www.asacord.com e enviar por email para: info.asacord@gmail.com.

2) **Todos os participantes solistas deverão enviar, juntamente com o boletim de inscrição, um documento comprovativo da sua idade e uma fotografia com acordeão.**

3) O pagamento da participação poderá ser feito no primeiro dia do Concurso, sendo o valor indicado no ponto 6 correspondente à(s) categoria(s) a que vai concorrer.

4) O prazo de inscrição terminará, impreterivelmente, no dia **10 de Maio de 2019**.

5) Os programas a apresentar pelos candidatos serão, após o envio da inscrição, objeto de análise técnica pretendendo-se, desta forma, fazer uma avaliação quanto ao estilo em que se inserem as partituras - ligeiro ou concerto – e o seu nível de dificuldade. Apela-se, por isso, ao cumprimento rigoroso do ponto 8.2 sob pena de a Organização não permitir a participação do(s) candidato(s).

6) Valor(es) a pagar no dia de participação nas provas:

SOLISTAS	
CATEGORIA INICIADO	20,00 €
CATEGORIA INFANTIL	
CATEGORIA JUVENIL CONCERTO	30,00 €
CATEGORIA JÚNIOR CONCERTO	
CATEGORIA SÉNIOR CONCERTO	
CATEGORIA JUVENIL VARIETÉ	25,00 €
CATEGORIA JÚNIOR VARIETÉ	
CATEGORIA SÉNIOR VARIETÉ	
CATEGORIAS LIVRES	
PRÉMIOS (V. Matono/F. Angelis/J. B. Bexiga	20,00 €
ENSEMBLE	
MÚSICA DE CÂMARA	30,00 € (total)
DUOS	
TRIOS	
QUARTETOS	
QUINTETOS, etc	
ORQUESTRAS	40,00 € (grupo)

7) Deverão ser apresentadas 3 cópias das peças ou programas livres, devidamente encadernadas, até 30 minutos antes da prestação de provas. Uma das cópias ficará na posse da organização do Concurso.

VIII. Prémios

1) Os vencedores das categorias solistas e das categorias Música de Câmara, Duos, Trios, Quartetos, Quintetos, etc. receberão: 1 Troféu Artístico e um Diploma.

2) **O Vencedor da Categoria I - Sénior Concerto** receberá: 1 Troféu Artístico, 1 Diploma e uma bolsa de estudo no valor de **450,00 €**. Se o concorrente vencedor desta categoria for de um País europeu, receberá o Prémio **SEMANA INTERNACIONAL** que consistirá na participação num concerto integrado na **23ª SEMANA INTERNACIONAL DO ACORDEÃO "Alcobaça 2020"** com cachet, viagem e estadia pagas pela organização.

NOTA:

O 1º Classificado português da **Categoria I - Sénior Concerto candidata-se** a ser convidado especial com participação num concerto integrado no FESTIVAL ACCORDÉONS-NOUS a realizar na cidade belga de Mons.
A Associação de Acordeão de Portugal oferecerá uma bolsa de estudo no valor até ao montante de 250,00 euros. A estadia será oferecida pela organização do Festival Accordéons-Nous.

Candidata-se, também, a ser convidado especial com participação num concerto integrado no PIF (Prémio Internacional de Castelfidardo) em ITÁLIA (Setembro/2019).
A Associação de Acordeão de Portugal oferecerá uma bolsa de estudo no valor até ao montante de 250,00 euros. A estadia será oferecida pela organização do PIF 2019.

3) O 2º classificado da Categoria I - Sénior Concerto receberá 1 Troféu Artístico, 1 Diploma e uma bolsa de estudo no valor de 150,00 €.

4) O Vencedor da Categoria P - Sénior Variété receberá 1 Troféu Artístico, 1 Diploma e uma bolsa de estudo no valor de 100,00 €.

5) O melhor classificado português da Categoria I - Sénior Concerto, da Categoria G - Júnior Concerto e da Categoria E – Juvenil Concerto, serão convidados a participar num Concerto de Laureados, a agendar, no Festival de Acordeão do Porto com despesas de deslocação oferecidas.

6) Na categoria Orquestras, o grupo vencedor receberá 1 Troféu e 1 Diploma. Todos os elementos integrantes do grupo receberão 1 Diploma.

7) O primeiro classificado do PRÉMIO VITORINO MATONO receberá 1 Troféu Artístico, 1 Diploma e uma Bolsa de Estudo no valor de 100,00 €.

8) O primeiro classificado do PRÉMIO FRANCK ANGELIS receberá 1 Troféu Artístico, 1 Diploma e uma Bolsa de Estudo no valor de 100,00 €.

9) O primeiro classificado do PRÉMIO JOÃO BARRA BEXIGA receberá 1 Troféu Artístico, 1 Diploma e uma Bolsa de Estudo no valor de 200,00 € (oferta da Junta de. Freguesia de St. Bárbara de Nexe).

IX. Aceitação

1) Todos os concorrentes, para poderem participar, terão de aceitar todos os pontos do presente regulamento. A infração a este regulamento poderá ser motivo para eventual desclassificação.

2) A organização reserva-se o direito de admissão dos concorrentes.

3) Este Regulamento anula o que vigorou no anterior concurso (2018).

- -

Qualquer esclarecimento poderá ser feito pelo contacto telefónico (+351) 917 255 951 ou pelo email da Associação de Acordeão de Portugal (info.asacord@gmail.com).

Informação adicional sempre disponível no website da Associação de Acordeão de Portugal em www.asacord.com

ORGANIZAÇÃO

Associação de Acordeão de Portugal

Município de Alcobaça

Orquestra Típica e Coral de Alcobaça

Mosteiro de Alcobaça

APOIO

União de Freguesias de Alcobaça e Vestiaria

PIGINI

live your music

www.pigini.com

Serenata – Escola de Música

PIGINI PORTUGAL

www.acordeonata.com

Obras de FRANCK ANGELIS

"MELODICO"	"VIRTUOSO"	"CÍCLICAS"
Intérieur	Amalgame	Beijing 2011
Nocturne	Boîte à Rythme	Haiti
Romance	Etude	Impasse
Spleen	Fantaisie Sur un Théme Populaire Chinois	Suite
Beijing 2011 (2éme mov.)	Hommage à Paco	
Impasse (2éme mov.)	Toccata	
Impasse (3éme mov.)	Beijing 2011 (1er mvt ou 3éme mvt)	
Suite (2éme mov.)	Haiti (3éme mvt)	
	Impasse (1er ou 4éme mvt)	

Obras de VITORINO MATONO

Amêndoas Algarvias	Fantasia Musette
	Festa na Serra
Amor Campestre	Festival
Borboleta Beija As Flores Que Deus Lhe Deu	Homenagem ao Tango
	Olhão Virado ao Mar
Capricho Eslavo	Panoramas de Portugal
Corridinho de Avis	Recordações de Avis
Corridinho do Montinho	Raparigas da Aldeia
	Ritmos do Sul
Costa D`Ouro	Sevilha Terra de Sol
Dedos de Oiro	Tardes de Vila Franca
	Valsa Romântica
Do Sobral à Arruda	
Entre Parreiras	
Estrelas do Meio Dia	
Faisão	
Fantasia Cigana	

Obras de J. B. BEXIGA

Sofia	Mina de S. Domingos	A Graça do Corridinho
Expressão Espanhola	Teimosa	Bordeira Antiga
Estrela Cadente	Tempos da Minha Avó	Brincadeira
Abelha Mestra	Um Sobrinho em Espanha	Choro de Viúva
Ao Bouvelle	Bernardino	Corridinho de Torres Vedras
Ao Fernando Ribeiro	Olá Ti`Anica	Marcha Bordeirense
Polkita	Amigos na Argentina	Esperança
Bela Princesa	Alfarrobeira	Fernanda
Pombinha Branca	Alfonsinha	Irina
Picadinho do Algarve	Ilda em França	Ilda Maria

24rd NATIONAL TROPHY
5th INTERNATIONAL ACCORDION CONTEST
"Alcobaça 2019"

The ACCORDION ASSOCIATION of PORTUGAL, announces and organizes, **25th and 26th May 2019**, the 24rd NATIONAL TROPHY and the 5th INTERNATIONAL ACCORDION COMPETITION reserved to accordion soloists and groups.

GENERAL REGULATIONS

I. Scope of the Contest

1-The contest is public, for Portuguese/ Foreign residents in Portugal participants (National Trophy), all nationalities (International Contest) and it takes place in the town of Alcobaça (Portugal) in June 8th (Concert), 9th and 10th 2018 (rounds and final concert).

2 -The following artistic categories are considered:
a) Soloists
b) Chamber Music
c) Accordion Duets, Trios, Quartets, etc..
d) Orchestras

3 - Regardless of the category to participate, the candidat may compete for the VITORINO MATONO PRIZE.

II. CATEGORIES

SOLOISTS

1**) Initiate Category A / B** - Participants are, until December 31st 2017, younger than or equal to 9 years old.

2) **Infant Category A / B** - Participants are, until December 31st 2017, 10, 11 or 12 years old.

3) **Juvenile Concert Category E / F** - Participants are, until December 31st 2017, 13 , 14 or 15 years old.

4) **Junior Concert Category G / H** - Participants are, until December 31st 2017, 16 or 17 years, or 18 if already made in 2016 until June 10th (in this situation is possible participate in Junior Concert Category **or** in Senior Concert Category).

5) **Senior Concert Category I / J** - Participants are 18 years old or more.

6) **Free Category Soloists Concert L / M** (keep in mind the previous NOTE) - Soloists are no age limits.

> **NOTA:**
> In **E, G, I and L Categories:**
> **At least one of the pieces of each round might be submitted using the Converter Bassetti System**.
>
> In **F, H, J and M Categories:**
> **The whole repertoire of the 2 rounds should be executed just and only in the Standard System Bass.**

7) **Juvenile Variété Category N** - Participants are, until December 31st 2017, 13, 14 or 15 years old.

8) **Junior Variété Category O** - Participants are, until December 31st 2017, 16 and 17 years, or 18 years if already made in 2017 until June 10th (in this situation is possible participate in Junior Variété Category **or** in Senior Variété Category).

9) **Senior Variété Category P** - Participants are 18 years old or more.

10) **Free Category: Soloists Variété** - Soloists are no age limits.

11) **VITORINO MATONO PRIZE** – Soloists are no age limits.

12) **JOÃO BARRA BEXIGA PRIZE** - Soloists are no age limits.

13) **FRANCK ANGELIS PRIZE** - Soloists are no age limits.

ENSEMBLE

1) Chamber Music

a) One of the elements participate as accordion player.
b) No age limit.

2) Accordion Duet

a) Duet A - One of the elements must be younger than 12 years old in December 31st 2018.
b) Duet B - One of the elements is between 13 and 17 years old in December 31st 2018.
c) Duet C - Both elements are 18 years old or more.

3) Accordion Trios, Quartets, etc..

a) No age limit.

4) Orchestra 1

a) No age limit.
b) Orchestras are regarded as groups of ten or more than ten elements including, at least, one accordionist.

5) Orchestra 2

a) No age limit.

b) Orchestras are regarded as groups of ten or more than ten elements including, at least, one accordionist.

III. PROGRAMS TO BE PRESENTED SOLOISTS

1) Category A – INICIATE 1

a) JUST ONE ROUND
Presentation of two free pieces. One of them must be original for Accordion.

2) Category B - INICIATE 2

a) TWO ROUNDS

1st round - 2 free pieces, one of which must be original for Accordion.

2nd round - free program with a maximum duration of 6 minutes containing, at least, one original piece for accordion.

3) Category C – INFANT 1

a) JUST ONE ROUND
Presentation of two free pieces. One of them must be original for Accordion.

4) Category D – INFANT 2

a) TWO ROUNDS

1st round - 2 free pieces, one of which must be original for Accordion.

2nd round - free program with a maximum duration of 8 minutes containing, at least, one original piece for accordion.

5) **Category E – JUVENILE CONCERT**

(Converter Bassetti System – See previous note)

a) TWO ROUNDS

1st round – 2 pieces of diferent authors and diferent styles (one of them must be original for Accordion) - excluded the Baroque Period or previous.

2nd round - free program with a maximum duration of 12 minutes. Must be submitted, minimum, 2 pieces:
1 piece of Baroque Period;
1 original piece for Accordion.

6) **Category F – JUVENILE CONCERT**

(Standard Bass System - See previous note)

a) TWO ROUNDS

1st round – 2 pieces of diferent authors and diferent styles (one of them must be original for Accordion) - excluded the Baroque Period or previous.

2nd round - free program with a maximum duration of 12 minutes. Must be submitted, minimum, 2 pieces of diferent authors with diferent styles (one of them must be original for Accordion).

7) **Category G – JUNIOR CONCERT**

(Converter Bassetti System – See previous note)

a) TWO ROUNDS

1st round – 2 pieces of diferent authors and diferent styles (one of them must be original for Accordion) - excluded the Baroque Period or previous.

2nd round - free program with a maximum duration of 15 minutes. Must be submitted, minimum, 2 pieces:
1 piece of Baroque Period;
1 original piece for Accordion.

8) Category H – JUNIOR CONCERT

(Standard Bass System - See previous note)

a) TWO ROUNDS

1st round – 2 pieces of diferent authors and diferent styles (one of them must be original for Accordion) - excluded the Baroque Period or previous.

2nd round - free program with a maximum duration of 15 minutes. Must be submitted, minimum, 2 pieces of diferent authors with diferent styles (one of them must be original for Accordion).

9) Category I – SENIOR CONCERT

(Converter Bassetti System – See previous note)

a) TWO ROUNDS

1st round – 2 pieces of diferent authors and diferent styles (one of them must be original for Accordion) - excluded the Baroque Period or previous.

2nd round - free program with a maximum duration of 20 minutes. Must be submitted:

- **1 piece of Baroque Period;**
- **And, at least, more 2 pieces (one original for accordion and one contemporary).**

10) Category J – SENIOR CONCERT

(Standard Bass System - See previous note)

a) TWO ROUNDS

1st round – 2 pieces of diferent authors and diferent styles (one of them must be original for Accordion) - excluded the Baroque Period or previous.

2nd round - free program with a maximum duration of 20 minutes. Must be submitted, minimum, 3 pieces of diferent authors with diferent styles (one of them must be original for Accordion).

11) Category L – FREE CATEGORY SOLOIST CONCERT

(Converter Bassetti System – See previous note)

a) ONE ROUND

Free program in one only round maximum 10 minutes, style Concert / Classical

12) Category M – FREE SOLOIST CONCERT

(Standard Bass System - See previous note)

a) ONE ROUND

Free program in one only round maximum 10 minutes, style Concert / Classical

13) Category N – JUVENILE VARIETE

a) ONE ROUND

Free program in one only round, maximum duration of 6 minutes (popular program / light music).

14) Category O – JUNIOR VARIETE

a) ONE ROUND

Free program in one only round maximum duration of 8 minutes (popular program / light music).

15) Category P – SENIOR VARIETE

a) ONE ROUND

Free program in one only round maximum duration of 10 minutes (popular program / light music).

16) Category Q – FREE SOLOIST VARIETE

a) ONE ROUND

Free program in one only round maximum duration of 8 minutes, style popular / light music).

17) VITORINO MATONO PRIZE

Presentation of a composer's work Vitorino Matono (list of works attached).

18) FRANCK ANGELIS PRIZE (Classic)

Presentation of a composer's work Franck Angelis (list of works attached).

19) JOÃO BARRA BEXIGA PRIZE (Varieté)

Presentation of a composer's work João Barra Bexiga (list of works attached).

We have this pieces available. If you need, please, contact: info.asacord@gmail.com

ENSEMBLE
PROGRAMS TO BE PRESENTED

1) Chamber Music

Free program with maximum of 10 minutes.

2) Accordion Duets, Trios, Quartets, etc..

Free program with maximum of 10 minutes.

3) Orchester 1

Free program with maximum of 15 minutes (program totally filled with said repertoire of "concert").

4) Orchester 2

Free program with maximum of 15 minutes (program totally or mostly filled by folk style / light repertoire).

IV. EVALUATION OF THE PERFORMANCES

1) The jury is composed by renowned Music teachers and, in particular, accordion teachers.

2) The jury will rank the competitors mainly for their musical expression, by their technique, control of the bellows, sound quality and rhythmic regularity.

3) The jury will take into account the difficulty of the pieces performed.

4) The jury's decision will be final and unappealable.

V. PARTICIPATION

The participants are expected to perform in the category corresponding to their age or other higher but never in a lower.

1) In coming editions, competitors are not allowed to participate in a lower category than the one of 2017.

2) All competitors are free to participate in all categories they wish provided that they comply with the previous point.

VI. TRANSITION AND CONDITIONS

1) In the Initiate and Infantil Categories, all competitors are carried over from the first to the second prove.

2) If a competitor, by his own decision, does not act in the second round, he will be disqualified.

3) The order of interpretation of the pieces in the contest will be defined by the participant in his application form and can change order but the replacement of such pieces is not allowed.

VII. REGISTRATION

1) To enroll himself, the participant should fill up the form in the site **www.asacord.com** and email it to: **info.asacord@gmail.com**.

2) **All soloists must submit, along with the application form, a document evidencing age and a photo.** Payment of the registration must be done in the first day of the Contest, the value corresponding to the(s) category(ies) the competitor will compete as per **5**)

3) The enrollment deadline will irrevocably be in **May 10th 2019**.

4) The programs submitted by the candidate shall, after sending the application, be subject to technical analysis. It is intended, therefore, to make an assessment as to the style in which they classify the pieces - variété or concert and their level of difficulty. **The organization appeals, therefore, to the strict adherence to 8.3 under penalty that the Organization does not allow participation(s) of candidate(s).**

5) - Amount(s) payable on the first day of the Contest

SOLOISTS	
INICIATE CATEGORY	20,00 €
INFANT CATEGORY	
JUVENILE CONCERT CATEGORY	30,00 €
JÚNIOR CONCERT CATEGORY	
SÉNIOR CONCERT CATEGORY	
JUVENILE VARIETÉ CATEGORY	25,00 €
JÚNIOR VARIETÉ CATEGORY	
SÉNIOR VARIETÉ CATEGORY	
FREE CATEGORIES	
V. Matono/F. Angelis/J.B.Bexiga PRIZES	20,00 €
ENSEMBLE	
CHAMBER MUSIC	30,00 € (total)
DUETS	
TRIOS	
QUARTETS	
QUINTETS, etc	
ORCHESTRAS	40,00 € (ensemble)

6) 3 copies of pieces or free programs, duly bounded, must be presented up to 30 minutes prior to the performance. One copy shall be retained by the Organization of the Contest.

VIII. AWARDS

1) The winner of soloists, duo and trio categories will receive an Artistic Trophy and a Certificate.

2) The winner of the Senior Concert Category **I** will receive an Artistic Trophy, a Certificate and a scholarship of **450,00 €**. If the winner of this category is from an European Country, will receive the **International Week Prize** which consists of a performance integrated in the **24rd International Week of Accordion "Alcobaça 2020"** with a cachet, travel and stay paied by organization.

3) The portuguese winner of the Senior Concert Category **I** (National Trophy) is a candidate for a special invited with a performance in a concert integrated on FESTIVAL ACCORDÉONS-NOUS in Belgium, in Mons. The travel is offered by Portugal Accordion Association until 250,00 €. He will also be a candidate for a special guest with participation in a concert integrated in the PIF (CASTELFIDARDO INTERNATIONAL PRIZE) in ITALY (September / 2018) in Castelfidardo. The Portugal Accordion Association will offer the travel until 250,00 €. The stay will be offered by the PIF 2019 organization.

5) The second place of Senior Concert Category **I** will receive an Artistic Trophy, a Certificate and a scholarship of **150,00 €**.

6) The Portuguese participant best classified of the Senior Concert (category I), Junior Concert (category G) and Juvenile Concert (Category E) will be invited for Laureates Concert, in Porto Accordion Festival, with travel paied by organization.

7)The winner of Category P – Senior Variete Category – will receive an Artistic Trophy, a Certificate and a scholarship of 100,00 €.

8) In the Orchestras Category, the winner group will receive an Artistic Trophy and a Certificate. All elements of the group will receive a Certificate.

9) The winner of **VITORINO MATONO PRIZE** will receive 1 Artistic Trophy, 1 Certificate and scholarship of 100,00 €.

10)) The winner of **FRANCK ANGELIS PRIZE** will receive 1 Artistic Trophy, 1 Certificate and scholarship of 100,00 €.

11)) The winner of **JOÃO BARRA BEXIGA PRIZE** will receive 1 Artistic Trophy, 1 Certificate and scholarship of 200,00 €.

IX. ACCEPTANCE

10.1 - All participants must accept all points of this Regulation. Any violation to this Regulation may cause possible disqualification.

10.2 - The organization reserves the right of admission of competitors.

10.3 - This Regulation overrides to the one of the previous Trophy.

- -

Any further information required by telephone contact (00351) 917 255 951 or by email of Portugal Accordion Association.

See website www.asacord.com

email: info.asacord@gmail.com

ORGANIZATION

Portugal Accordion Association

Municipality of Alcobaça

Choral and Typical Orchestra of Alcobaça

Alcobaça's Monastery

SPONSORS

Union of Communes of Alcobaça and Vestiaria

PIGINI
live your music
www.pigini.com

Serenata

Acordeonata
PIGINI PORTUGAL

FRANCK ANGELIS

"MELÓDIC"	"VIRTUOSO"	"CYCLICAL"
Intérieur	Amalgame	Beijing 2011
Nocturne	Boîte à Rythme	Haiti
Romance	Etude	Impasse
Spleen	Fantaisie Sur un Théme Populaire Chinois	Suite
Beijing 2011 (2éme mov.)	Hommage à Paco	
Impasse (2éme mov.)	Toccata	
Impasse (3éme mov.)	Beijing 2011 (1er mvt ou 3éme mvt)	
Suite (2éme mov.)	Haiti (3éme mvt)	
	Impasse (1er ou 4éme mvt)	

VITORINO MATONO

Amêndoas Algarvias	Fantasia Musette
	Festa na Serra
Amor Campestre	Festival
Borboleta Beija As Flores Que Deus Lhe Deu	Homenagem ao Tango
	Olhão Virado ao Mar
Capricho Eslavo	Panoramas de Portugal
Corridinho de Avis	Recordações de Avis
Corridinho do Montinho	Raparigas da Aldeia
	Ritmos do Sul
Costa D`Ouro	Sevilha Terra de Sol
Dedos de Oiro	Tardes de Vila Franca
	Valsa Romântica
Do Sobral à Arruda	
Entre Parreiras	
Estrelas do Meio Dia	
Faisão	
Fantasia Cigana	

JOÃO BARRA BEXIGA

Sofia	Mina de S. Domingos	A Graça do Corridinho
Expressão Espanhola	Teimosa	Bordeira Antiga
Estrela Cadente	Tempos da Minha Avó	Brincadeira
Abelha Mestra	Um Sobrinho em Espanha	Choro de Viúva
Ao Bouvelle	Bernardino	Corridinho de Torres Vedras
Ao Fernando Ribeiro	Olá Ti`Anica	Marcha Bordeirense
Polkita	Amigos na Argentina	Esperança
Bela Princesa	Alfarrobeira	Fernanda
Pombinha Branca	Alfonsinha	Irina
Picadinho do Algarve	Ilda em França	Ilda Maria

24º TROFÉU NACIONAL / 5º CONCURSO INTERNACIONAL DE ACORDEÃO "Alcobaça 2019"
25 e26 de Maio de 2019

BOLETIM DE INSCRIÇÃO

*Nome completo*_____

*Morada*_____

Telef. _____ *Email:*_____ *Data de nascimento* _____

Escola de Música que frequenta _____

Professor _____

ASSINALE COM X A CATEGORIA EM QUE VAI PARTICIPAR (no espaço reservado para o efeito ao lado da categoria).

ATENÇÃO: SE CONCORRER A MAIS DO QUE UMA CATEGORIA, DEVERÁ PREENCHER UMA FICHA DE INSCRIÇÃO PARA CADA UMA DELAS.

SOLISTAS	X		SOLISTAS	X
CATEGORIA A - INICIADO 1			CATEGORIA B - INICIADO 2	
CATEGORIA C - INFANTIL 1			CATEGORIA D - INFANTIL 2	
SOLISTAS CATEGORIA E – JUVENIL CONCERTO Free Bass			SOLISTAS CATEGORIA F – JUVENIL CONCERTO Standard Bass	
SOLISTAS CATEGORIA G – JÚNIOR CONCERTO Free Bass			SOLISTAS CATEGORIA H – JÚNIOR CONCERTO Standard Bass	
SOLISTAS CATEGORIA I – SÉNIOR CONCERTO Free Bass			SOLISTAS CATEGORIA J – SÉNIOR CONCERTO Standard Bass	
SOLISTAS CATEGORIA L – LIVRE SOLISTA CONCERTO Free Bass			SOLISTAS CATEGORIA M – LIVRE SOLISTA CONCERTO Standard Bass	
SOLISTAS CATEGORIA N – JUVENIL VARIETÉ			SOLISTAS CATEGORIA O – JÚNIOR VARIETÉ	
SOLISTAS CATEGORIA P – SÉNIOR VARIETÉ			SOLISTAS CATEGORIA Q – LIVRE SOLISTA VARIETÉ	
			SOLISTAS PRÉMIO F. ANGELIS	
SOLISTAS PRÉMIO VITORINO MATONO			SOLISTAS PRÉMIO JOÃO B. BEXIGA	

MÚSICA DE CÂMARA	NOME	INSTRUMENTOS
DUOS, TRIOS, QUARTETOS, etc.	NOME	

ORQUESTRA 1	NOME		ORQUESTRA 2	NOME

Nomes e autores das partituras para a categoria em que participa

Categoria A - Iniciado 1

_____

Categoria B - Iniciado 2

1ª Prova_____

2ª Prova_____

Categoria C – Infantil 1

_____

Categoria D – Infantil 2

1ª Prova_____

2ª Prova _____

Categoria E – Juvenil Concerto (Free Bass)

1ª Prova_____

2ª Prova_____

Categoria F – Juvenil Concerto (Standard Bass)

1ª Prova_____

2ª Prova _____

Categoria G – Júnior Concerto (Free Bass)

1ª Prova_____

2ª Prova_____

Categoria H - Júnior Concerto (Standard Bass)

1ª Prova_____

2ª Prova _____

CATEGORIA I – SÉNIOR CONCERTO (Free Bass)

1ª Prova_____

2ª Prova_____

Categoria J – Sénior Concerto (Standard Bass)

1ª Prova_____

2ª Prova _____

Categoria L - Livre Solista Concerto (Free Bass)

_____

Categoria M – Livre Solista Concerto (Standard Bass)

_____

Categoria N – Juvenil Varieté

_____

Categoria O – Júnior Varieté

_____

Categoria P – SÉNIOR VARIETÉ

_____

Categoria Q – Livre Solista Varieté

_____

PRÉMIO VITORINO MATONO

_____

PRÉMIO FRANCK ANGELIS

_____

PRÉMIO JOÃO BARRA BEXIGA

_____

MÚSICA DE CÂMARA

_____

DUOS, TRIOS, QUARTETOS, etc.

_____

ORQUESTRA 1

_____

ORQUESTRA 2

_____

ASSOCIAÇÃO DE ACORDEÃO DE PORTUGAL

*Enviar, até ao dia **10 de Maio de 2019**, para o email*

info.asacord@gmail.com

24º NATIONAL TROPHY / 5º INTERNATIONAL ACCORDION COMPETITION "Alcobaça 2019"

25th and 26th May 2019

ENTRY FORM

Full Name _____

Adress _____

Phone _____ *Email* _____ *Date of birth* _____ _____

Music School _____

Teacher _____

MARK WITH X THE CATEGORY IN WHICH YOU ARE PARTICIPATING.

ATTENTION: To compete for more than one category, fill out a form for each category.

SOLOISTS	X		SOLOISTS	X
CATEGORY A - INICIATE 1			CATEGORY B - INICIATE 2	
CATEGORY C – INFANT 1			CATEGORIA D – INFANT 2	
SOLOISTS CATEGORY E – JUVENILE CONCERT Free Bass			SOLOISTS CATEGORY F – JUVENILE CONCERT Standard Bass	
SOLOISTS CATEGORY G – JUNIOR CONCERT Free Bass			SOLOISTS CATEGORY H – JUNIOR CONCERT Standard Bass	
SOLOISTS CATEGORY I – SENIOR CONCERT Free Bass			SOLOISTS CATEGORY J – SENIOR CONCERT Standard Bass	
SOLOISTS CATEGORY L – FREE SOLOIST CONCERT Free Bass			SOLOISTS CATEGORY M – FREE SOLOIST CONCERT Standard Bass	
SOLOISTS CATEGORY N – JUVENILE VARIETÉ			SOLOISTS CATEGORY O – JUNIOR VARIETÉ	
SOLOISTS CATEGORY P – SENIOR VARIETÉ			SOLOISTS CATEGORY Q – FREE SOLOIST VARIETÉ	
SOLOISTS VITORINO MATONO PRIZE			SOLOISTS FRANCK ANGELIS PRIZE SOLOISTS JOÃO BARRA BEXIGA PRIZE	

CHAMBER MUSIC	NAME	INSTRUMENTS

DUETS, TRIOS, QUARTETS, etc.	NAME

ORCHESTRA 1	NAME		ORCHESTRA 2	NAME

Names and authors of partitions of your category

Category A - Iniciate 1

_____

Category B - Iniciate 2

1. Round _____

2. Round _____

Category C – Infant 1

_____

Category D – Infant 2

1. Round _____

2ª Round _____

Category E – Juvenile Concert (Free Bass)

1. Round _____

2. Round _____

Category F – Juvenile Concert (Standard Bass)

1ª Round _____

2. Round _____

Category G – Junior Concert (Free Bass)

1. Round_____

2.Round_____

Category H - Junior Concert (Standard Bass)

1. Round_____

2. Round _____

CATEGORIY I – SENIOR CONCERT (Free Bass)

1. Round_____

2. Round_____

Category J – Senior Concert (Standard Bass)

1. Round_____

2. Round _____

Category L – Free Soloist Concert (Free Bass)

_____

Category M – Free Soloist Concert (Standard Bass)

_____

Category N – Juvenile Varieté

_____

Category O – Junior Varieté

_____

Category P – SENIOR VARIETÉ

_____

Category Q – Free Soloist Varieté

_____

VITORINO MATONO PRIZE

_____

FRANCK ANGELIS PRIZE

_____

JOÃO BARRA BEXIGA PRIZE

_____

CHAMBER MUSIC

_____

DUETS, TRIOS, QUARTETS, etc.

_____

ORCHESTRA 1

_____

ORCHESTRA 2

_____