CITTA' DI OSIMO

Osimo, 5-10 Settembre

Coupe Mondiale

2017

Il 70° Anniversario della Coupe Mondiale CIA della Fisarmonica OSIMO, ITALIA.

"L'Albero dal suono di Fisarmonica"

Appositamente dipinto dall'artista fidardense **Aurelio Alabardi**, 2017

2017

Aurelio Alabardi

Aurelio Alabardi nasce a Castelfidardo il 24 Gennaio 1953. Già nei primi anni di scuola si evidenzia il suo innato talento artistico. Inizia così a frequentare la scuola d'Arte di Antonio Gasparri, conosciuta in occasione di una "Margutta Castellana" ed è con lui che par la prima volta l'artista consoce "la spatola", un attrezzo che Alabardi definisce da sempre "magico".
Dopo qualche anno, nel suo studio a Roma, incontra il grande ed affermato cartellonista cinematografico nonchè pittore, Rodolfo Gasparri, in arte meglio conosciuto come "Dotti".
Nel 1978 si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Macerata, sotto l'insegnamento del Maestro Valeriano Trubbiani.
Oggi i quadri di Alabardi, con quei colpi di spaola sempre più precisi e ricchi di colore, sono conosciuti in molti Paesi esteri come Spagna, Polonia, Portogallo, Austria… e persino in Australia, ma soprattutto in Italia.

Confédération Internationale des Accordéonistes (CIA)

www.accordions.com/cia

Member of the International Music Council (IMC)

an NGO official partner of UNESCO

International Music Council

www.imc-cim.org

Congresso IMC
Pafos, Cipro
11-12 Giugno 2017
Raymond Bodell - Presidente CIA
Mirco Patarini - Music Commitee Chairman CIA

COUPE MONDIALE

2017

5 Music Rights

THE RIGHT FOR ALL CHILDREN AND ADULTS

1. To express themselves musically in all freedom
2. To learn musical languages and skills
3. To have access to musical involvement through participation, listening, creation, and information

THE RIGHT FOR ALL MUSICAL ARTISTS

4. To develop their artistry and communicate through all media, with proper facilities at their disposal
5. To obtain just recognition and fair remuneration for their work

International Music Council

www.imc-cim.org

L' International Music Council (IMC), fondato nel 1949 dall'UNESCO, è il più grande network mondiale di organizzazioni ed istituzioni attive nel campo della musica. L'International Music Council promuove l'accesso alla musica per tutti ed il valore della musica nella vita di ogni singolo individuo. Attraverso i suoi membri e le loro reti, l'IMC ha accesso diretto a più di 1000 organizzazioni di oltre 150 Paesi e oltre 200 milioni di persone attive nello sviluppo e la condivisione delle culture e le esperienze dei più diversi aspetti della vita musicale.

Confédération Internationale des Accordéonistes (CIA)

Fondata a Parigi nel 1935, la CIA è la più antica e prestigiosa organizzazione internazionale nel mondo della Fisarmonica. La CIA è una confederazione di Membri di molti Paesi del Mondo, quali Associazioni, Conservatori, Università. La Confederazione fa parte dal 1975 dell'International Music Council, una Organizzazione non Governativa partner ufficiale dell'UNESCO.

La CIA organizza ogni anno la Coupe Mondiale della Fisarmonica, in collaborazione con i membri degli specifici Paesi. La prima Coupe Mondiale fu organizzata nel 1938 a Parigi; ed ogni anno ha luogo in Paesi diversi.

La CIA organizza due congressi dei Delegati all'anno, sempre in Paesi diversi. Uno dei Congressi si tiene sempre durante la Coupe Mondiale. In particolare, durante il Congresso del 9 Settembre 2017 a Osimo, sarà eletto il nuovo Presidente della Confederazione, che ha mandato di 4 anni.

Comitato Esecutivo CIA

CIA President
Raymond Bodell
United Kingdom

Vice President
Li Cong
China

Vice President
Herbert Scheibenreif
Austria

Vice President
Viatcheslav Semionov
Russia

Secretary General/Treasurer
Kimmo Mattila
Finland

Public Relations Manager
Harley Jones
New Zealand

Chairman of Music Commitee
Mirco Patarini
Italy

CIA Ambassador (Advisory)
Kevin Friedrich
USA

Comitato Musicale CIA

Chairman
Mirco Patarini
Italy

Vice Chairman
Alexander Selivanov
Russia

Member
Miljan Bjeletic
Serbia

Member
Grayson Masefield
Zew Zealand

Member
Andreas Nebl
Germany

Member
Kazys Stonkus
Lithuania

Member
Jörgen Sundeqvist
Sweden

Premier Voting Members CIA

Australia - Australian Accordion Teachers Association (AATA)
President: Tania Lukic-Marx

Austria - Harmonikaverband Österreichs (HVÖ)
President: Werner Weibert

China - Accordion Association of Chinese Musicians Association (CAA)
President: Li Cong

Denmark - Danske Harmonikaspilleres Landsforbund (DHL)
Chairman: Kaj Bertelsen

Estonia - Estonian Accordion Society
President: Kristel Laas

Finland - Suomen Harmonikkaliitto (SHL)
President: Kimmo Mattila

France - European Music Academy (EMA)
President: Daniel Jurquet

Germany - Deutscher Harmonika-Verband e.V. (DHV)
President: Jochen Hausmann

Italy - Italian Accordion Culture (IAC)
Chairperson: Mirco Patarini

Macedonia - Ljubiteli na Klasicnata Muzika in Skopje
President: Zorica Karakutovska

New Zealand - New Zealand Accordion Association (NZAA)
President: Sonja Palinich

Norway - Norske Trekkspilleres Landsforbund (NTL)
Chairman: Trond Smalås

Sweden - Sveriges Dragspelares Riksförbund
President: Åke Hellman

Switzerland - Swiss Accordion Association
CIA Contact: Rolf Rindlisbacher, President

United Kingdom - National Accordion Organization of the United Kingdom (NAO)
Chairperson: Raymond Bodell

USA - American Accordionists' Association (AAA)
President: Mary Tokarski

USA - Accordionists and Teachers Guild, International (ATG)
President: Amy Jo Sawyer

Voting Members CIA

Belarus - Belarus Bajanists and Accordionists Association
Chairman: Nikolai Sevrjukov

Bosnia - Muzicka Akademija Istocno Sarajevo
Accordion Professor: Zoran Rakic

Belgium - VZW Accordeon Salon
CIA Contact: Jef de Haes

Brazil - Associação dos Acordeonistas do Brasil (AAB)
President: Lauro Valerio

Brazil - Instituto Owaldinho do Acordeon in Brazil
President: Oswaldino do accordeon

Canada - British Columbia Accordion Society
Chairman: Aleksandar Milojevic

Czech Repulic - The Prague Conservatory of Music
Director: Jiří Lukeš

Hungary - "For the Young Accordionists" Foundation
President: Olga Papp

Kazakhstan - Kazakh National University of Arts, Kazakhstan
CIA Contact: Samgar

Latvia - Naujene Music and Art School
CIA Contact: Spodris Kacans

Lithuania - Lithuanian National Accordionist's Union
President and CIA Representitive: Kazys Stonkus

Lithuania - Lithuanian Accordionist's Association (LAA)
Contact: Raimondas Sviackevicius

Luxembourg - Union Grand-Duc Adolphe (UGDA)
UGDA Vice President & Director of Accordion: Fernand Buchholtz

Moldova - Concertino, NGO
CIA Contact: Eugene Negruta

Netherlands - Nederlandse Organisatie voor Accordeon & Moundharmonica - NOVAM
Board of Director: Frans P. de Bie

Portugal - Folefest Accordion Association (formely known as C onservatorio Regional de Castelo Branco)
Accordion Professor: Paulo Jorge Ferreira

Portugal - Mito Algarvio - Associação de Acordeonistas do Algarve
President: João Manuel Afonso Pereira

Russia - Interregional Association of Bayanists and Accordionists (MABA)
President: Aleksandr Petrosyan

Russia - Russian Alliance of Harmonica and Accordion Performers
President: Rafgat Altinbaev

Russia - International Music Center "Harmony"
President: Yuri Shishkin

Serbia - Belgrade Accordion Association (BAA)
President: Aleksandar Nikolic

Serbia - Department of Accordion at Faculty of Philology and Art in Kragujevac (FILUM)
Accordion Professor: Vojin Vasovic

Serbia - Faculty of Arts of the University of Niš
Accordion Professor: Miljan Bjeletic

Spain - Hauspoz Euskal Herriko Akordeoi Elkartea (HAUSPOZ)
President: Joxean Anduaga

Ukraine - International Art Centre Acco Holiday Festival of Kiev
CIA Contact: Yan Tabachnik

Ultime edizioni Coupe Mondiale

2016 - Rostov on Don, Russia

2015 - Turku, Finlandia

2014 - Salisburgo, Austria

2013 - Victoria, Canada

2012 - Spoleto, Italia

2011 - Shanghai, Cina

2010 - Varazdin, Croazia

2009 - Auckland, Nuova Zelandia

2008 - Glasgow, Scozia

2007 - Washington, USA

2017

Prossime edizioni Coupe Mondiale

2018 - 24-30 Settembre - Kaunas, Lituania
2019 - 2-6 Ottobre - Algarve, Portogallo
2020 - Agosto - Los Angeles, USA (data da confermare)
2021 - Bruchsal, Germania (data da fissare)
2022 - Montreux, Svizzera (presentazione proposta)

Italian Accordion Culture (dal 2001)

Voting Member italiano dal 2008

Premier Voting Memeber italiano dal 2012

L'associazione **I**TALIAN **A**CCORDION **C**ULTURE è un'organizzazione senza scopo di lucro avente sede in Via Lorenzo Betti, 24 a Spoleto (PG). Gli scopi statutari sono quelli di documentare e promuovere iniziative culturali legate, in particolar modo, alla musica in tutte le sue forme e sfaccettature; i nostri obiettivi sono finalizzati alla rivalutazione dei canti della tradizione popolare, alla formazione professionale, alla valorizzazione dei nuovi talenti e alla realizzazione di eventi mirati all'acquisizione di competenze, alla socializzazione e alla collaborazione reciproca. L'associazione vuole altresì contribuire, grazie al supporto dei volontari, alla ricerca, alla custodia e alla divulgazione di testimonianze rivolte alla conservazione della memoria storica, fondamento della nostra civiltà e del nostro folklore.

Italian Accordion Culture

Strumenti&Musica Festival

Dal 2007, un evento che si estende oltre una settimana, con concorsi, concerti e masterclasses. Oltre 1.000 spettatori e 200 concorrenti da molti Paesi del Mondo.
Un festival che in nove anni è diventato un appuntament internazionale ed un punto di riferimento nel settore.
L'organizzazione coordina tre concorsi nello stesso tempo, con le contemporanee audizioni da parte di giurie internazionali: questo è lo "Strumenti&Musica Festival".
Durante la settimana hanno luogo il Concorso Internazionale di Fisarmonica (classico, virtuoso e gruppi da camera) e due Concorsi Internazionali di Pianoforte: "Muzio Clementi" e "Alfonso Rendano".
Un appuntamento importante è anche il "Giancarlo Menotti Award", dedicato ai gruppi di musica d'insieme ed ai pianisti segnalati dalla giuria. I vincitori daranno un concerto nella"Casa Menotti," residenza spoletina di grande prestigio appartenuta al Maestro Giancarlo Menotti, fondatore del Festival dei due Mondi.
Dopo vari prestigiosi concerti serali durante tutto il periodo, l'evento si conclude con il Concerto dei Vincitori.

Il Festival è organizzato dalla IAC (Italian Accordion Culture), associazione che è l'Italian Premiere Voting Member della CIA Imc-Unesco (Confederation Internationale des Accodeonistes).

COUPE MONDIALE

Italian Accordion Culture, Attività

Maggio 2001	(Parigi) Progetto Leonardo da Vinci Mobility, scambi di formazione.
Giugno 2001	Montemartano) “Cantà a disfida” I Edizione.
Settembre 2001	(Castel Ritaldi) “La Terra della musica”, in collaborazione con il gruppo giovanile “Cerchio Perfetto”.
Novembre 2001	(Praga) Progetto Leonardo da Vinci Mobility, scambi di formazione e registrazione di un programma alla radio nazionale Ceca.
Maggio 2002	(Spoleto) “Emergenti per Emergency”, con la partecipazione di Luca Barbarossa, Andrea Mingardi e Danilo Amerio, in collaborazione con Emergency, Banca del Tempo, Scuole Elementari di Spoleto, Castel Ritaldi, Montefalco e San Terenziano, Gruppo Scout Spoleto I.
Giugno 2002	(Montemartano) “Cantà a disfida” II Edizione.
Luglio 2002	(Oudernaarde Belgio) Progetto Leonardo da Vinci Mobility, scambi di formazione con l’Orchestra Akorva.
Settembre 2002	Castel Ritaldi) “Tramandando”, in collaborazione con il gruppo giovanile “Cerchio Perfetto”.
Ottobre 2002	(Foligno) “Festival di musica popolare Vincenzo Fojetta”, in collaborazione con la società “Atlantide s.r.l.”.
Novembre 2002	Colle del Marchese) “Frantotipico” in collaborazione con il Comune di Castel Ritaldi.
Dicembre 2002	(Spello) “Festa della Frasca” in collaborazione con la Pro Loco di Spello.
Dicembre 2002	Terni) “Mercatino di Natale 2002” in collaborazione con la società “Atlantide s.r.l.”.
Maggio 2003	(Spoleto) “Emergenti per Emergency” con la partecipazione di Enrico Ruggeri, Andrea Mirò, Tony Esposito e una selezione dei partecipanti a Sanremo Giovani. La manifestazione è stata organizzata in collaborazione con la Banca del tempo dell’Unione dei Comuni.
Giugno 2003	Perugia) Contratto di collaborazione per lo studio e ricerca delle piante da frutto del passato, con Il Dipartimento di Biodiversità Vegetali e Zootecniche della Facoltà di Agraria dell’Università degli Studi di Perugia.
Giugno 2003	(Montemartano) “Cantà a disfida” III Edizione.
Giugno 2003	Realizzazione del CD ROM “Spoleti Mia” con il contributo dell’ Assessorato all’Agricoltura e Foreste della Regione Umbria.
Novembre 2003	(Colle del Marchese) “Frantotipico” in collaborazione con il Comune di Castel Ritaldi.

Italian Accordion Culture, Attività

Giugno 2004	(Montemartano) “Cantà a disfida” IV Edizione.
Novembre 2004	(Colle del Marchese) “Frantotipico” in collaborazione con il Comune di Castel Ritaldi.
Aprile 2005	(Spoleto) Scambio culturale con l’Orchestra Akorva di Oudenaarde (Belgio).
Giugno 2005	(Montemartano) “Cantà a disfida” V Edizione.
Settembre 2005	(Oudernaarde Belgio) Progetto Leonardo da Vinci Mobility, scambi di formazione con l’Orchestra Akorva.
Novembre 2005	(Colle del Marchese) “Frantotipico” in collaborazione con il Comune di Castel Ritaldi.
Giugno 2006	(Montemartano) “Cantà a disfida” VI Edizione.
Giugno 2006	Realizzazione del CD ROM “Spoleti Mia” 2° edizione / “Il paniere delle eccellenze” con il contributo dell’Assessorato all’Agricoltura e Foreste della Regione Umbria.
Agosto 2006	(Spoleto) Scambio culturale con l’Orchestra Akorva di Oudenaarde (Belgio).
Novembre 2006	(Castel Ritaldi) Palio del fantasma.
Novembre 2006	(Colle del Marchese) “Frantotipico” in collaborazione con il Comune di Castel Ritaldi.
Dicembre 2006	(Spoleto) Realizzazione e presentazione della Compilation “Un canto Spoletino” in collaborazione con la Presidenza del Consiglio Comunale.
Giugno 2007	(Montemartano) “Cantà a disfida” VII Edizione.
Gennaio 2008	(Skopje Macedonia) IAC eletta Voting Member Italiano della CIA (Confédération Internationale des Accordéonistes) membro dell’UNESCO.
Maggio 2008	“Cantà a disfida” VIII Edizione / Strumenti&Musica Spring Festival / Selezioni Nazionali CIA con il patrocinio del Comune di Spoleto, della Regione dell’Umbria, dell’Ambasciata Russa e in collaborazione con le Edizioni Musicali e Discografiche Ars Spoletium s.r.l.
Ottobre 2008	Voting Member CIA - IMC UNESCO Coupe Mondiale Glasgow (Scotland) Confédération Internationale des Accordéonistes.

Italian Accordion Culture, Attività

Maggio 2009	“Cantà a disfida” IX Edizione / Strumenti&Musica Spring Festival / Selezioni Nazionali CIA / Festival Internazionale Città di Spoleto con il patrocinio di: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Comune di Spoleto, Regione dell’Umbria, Ambasciata di Finlandia e in collaborazione con le Edizioni Musicali e Discografiche Ars Spoletium s.r.l.
Novembre 2009	(Colle del Marchese) “Frantotipico” in collaborazione con il Comune di Castel Ritaldi.
Maggio 2010	“Cantà a disfida” X Edizione / Strumenti&Musica Festival / Selezioni Nazionali CIA / Festival Internazionale Città di Spoleto con il patrocinio di: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Comune di Spoleto, Regione dell’Umbria, Ambasciata di Finlandia e in collaborazione con le Edizioni Musicali e Discografiche Ars Spoletium s.r.l.
Novembre 2010	(Colle del Marchese) “Frantotipico” in collaborazione con il Comune di Castel Ritaldi.
Agosto 2011	Agosto 2011 “Cantà a disfida” XI Edizione / Strumenti&Musica Festival / Selezioni Nazionali CIA / Festival Internazionale Città di Spoleto con il patrocinio di: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Comune di Spoleto, Regione dell’Umbria, Ambasciata di Finlandia e in collaborazione con le Edizioni Musicali e Discografiche Ars Spoletium s.r.l.
Novembre 2011	Colle del Marchese) “Frantotipico” in collaborazione con il Comune di Castel Ritaldi.
Maggio 2012	(Spoleto) Selezioni Nazionali CIA
Agosto 2012	**Strumenti&Musica Festival / 65°Coupe Mondiale (CIA) con il patrocinio di: Ministero dei Beni e le Attività Culturale,Comune di Spoleto, Regione dell’Umbria, Provincia di Perugia, Ambasciata di Finlandia e in collaborazione con le Edizioni Musicali e Discografiche Ars Spoletium s.r.l.**

Italian Accordion Culture, Attività

Novembre 2012	(Colle del Marchese) “Frantotipico” in collaborazione con il Comune di Castel Ritaldi
Maggio 2013	(Spoleto) Selezioni Nazionali CIA
Agosto 2013	“Tradizioni in Piazza” – Progetto internazionale di Partneriato con la città di Karvia (Finlandia) in collaborazione con GAL Valle Umbra e Sibillini
Ottobre 2013	Strumenti&Musica Festival con il patrocinio di: Comune di Spoleto, Regione dell’Umbria, Provincia di Perugia e in collaborazione con le Edizioni Musicali e Discografiche Ars Spoletium s.r.l.
Novembre 2013	(Colle del Marchese) “Frantotipico” in collaborazione con il Comune di Castel Ritaldi
Aprile 2014	(Castel S. Giovanni) Eventi a Castello
Maggio 2014	(Spoleto) Selezioni Nazionali CIA
Ottobre 2014	Strumenti&Musica Festival con il patrocinio di: Comune di Spoleto, Regione dell’Umbria, Provincia di Perugia e in collaborazione con le Edizioni Musicali e Discografiche Ars Spoletium s.r.l.
Novembre 2014	(Colle del Marchese) “Frantotipico” in collaborazione con il Comune di Castel Ritaldi
Maggio 2015	Nocera Terinese (CZ) - Spoleto (PG) Selezioni Nazionali CIA
Novembre 2015	(Colle del Marchese) “Frantotipico” in collaborazione con il Comune di Castel Ritaldi
Maggio 2016	(Spoleto) Selezioni Nazionali CIA
Maggio 2016	Strumenti&Musica Festival con il patrocinio di: Comune di Spoleto, Regione dell’Umbria, Provincia di Perugia e in collaborazione con le Edizioni Musicali e Discografiche Ars Spoletium s.r.l.
Novembre 2016	(Colle del Marchese) “Frantotipico” in collaborazione con il Comune di Castel Ritald

Italian Accordion Culture

STAFF Esecutivo

MIRCO PATARINI (Artistic Director IAC)

GIANLUCA BIBIANI (President IAC)

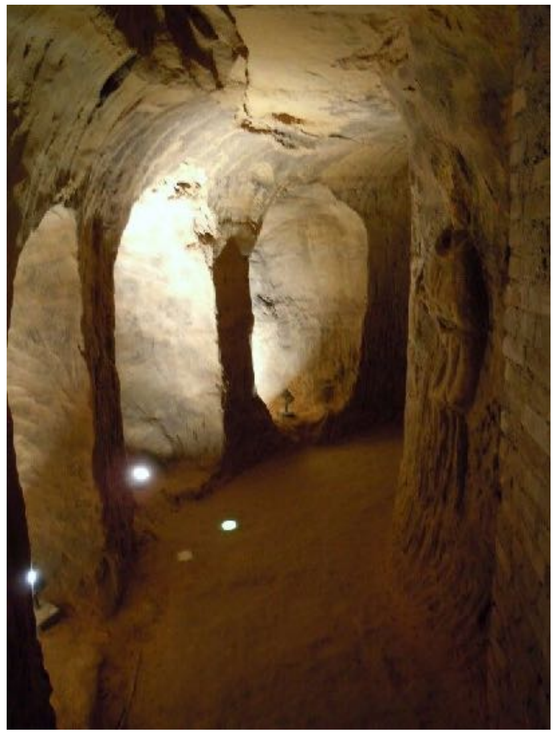
FEDERICA CELESTI (Administration)

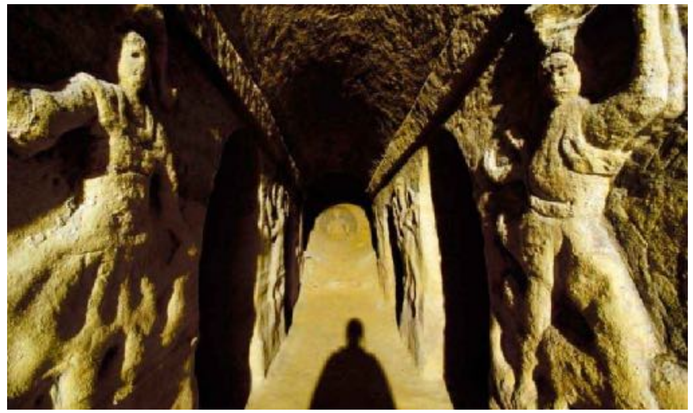
Il 70° Anniversario della Coupe Mondiale CIA a OSIMO, ITALIA.

Osimo è ricca di storia, una storia lunga quasi 3.000 anni che ha lasciato una cospicua e preziosa eredità, fatta di reperti e siti archeologici, opere dell'arte e dell'architettura di importanti e nobili committenze. Rivivi il passato e le vicende di diversi popoli e personaggi che si intrecciano in un'unica città.

Osimo cela innumerevoli misteri nel suo labirinto di grotte nel sottosuolo. Scoprirete un insolito mondo sotterraneo pieno di pozzi e cunicoli scavati nell'arenaria dalle mani dell'uomo che, da secoli, se ne serve per difendersi e per riunirsi in gran segreto, come testimoniano le arcane simbologie sulle pareti.

Osimo sorprende ad ogni angolo. Perdendovi tra i vicoli che si dipanano dal corso centrale, potete trovarvi improvvisamente davanti agli occhi un panorama emozionante che spazia dai Monti Sibillini alle dolci colline verdi, al mare azzurro della Riviera del Conero.





Molti sono i Monumenti, tra i quali le Grotte Cantinone, le Grotte Piazza Dante, le Grotte Simonetti, le Grotte Riccioni ed il Museo Archeologico.

Scendendo le scale in pietra dalla via omonima si giunge ad un posto tranquillo dove il silenzio è interrotto soltanto dal gorgoglio dell'acqua. Immersa nel verde dei muschi e delle piccole felci, scorgerete l'antica **Fonte Magna**, un ninfeo romano risalente al **I secolo a.C.** chiamato così per le sue dimensioni e perché principale sorgiva della zona. Si narra che **Pompeo Magno** fece abbeverare qui i suoi cavalli durante una breve sosta nella città per reclutare soldati da impiegare contro Cesare durante le guerre civili

Italian Accordion Culture

CITTA' DI OSIMO

REGIONE MARCHE

Osimo, 5-10 Settembre

TEATRO LA NUOVA FENICE

COUPE MONDIALE

2017

“TEATRO LA NUOVA FENICE”

E’ uno dei più bei teatri storici delle Marche. Fu costruito in stile neoclassico sulle rovine di un precedente edificio teatrale. L’architetto Gaetano Canedi infatti, a partire dal 1877, vi lavorò assiduamente per far rinascere “La Fenice”. Nel settembre 1894, “La Nuova Fenice” fu inaugurato con la rappresentazione della Carmen di Bizet. L’interno a ferro di cavallo, è caratterizzato da artistiche decorazioni ottocentesche e si sviluppa su tre ordini di palchi più il loggione che possono arrivare ad ospitare 444 persone. Sul palcoscenico risaltano i colori del bellissimo sipario storico, dipinto dallo scenografo Alfonso Goldini e recentemente restaurato.

Italian Accordion Culture

REGIONE MARCHE

Osimo, 5-10 Settembre

TEATRO LA NUOVA FENICE

COUPE MONDIALE

2017

Italian Accordion Culture

REGIONE MARCHE

Osimo, 5-10 Settembre

TEATRO LA NUOVA FENICE

COUPE MONDIALE

2017

Italian Accordion Culture

REGIONE MARCHE

Osimo, 5-10 Settembre

TEATRO LA NUOVA FENICE

COUPE MONDIALE

2017

Italian Accordion Culture

REGIONE MARCHE

Osimo, 5-10 Settembre

TEATRO LA NUOVA FENICE

COUPE MONDIALE

2017

Italian Accordion Culture

REGIONE MARCHE

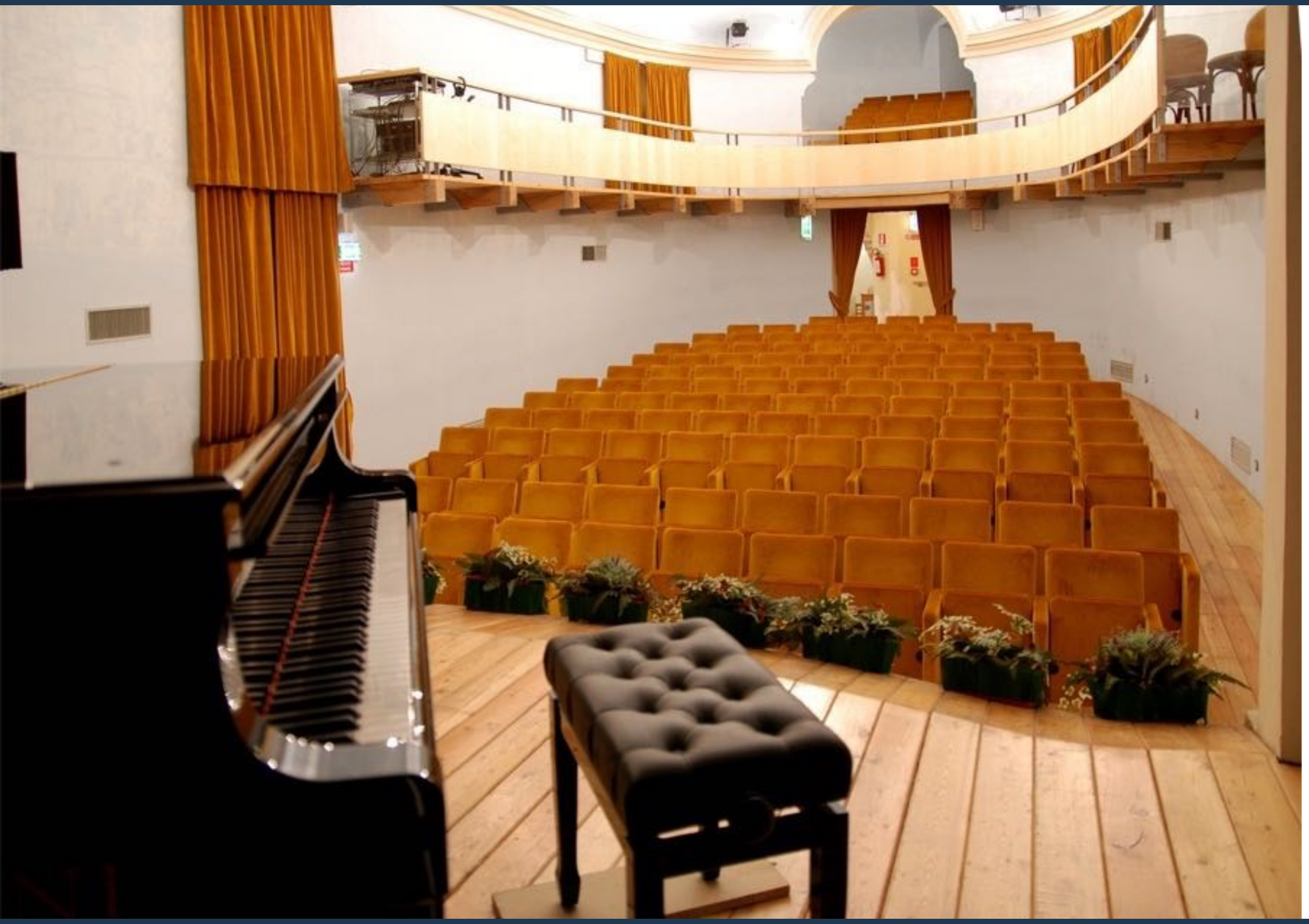
Osimo, 5-10 Settembre

TEATRO LA NUOVA FENICE

“Carmen”

COUPE MONDIALE

2017



TEATRO CAMPANA

140 posti

Italian Accordion Culture

REGIONE MARCHE

Osimo, 5-10 Settembre

TEATRO CAMPANA

COUPE MONDIALE

2017

Italian Accordion Culture

REGIONE MARCHE

Osimo, 5-10 Settembre

TEATRO CAMPANA

COUPE MONDIALE

2017

PALAZZO CAMPANA

Aula Magna

Osimo si trova nel centro dell'Italia, nei pressi del Mare Adriatico, e vicino a:

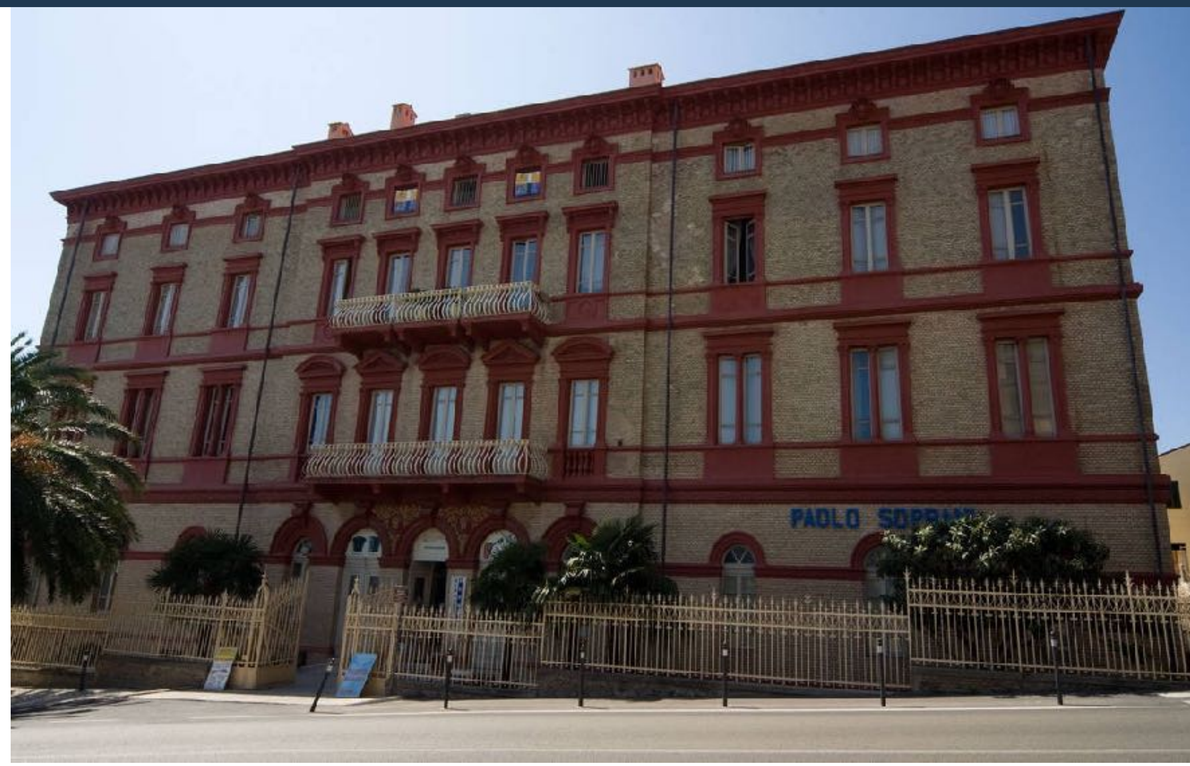
Castelfidardo (Marche): distanza 7 Km – 10 minuti

Loreto (Marche): distanza 14 Km – 15 minuti

Ancona (Marche): distanza 19 Km – 30 minuti

Roma (Lazio): distanza 295 Km – 3h 30 minuti

Bologna (Emilia-Romagna): distanza 225 Km – 2h 30 minuti



COUPE MONDIALE

2017

Puoi arrivare facilmente ad Osimo:

In aereo:

Roma Fiumicino International Airport "Leonardo Da Vinci": *distanza 325 Km*
Roma Ciampino International Airport: *distanza 297 Km*
Ancona-Falconara International Airport "Raffaello Sanzio": *distanza 27 Km*
Bologna International Airport "Guglielmo Marconi": *distanza 234 Km*
Pescara International Airport d'Abruzzo "Pasquale Liberi": *150 Km*

In treno:

Stazione d'Osimo

Pernottamenti

Gli hotel affiliati possono essere raggiunti a piedi o per mezzo di navette gratuite.

HOTEL LA FONTE

2017

HOTEL LA FONTE

L'Hotel La Fonte è un albergo situato a ridosso delle splendide mura romane della Città di Osimo.

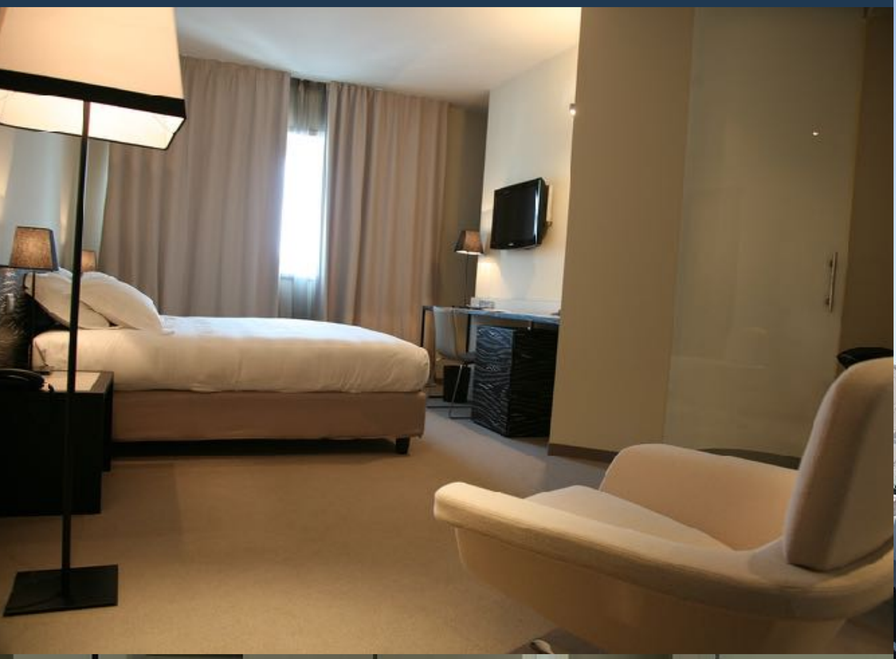
Few Km from the wonderful "Riviera del Conero", in the proximity of holy house in Loreto, near Recanati the city which gave the birth to the famous poet G. Leopardi, not far from Offagna known as a beautifull medival town, Castelfidardo the city of the accordions and above all very close to the main city of our region Ancona.

via Fonte Magna, 33
60027 Osimo (AN)
email info@hotellafonte.it
tel (+39) 071 714767
whatsapp (+39) 349.9501367
www.hotellafonte.it

Italian Accordion Culture

REGIONE MARCHE

Osimo, 5-10 Settembre



“G” HOTEL

COUPE MONDIALE

2017

“G” HOTEL

G Hotel ad Osimo, un progetto giovane, dinamico, dallo stile contemporaneo, ideato per coloro che cercano un nuovo modo di vivere e concepire un viaggio d’affari, un week end di relax, una romantica gita fuori porta o una vacanza fra mare e collina. Incontrarsi in un ambiente stimolante e vivace, riscoprire il gusto del riposo e del risveglio naturale dei sensi: questo è quanto vi vogliamo offrire.

G HOTEL SRL: CONTATTI ALBERGO
Ad Osimo, Ancona Sud. Nel centro delle Marche e dell'Italia.
60027 Osimo - Ancona - via Sbrozzola, 26
Tel. 071.72119 - Fax 071.7819904 - info@ghotelancona.it
www.ghotelancona.it

Italian Accordion Culture

REGIONE MARCHE

Osimo, 5-10 Settembre

HOTEL CRISTOFORO COLOMBO

COUPE MONDIALE

2017

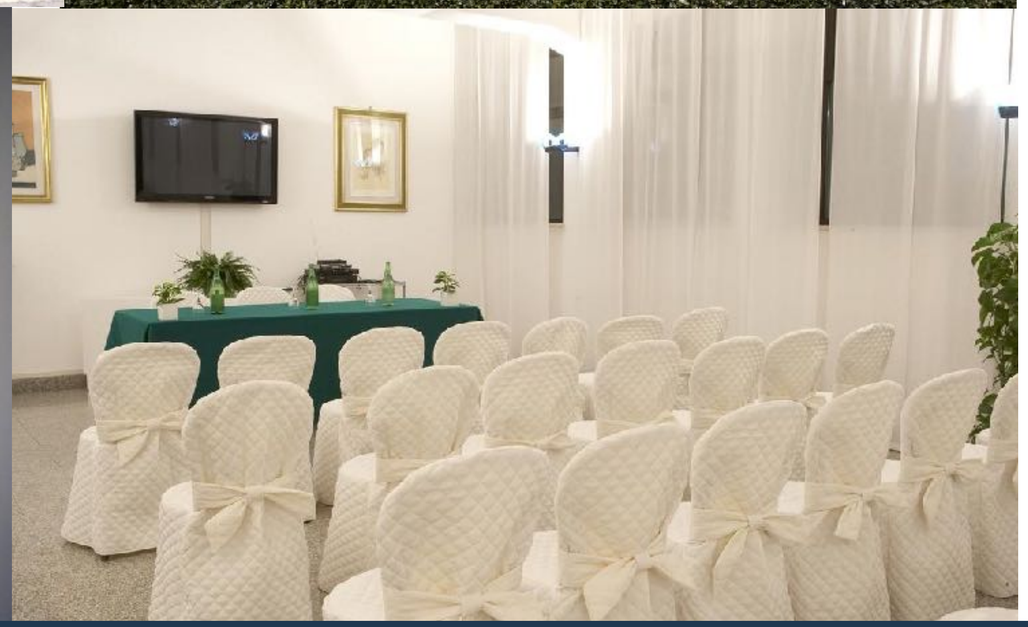
HOTEL CRISTOFORO COLOMBO

Hotel situato ad un km dall'uscita "Ancona Sud" dell'autostrada A14, a soli 10 minuti dalla magnifica Riviera del Conero e vicino a varie interessantissime città d'arte, storia e cultura come Ancona, Loreto, Recanati, Osimo e Castelfidardo.

Uno de fiori all'occhiello dell'hotel è il Ristorante "La Cantinetta del Conero", rinomato per le specialità di pesce, ma anche per is uoi deliziosi piatti di carne o pizza dal forno a legna.

S.S. Adriatica Km 310,400 - 60027 Osimo (ANCONA)
Tel. +39 071 71 08990
Tel. +39 071 71 08992
Tel. +39 071 71 08651
Whatsapp: +39 339 6970177
Fax +39 071 71 08994
E-mail:info@cristoforo-colombo.com
E-mail:ristorante@cristoforo-colombo.com
www.cristoforo-colombo.com

HOTEL PARCO



2017

HOTEL PARCO

L'Hotel Parco si affaccia sulle incantevoli campagne marchigiane a pochi passi dal centro storico di Castelfidardo, patria indiscussa della fisarmonica e cittadina dagli illustri trascorsi storici.
Un mix azzeccato tra il soggiorno di affari e la vacanza relax, alla scoperta del nostro territorio. Gli ottimi collegamenti stradali consentono di non perdere mai di vista la vita mondana: distanze minimali separano l'Hotel Parco da Ancona (20 Km) e dalle spiagge meravigliose della Riviera del Conero (8 Km). L'hotel a 4 stelle, dotato di ogni confort, ben si sposa con il panorama dei paesaggi. Dall'hotel è possibile ammirare il rinomato parco di Castelfidardo, mentre sul versante opposto le suggestive vedute spaziano dalle campagne multicolore fino agli spettacolari scorci del Mar Adriatico.

Via Donizetti 2, 60022 Castelfidardo (AN)
Tel:071 7821605 (r.a.) - Fax:071 7820309 - info@hotelparco.net
www.hotelparco.net

Italian Accordion Culture

REGIONE MARCHE

Osimo, 5-10 Settembre

KLASS HOTEL

COUPE MONDIALE

2017

KLASS HOTEL

A 5 minuti in auto da Castelfidardo e a 8 km da Sirolo, il Klass Hotel offre spaziose camere con arredi contemporanei e TV satellitare LCD, e un parcheggio gratuito con videosorveglianza.

Potrete usufruire gratuitamente della Wi-Fi presso la reception, aperta 24 ore, in cui il cordiale staff sarà lieto di fornirvi informazioni turistiche. L'Hotel Klass vanta anche una piccola piscina e un'area fitness con sauna e bagno turco.
Questa elegante struttura dista 10 minuti in auto dalla Costa del Conero, da Numana e dall'autostrada A14, e 4,5 km dal Conero Golf Club.

SS 16 km 317 Castelfidardo (Ancona)
Tel. +39 071 7821254
Fax +39 071 7821906
E-mail: info@klasshotel.it
www.klasshotel.it

Italian Accordion Culture

REGIONE MARCHE

Osimo, 5-10 Settembre

VILLAGGIO LA MEDUSA

COUPE MONDIALE

2017

VILLAGGIO LA MEDUSA

Uno dei villaggi più accoglienti delle Marche, sul mare, tra il verde del Parco del Conero e le dolci colline Marchigiane

Per chi viaggia soggiornando nei villaggi la posizione è fondamentale. Il villaggio La Medusa si trova direttamente fronte mare; basta attraversare la strada per trovarsi sulla spiaggia di Porto Recanati, una delle più amate sulla costa delle Marche. Con ben dieci ettari di superficie, il villaggio La Medusa è uno dei villaggi più accoglienti delle Marche, grazie ad una serie di servizi e ad un personale molto preparato che vi seguirà sin dal Vostro arrivo.

Lungomare Scarfiotti, 62017 - Porto Recanati (MC)
Tel. +39 071 7500725
Fax +39 071 7500801
Info: info@campinglamedusa.it
www.campinglamedusa.it

ABC Turismo Osimo

La rete delle strutture extra alberghiere della Riviera del Conero
Con l'acronimo ABC Turismo, che sta per Agriturismi, Bed and Breakfast e Country House, si intende la più significativa, qualificata e certificata offerta ricettiva dell'entroterra della Riviera del Conero, nata per offrire un indimenticabile soggiorno nelle meno note ma affascinanati località collinari del nostro territorio, ricche di borghi medievali, di rievocazioni storiche, di itinerari artistici, naturalistici e spirituali, di prelibatezze enogastronomiche e di convenienti e prestigiosi outlet manifatturieri.

info@abcturismomarche.it
www.bedandbreakfast-conero.it

Casa Accoglienza San Giuseppe Da Copertino

Ospitalità Religiosa (Frati Francescani)

Nel centro di Osimo, per studenti e piccoli gruppi, camere con 10 letti

Fra Danilo (+39) 327 3588523
Fra Marco (+39) 334 9879522
Email: dolcini.marco@gmail.com
http://sangiuseppedacopertino.net/casa-accoglienza/

Ristoranti, Bar e Caffé

Nel centro della città puoi trovare vari dipi di ristoranti: raffinati, tradizionali e economici, dove gustare dei buoni piatti italiani.
I menù turistici partono da € 15.

Per uno spuntino veloce puoi scegliere una pizza al taglio, un fast food o un bar, a partire da meno di 10 €.

In tarda serata puoi rilassarti ascoltando musica e bevendo un drink nei vari bar, cafè e pub del centro.

PROGRAMMA
(tentativo)

05 Settembre
Concorso e concerto serale “Opera” con Orchestra, Soprano, Tenore e Fisarmonica

06 Settembre
Concorso e concerto serale Jazz per Fisarmonica e gruppo jazz

07 Settembre
Concorso e concerto serale “Barocco” per Fisarmonica, Clavicembalo, Violoncello e Violino

08 Settembre
Concerto Inaugurale “Classico” per Fisarmonica (vari solisti) e Orchestra d’Archi con quattro Prime Assolute di Compositori Italiani

09 Settembre
Concorso, Cerimonia di Premiazione e Concerto finale dei Vincitori.

Gala evening

PROGRAMMA Dettagliato (tentativo)

Domenica 3 - Lunedì 4

Arrivo Comitato Esecutivo CIA e Comitato organizzativo Coupe Mondiale
Riunione del Comitato Esecutivo

Martedì 5

- Congresso Generale CIA

- Registrazione concorrenti e giurati
- Riunione Comitato Esecutivo
- Riunione Comitato Musicale
- Sorteggio ordine di esecuzione dei candidati

Italian Accordion Culture

CITTA' DI OSIMO

REGIONE MARCHE

Osimo, 5-10 Settembre

Martedì 5
Concerto "Opera"

Le grandi Arie dell'Opera Italiana, per Orchestra, Soprano, Tenore e Fisarmonica

COUPE MONDIALE

2017

Martedì 5 Concerto “Opera”

Arie d’Opera Italiana

Solisti: **Operapop**

Gli Operapop (Francesca Carli, soprano ed Enrico Giovagnoli, tenore) fondono il linguaggio della musica pop con l’esperienza del teatro lirico in un mix di grande vocalità e presenza scenica che rende il tutto davvero spettacolare.
Nel 2006 avviene uno dei più grandi incontri della loro carriera musicale; si perfezionano per un intenso periodo con il più grande tenore di tutti i tempi, Luciano Pavarotti che li apprezza e li motiva verso il loro ambizioso progetto lasciando in loro una traccia indelebile del suo insegnamento unico.
Il debutto degli Operapop al grande pubblico avviene nel 2009 con la vittoria alla trasmissione Televisiva di Rai 1 “I Raccomandati “ al fianco del più grande esponente del rock italiano, Little Tony, al quale seguono inviti alle trasmissioni televisive di Rai1 “Festa Italiana”, “La vita in diretta” e “Mettiamoci all’opera”.
Successivamente si aprono alle grandi platee riscuotendo successo anche all’estero; a Washington D.C. per l’importante Premio giornalistico “Urbino Press Award”, in Libia, per il rinnovo della pace tra Italia e Libia con apparizione sulla Tv Nazionale Libica Al Jazeera, come rappresentanti della musica italiana a Pechino (Cina) e special guests all’”Avalon Theater” delle Cascate del Niagara (Ontario-Canada).
Nello stesso anno all’estero lasciano ancora il loro segno a Cancun (Messico) per la WBC di fronte ai più grandi campioni della boxe mondiale, a Città del Messico dove sono anche ospiti della trasmissione “El debate: Pensar Mexico” sulla emittente televisiva Nazionale Messicana TVAzteca ed ancora in Cina ospiti dell’importante Vip Gala Dinner “Be My Guest”.
Successivamente si esibiscono nei programmi televisivi “La nave di Capodanno”, durante la diretta del Capodanno di Napoli su RAI1 e RAI International, “Domenica In”, ” Di che Talento sei” ed “E state con noi in Tv” (RAI 1) e “I Fatti vostri” (RAI2.) Nel 2011 sono special guests nel nuovo album di Little Tony “ E’ Impossibile” con il quale duettano in uno dei più famosi brani napoletani, “Torna a Surriento” (Surrender). Non più tardi tornano in USA (Beverly Hills- California), in Messico (Città del Messico e Texcoco), a Dalian (Cina) per il CIGF, in Sud America (Uruguay and Argentina) ed in TV alla trasmissione di RAI1 “I Raccomandati”, diventando gli unici ex vincitori del programma a parteciparvi come ospiti. Come riconoscimento per un intenso anno di attività ricevono nel luglio 2011 il Premio Nazionale “I Marchigiani dell’Anno”, premio che dimostra appieno la loro qualità ed il loro impegno sul fronte artistico confermato poco più tardi dal ritorno a Toronto al Casino Rama ed allo Scotiabank International CHIN PICNIC dove sono anche ospiti della rete radiofonica CHIN RADIO e di quella televisiva City TV.

COUPE MONDIALE

Martedì 5 Concerto “Opera”

Arie d’Opera Italiana

Solista: **Mirco Patarini**

Mirco Patarini nasce a Spoleto (Italia). Nel 1980 comincia a dedicarsi allo studio della fisarmonica a bassi sciolti, e già nel 1981 si classifica al primo posto nel Precampionato Italiano di Castelfidardo, ottenendo il diritto di accedere al 31° Trofeo Mondiale della Fisarmonica CMA, dove risulterà il partecipante più giovane, a Castelfidardo, nell’anno dell’inaugurazione anche del Museo della Fisamonica.
Tra il 1983 ed il 1985 vincerà per altre tre volte il Precampionato Italiano, partecipando così al Trofeo Mondiale a Caracas (Venezuela), Caldas de Rahina (Portogallo), e La Caux-de-Fonds (Svizzera), dove ottiene il 1° premio. Nel 1988 comincia a collaborare con la Farfisa-Bontempi come consulente musicale, ed inizia la sua evoluzione attraverso il mondo della musica elettronica.
Contemporaneamente, ha inizio la sua collaborazione con la ditta SCANDALLI, società che costruisce le famose fisarmoniche “Scandalli”, “Paolo Soprani” e “Menghini”;la sua attività concertistica spazia in questi anni dal repertorio classico alla musica moderna; dalla fisarmonica acustica alla fisarmonica elettronica e MIDI; dall’esecuzione solistica al concerto per fisarmonica e Computer. Suona in Italia come in Germania, Svizzera, Spagna, Olanda, Inghilterra, Brasile, Stati Uniti, Giappone, Egitto, Russia, Norvegia, Cina, Canada, Svezia, Messico, Cile, Corea, Australia, Nuova Zelanda, Ucraina, India, con partecipazioni con celebri artisti come Luciano Pavarotti o Nicola Piovani. E’ regolarmente invitato come giurato o Presidente di giuria in festival e concorsi in tutto il mondo.
Ha ricoperto per anni la carica di Responsabile Musicale Generale nel Gruppo Bontempi-Farfisa, partecipando attivamente alla progettazione, marketing e distribuzione dei giocattoli Musicali Bontempi, delle tastiere amatoriali, professionali e sintetizzatori Farfisa e dei pianoforti acustici Furnstein, Furstenberg, Hermann e Anelli.
Nel Gennaio 2006 fonda insieme a Gianluca Bibiani la società editrice Ars Spoletium, di cui è Presidente, che nel settembre 2007 acquisisce dalla Berben di Ancona la rivista musicale storica (fondata nel 1948 da Bio Boccosi) STRUMENTI & MUSICA, avviandone immediatamente la pubblicazione e trasformandola in
Dal 2007 è Direttore Artistico dell’associazione IAC (Italian Accordion Culture), Premier Voting Member Italiano della CIA.
Dal 2008 è fondatore e Direttore Artistico dello Strumenti&Musica Festival di Spoleto.
Dal 2014 è Presidente del Comitato Musicale della la CIA (Confédération Internationale des Accordéonistes), IMC UNESCO, nonché membro del Comitato esecutivo.

Martedì 5 Concerto “Opera”

Arie d’Opera Italiana

Solista: **Antonio Spaccarotella**

Si forma in fisarmonica moderna e Jazz presso il Conservatorio di Musica G.Braga di Teramo con il M° Renzo Ruggieri, prosegue gli studi in fisarmonica classica (Bayan) presso il Conservatorio di Musica P.I. Tchaikovsky di Nocera Terinese (CZ). Si specializza in fisarmonica Classica/Moderna/Jazz con i più grandi docenti internazionali seguendo stage e corsi formativi in Italia e all’estero con: Vladimir Zubitsky (Russia), Luciano Biondini (Italy), tecnica Alexander con Claudio Jacomucci (Italy), Frederic Lips (Russia), Frank Marocco (USA), Frederic Deschamps (France), Mika Vayrynen (Finland), Nicola Pisani (Italy), Mark Tumbas (Grece), Massimiliano Pitocco (Italy). Ha partecipato e vinto i più significativi ed importanti concorsi internazionali di fisarmonica.

Si esibisce in Italia e all'estero, con tour in: Francia, Spagna, Portogallo, Svizzera, Germania, Austria, Belgio, Bosnia Erzegovina, Bulgaria, Finlandia, Croazia, Olanda, Ungheria, Irlanda, Scozia, Russia, Inghilterra, Sud Corea, Lithuania, Nuova Zelanda, China, Canada, U.S.A, India, Brasile, Chile, Argentina, con concerti alla prestigiosa Conca Acustica di Salvador de Bahia (Brasile), l’Art Arena di SEUL (Sud Corea), la Gnessin Academy di Moscow e XXVIII Accordion Festival -St Petersburg (Russia), Bing Crosby Theater – Spokane WA -(U.S.A), KolKatta Classical Teather (Calcutta), Festival dei Due Mondi di Spoleto, PIF Premio Internazionale della Fisarmonica di Castelfidardo.

E’ impegnato, in diversi progetti di formazione in istituti pubblici e privati in Italia e all'estero, ha tenuto Seminari e Masterclass presso: Shanghai Normal University (China), Dipartimento di Musica dell’Universit. Federale di Paraiba (Brasile), Conservatorio di musica P.I. Tchaikovsky (Italia) dove ha diretto l'Orchestra Filarmonica della Calabria in occasione del Campus AFAM , Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio (Italia), La prestigiosa Gnessin Academy di Moscow, l'Accademia Nazionale S.Rachmaninov di Rostov in Don e molti altri ancora. Attualmente . professore di fisarmonica classica e moderna presso il Conservatorio di Musica P.I.Tchaikovsky. E' docente titolare della classe di fisarmonica dell'Accademia Internazionale del Teatro Del Ridotto di Stradella. Nell’aprile 2017 debutta in prima mondiale Sūrya Horiental Tango/fisarmonica+orchestra sinfonica, composizione originale di Antonio Spaccarotella che racchiude ricerca e avanguardia fisarmonicistica. Attualmente sta studiando direzione d’orchestra sotto la guida del maestro Filippo Arlia, si specializza con Anatoli Levyn direttore d'orchestra e docente di direzione presso il conservatorio Tchaikovsky di Mosca.

Martedì 5 Concerto “Opera”

Arie d’Opera Italiana

Direttore/Arrangiatore:
Roberto Molinelli

Roberto Molinelli è un compositore, direttore d'orchestra e violista italiano.
Nato ad Ancona, ha studiato presso il Conservatorio “G.Rossini” di Pesaro, diplomandosi in viola con il massimo dei voti e la lode. È docente di viola al Conservatorio “L. D’Annunzio” di Pescara. È fondatore e direttore dell’ Ensemble Opera Petite, un gruppo che esegue arie liriche e opere intere rispettando l’effetto della sonorità di un’orchestra, grazie alle sue elaborazioni e trascrizioni di famose opere (Don Pasquale, Rita, La Bohème, Suor Angelica, e altre). L’Ensemble Opera Petite è regolarmente invitato in stagioni di Sale e Teatri italiani ed è stato in tournèe in Giappone con "La Bohème" e "Serata Puccini", un concerto dedicato alle più famose arie della produzione pucciniana. In veste di compositore, arrangiatore e direttore d’orchestra collabora con artisti italiani e stranieri, tra i quali Andrea Bocelli, Sara Brightman, Gustav Kuhn, Cecilia Gasdia, Anna Caterina Antonacci, Valeria Esposito, Andrea Griminelli, Lucio Dalla, Valeria Moriconi, Federico Mondelci, Enrico Dindo, Elena Zaniboni, Danilo Rossi, Giorgio Zagnoni, Alexia, Mario Lavezzi, realizzando arrangiamenti e lavori inediti per spettacoli che hanno visto questi artisti a fianco di grandi orchestre sinfoniche di levatura internazionale (Con te partirò, Romanza, Canto della Terra per Andrea Bocelli, eseguite in tutto il mondo). È autore di brani che abbracciano i generi musicali più svariati (classico sinfonico o da camera, jazz, pop, colonne sonore).
Molte sue première sono state eseguite in sedi illustri (Carnegie Hall di New York, Orchestra Filarmonica della Scala di Milano, Moscow Chamber Orchestra, I Concerti Euroradio in diretta satellitare, Teatro Comunale di Bologna, Ministero per i Beni Culturali - Roma, Teatro Hermitage di San Pietroburgo, Ural Philharmonic Orchestra, Norwalk Symphony Orchestra, Teatro de Las Bellas Artes di Città del Messico, Auditorium RadioTV Slovenia, The Presidential Symphony Orchestra Concert Hall di Ankara, Orch. Sinf. Dei Paesi Bassi, I Suoni delle Dolomiti, Orch. di Padova e del Veneto, Orch. Haydn di Bolzano e Trento, Orch. Filarmonica Marchigiana, Orch. Sinfonica di Sanremo, Orch. Regionale del Lazio, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Orch. Sinfonica Rossini, Orch. Sinfonica di Bari) riscuotendo sempre un ampio successo di pubblico e di critica. Ha arrangiato e diretto l’Orchestra RAI del Festival di Sanremo in varie edizioni. È stato membro e Presidente della Giuria di SanremoLab – Accademia della Canzone di Sanremo per tre anni consecutivi, dal 2004 al 2006. In occasione delle celebrazioni del Centenario per Maria Montessori 1907-2007, la sua Opera “Montessoriana” è stata da lui diretta e rappresentata in Svezia, Stati Uniti d’America e in Italia, a Roma, nella Sala Sinopoli dell’Auditorium Parco Della Musica.

Martedì 5

Concorso varie categorie

Premio Paolo Soprani 2017

Il Premio Paolo Soprani è stato istituito nel 2010 in collaborazione tra il comune di Castelfidardo, il Museo Internazionale della Fisarmonica di Castelfidardo e la Scandalli Accordions.
Realizzato dallo scultore di Castelfidardo Franco Campanari, viene assegnato ad una personalità che si sia distinta nell'opera della diffusione internazionale della Fisarmonica.

2010 Gian Mario Spacca, Presidente della Regione Marche
2011 Vincenzo Canali, Fondatore del Museo Internazionale della Fisarmonica
2012 Harely Jones, Accordions Worldwide online Magazine
2013 Viacheslav Semjonov, compositore, concertista e insegnante
2014 Raymond Bodell, Presidente della CIA
2015 Andrea Bocelli
2016 Simone Zanchini

Mercoledì 6

Riunione della giuria

Concorso varie categorie
(sarà precisato in funzione del numero dei concorrenti nelle singole categorie)

Mercoledì 6 Concerto “Jazz”

“Casadei secondo me”

"In generale non mi sono mai interessati i tributi, gli omaggi, le rivisitazioni, le ho sempre trovate cosa vecchia, un pò patetiche e legate al passato. Però, quando mi è stato chiesto di fare un tributo a Secondo Casadei, non ho potuto rifiutare. No, Casadei è un'altra cosa! Perché Casadei rappresenta il mio passato come quello di tutti i romagnoli e non solo un passato musicale ma di vita in senso generale. Perché se nasci in Romagna e decidi, a sette anni, di suonare la fisar monica, Casadei diventa automaticamente una tappa obbligatoria che invade felicemente la tua vita. Si, ho iniziato e sono cresciuto proprio con quei suoni. Ed oggi mi ritrovo onorato di poter mettere mano alle melodie composte da questo grande personaggio, nel tentativo di donare loro una nuova veste stilistica ed una odierna freschezza musicale, intrisa di tutte le contaminazioni che, attraverso il lungo percorso di studi, mi hanno formato, come la musica classica e il jazz."

SIMONE ZANCHINI quartet:
Simone Zanchini - fisarmonica, electronics
Stefano Bedetti - sassofoni
Stefano Senni - contrabbasso
Zeno De Rossi - batteria

Mercoledì 6 Concerto “Jazz”

“Casadei secondo me”

Solista: **Simone Zanchini**

Fisarmonicista tra i più interessanti e innovativi del panorama internazionale, la sua ricerca si muove tra i confini della musica contemporanea, acustica ed elettronica, sperimentazione sonora, contaminazioni extracolte, sfociando in un personalissimo approccio alla materia improvvisativa.
Diplomato con lode in fisarmonica classica al Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro, con il maestro Sergio Scappini. Strumentista eclettico, esercita un'intensa attività concertistica con gruppi di svariata estrazione musicale (improvvisazione, musica contemporanea, jazz, classica).
Ha suonato in numerosi festival e rassegne in Italia (Clusone Jazz, Umbria Jazz, Tivoli Jazz, Time in Jazz -Berchidda, Sant'Anna Arresi, Barga Jazz, Mara Jazz, Jazz in'it -Vignola, Ravenna Festival, Rossini Opera Festival, Siena Jazz, Rumori Mediterranei - Roccella Jonica) e nei più importanti festival internazionali (Francia, Austria, Germania, Inghilterra, Olanda, Svezia, Danimarca, Finlandia, Slovenia, Croazia, Macedonia, Spagna, Norvegia, Russia, Tunisia, Libano, India, Venezuela, Giappone).
Vanta collaborazioni con molti musicisti di fama internazionale e di differenti estrazioni: Thomas Clausen, Gianluigi Trovesi, Javier Girotto, Marco Tamburini, Massimo Manzi, Tamara Obrovac, Krunoslav Levacic, Vasko Atanasovski, Paolo Fresu, Antonello Salis, Han Bennink, Art Van Damme, Bruno Tommaso, Ettore Fioravanti, Mario Marzi, Michele Rabbia, Andrea Dulbecco, Giovanni Tommaso, Gabriele Mirabassi, Frank Marocco, Bill Evans, Adam Nussbaum, Jim Black.
Dal 1999 collabora stabilmente con i Solisti dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, con cui compie regolarmente tournee in ogni parte del mondo. All'attività concertistica e di ricerca, Zanchini affianca anche quella didattica, tenendo workshop sulla fisarmonica e sull'improvvisazione.Dal 1996 ha pubblicato circa una ventina di dischi, tra i più recenti troviamo: nel 2006 Bebop Buffet (Wide Sound) in duo con Frank Marocco, disco esemplare del linguaggio Bebop espresso con la fisarmonica. Nel 2009 Meglio solo! (Silta Records) nel quale sperimenta le possibilità timbriche del suo strumento attraverso l'uso di una particolare fisarmonica midi, live-electronics e laptop, nello stesso anno esce anche Fuga per Art Set (Dodici Lune Records) l'unico disco tributo di Zanchini, omaggio al suo grande maestro, nonchè uno dei massimi esponenti della fisarmonica jazz: Art Van Damme.

Giovedì 7

Concorso varie categorie

Giovedì 7 Concerto “Barocco”

Temperamento Barocco

Giorgio Dellarole - Fisarmonica

Francesco Baroni - Clavicembalo

Enrico Contini - Violoncello barocco

Luca Giardini - Violino barocco

Brani di Stradella, Purcell, Bassani, Bononcini e Haendel.
“Il programma del concerto si sviluppa tra Italia e Inghilterra, luoghi geograficamente lontani, ma la cui storia musicale, particolarmente tra Seicento e Settecento, è fortemente intrecciata. Sono risaputi gli influssi della musica barocca italiana su tutti i compositori europei dell’epoca ed è nota e ricca di aneddoti la storia del viaggio di Haendel in Italia tra il 1706 e il 1710; meno conosciuto, ma altrettanto importante, è il lavoro di molti musicisti italiani in Inghilterra, che contribuì in maniera decisiva ad animare e ad arricchire la vita musicale britannica per tutto il Settecento. Il soggiorno di Bononcini a Londra, in particolare, è degno di nota, per l’enorme successo di alcune sue opere e per la rivalità con Haendel che assunse addirittura un aspetto politico.
L’arco temporale nel quale si muovono i brani è piuttosto ampio e parte dalla musica di Stradella, precursore delle forme strumentali settecentesche, per arrivare al Barocco maturo di Haendel.
La fisarmonica si muove liberamente in questo contesto e, negli ensemble variabili che vengono proposti nel concerto, ricopre ora il ruolo di basso continuo, ora il ruolo di strumento concertante, mostrando, una volta di più, la propria estrema duttilità."

Giovedì 7 Concerto “Barocco”

Temperamento Barocco

Docente di fisarmonica presso il Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma, Giorgio Dellarole ha compiuto i suoi studi musicali con Emanuele Spantaconi e con Sergio Scappini e si è perfezionato nell’interpretazione del repertorio antico con Marco Farolfi, Emilia Fadini e Luca Oberti.
Con la sua attività concertistica ha portato la fisarmonica in sedi prestigiose, tenendo concerti in tutta Italia, in Europa (Francia, Germania, Belgio, Svizzera, Austria, Polonia, Lituania, Romania, Bosnia-Erzegovina, Grecia, Ucraina, Repubblica Ceca, Slovacchia) e in Cina, Africa e Stati Uniti e registrando per Rai1 e Radio3 (“La stanza della musica” e “Piazza Verdi”), per la African International Television e per emittenti nazionali polacche e greche.
La sua discografia comprende produzioni solistiche e collaborazioni con formazioni cameristiche dal duo al sestetto nell’ambito della musica antica del repertorio contemporaneo e del Tango.
Ha ottenuto premi in concorsi internazionali e si è affermato nelle selezioni dell’A.R.A.M. e della Gioventù Musicale d’Italia.
Ha suonato in prima esecuzione, tra gli altri, brani di Nicola Campogrande e Angelo Gilardino e ha collaborato con musicisti come Michele Andalò, Fiorella Andriani, Luigi Attademo, Bruno Cavallo, Gabriele Geminiani, Luca Giardini, Lorenzo Micheli, Alessandro Palmeri, Rocco Parisi, Emanuele Segre, Alessandro Tampieri.
Col suo lavoro si propone di valorizzare la fisarmonica nei suoi molteplici aspetti, emancipandola dall’ambito popolare nel quale è nata.
Negli ultimi anni si è dedicato prevalentemente allo studio del repertorio barocco e classico portando, tra i primi, il suo strumento all’attenzione degli specialisti del genere e diffondendo tra i fisarmonicisti, attraverso seminari e master-class, l’idea di una rigorosa ricerca filologica e stilistica applicata alla musica antica.
Per l’esecuzione del repertorio antico Giorgio Dellarole utilizza una fisarmonica con il La a 415hz, accordata con il sistema Vallotti.

Italian Accordion Culture

REGIONE MARCHE

Osimo, 5-10 Settembre

Venerdì 8 Concerto “Classico”

Per Fisarmonica solista e Orchestra d’archi

Prime Assolute:

“La Costellazione del Soffione”
Corrado Rojac

“In Nomine Terrae”
Cesare Chiacchiaretta

Super Thema”
Pier Paolo Cascioli

“Spire”
Angelo Bruzzese

COUPE MONDIALE

Direttore: Marco Gatti

2017

Venerdì 8 Concerto “Classico”

Prima Assoluta: “La Costellazione del Soffione”, Corrado Rojac

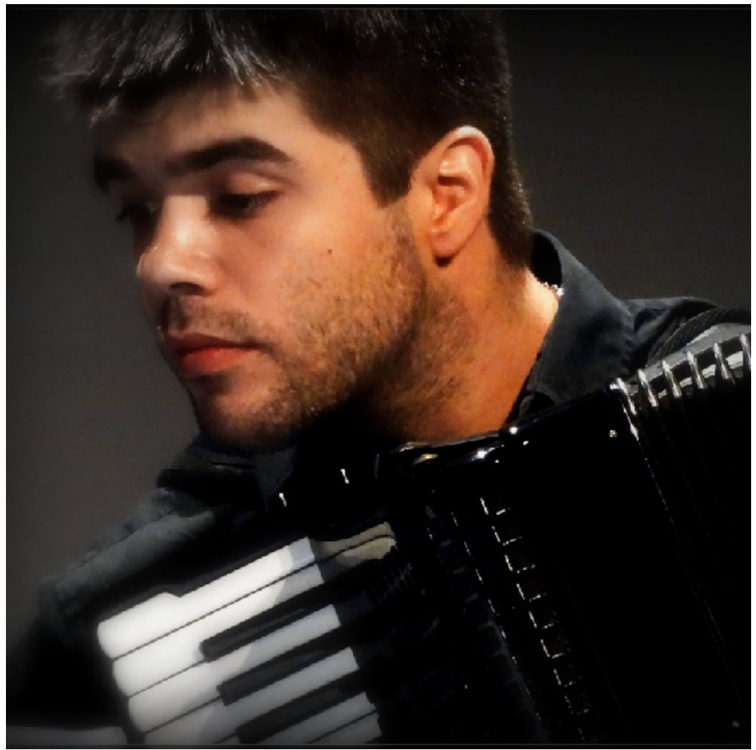
Compositore: **Corrado Rojac**

“Similmente al pezzo, il titolo evoca un desiderio di eternità e allo stesso tempo la consapevolezza della caducità delle cose. Evoca, assieme all’eternità, un qualcosa di immenso, di fatale, a cui si dovrebbe prestare attenzione, ma che si rivela “di passaggio”, insignificante. Ciononostante l’immagine che ci viene suggerita è comunque anche quella della leggerezza, della semplicità. Spesso anche la fisarmonica è associata a un mondo semplice; nella semplicità comunque le tragedie ci abitano, eccome, forse con un’ovvietà ancora più disarmante.”

Nato a Trieste, ha studiato fisarmonica nella sua città natale con Eliana Zajec, perfezionandosi poi con Mogens Ellegaard, Friedrich Lips, Joseph Macerollo, Hugo Noth e Vladimir Zubickij. Primo Italiano a diplomarsi in fisarmonica presso un Conservatorio di Stato, è anche uno dei primi docenti di tale strumento presso Istituzioni Statali, dapprima ai Conservatori Pergolesi di Fermo e Campiani di Mantova, attualmente al Tartini di Trieste.
Ha suonato per le istituzioni musicali italiane più prestigiose, tra le quali il Teatro Regio di Torino, l’Arena di Verona, gli Amici della musica di Padova, La Fenice di Venezia, la Società dei concerti di Trieste, l’Accademia filarmonica di Bologna, l’Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma.
Numerose anche le sue affermazioni all’estero (Aspekte Salisburgo, Biennale di Zagabria, The new music week Bucarest, Seconda rassegna di musica contemporanea italiana al Conservatorio di Pechino).
Ha contribuito notevolmente allo sviluppo della letteratura contemporanea per fisarmonica, collaborando con numerosi compositori, e presentando in prima esecuzione vari brani, spesso anche propri. Corrado Rojac si è diplomato in Composizione presso il Conservatorio Verdi di Milano sotto la guida del M° Alessandro Solbiati.
Svolge anche attività compositiva; suoi brani sono stati eseguiti in importanti festivals internazionali, tra i quali Nuova Consonanza (Roma) e Unicum (Lubiana). Pubblica per Bérben (Ancona) e EDSS (Lubiana).
Ha avvicinato la fisarmonica anche al mondo della musica elettronica: brani quali Drammatico III e Rifr-azioni sono stati composti in collaborazione con lo studio Agon di Milano e il Centro di sonologia computazionale di Padova. In tale ottica va vista anche la collaborazione con il compositore Giuseppe Giuliano per l’incisione del brano Rhapsody 21, per fisarmonica e live electronics.
Nel 2003 è fisarmonicista in residence per il Laboratorio di Musica Contemporanea del M° Azio Corghi presso l’Accademia Chigiana di Siena.
Nel 2010 e 2011 è invitato negli Stati Uniti, alla Harvard University di Boston, dove tiene una conferenza-concerto sulla musica contemporanea per fisarmonica, e un concerto con musiche in prima esecuzione di studenti e docenti dello stesso ateneo

Venerdì 8 Concerto “Classico”

Prima Assoluta: “La Costellazione del Soffione”, Corrado Rojac



Solista: **Ghenadie Rotari**

Ghenadie Rotari è nato in Moldova nel 1991 ed ha iniziato a suonare la fisarmonica all'età di 9 anni. Nell’ultimo anno si è esibito in prestigiose sale da concerto come il Musikverein e Radiokulturhaus di Vienna, Gasteig a Monaco di Baviera, Teatro Regio di Torino, la Great Concert Hall dell’Accademia di musica di Lubiana, il Salone del Parlamento del Castello di Udine, St. Martin in the Fields di Londra ed altre.
Si è diplomato alla Scuola di Musica di Chişinău (Moldova), sotto la guida di Lilia Rasciupchina. Prosegue i propri studi in Italia, presso il "Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico", dove ha seguito i corsi di musica con Stefano Sacher, e al Conservatorio “G. Tartini” di Trieste, dove ha concluso il biennio specialistico sotto la guida di Corrado Rojac. Presso lo stesso istituto ha partecipato a diverse master classes, tenute da docenti di chiara fama, tra cui Janne Rättyä, Primož Parovel, Borut Zagoranski, Boris Lenko e Elsbeth Moser. Si è inoltre perfezionato con Owen Murray, Radomir Tomić, Vojin Vasović, Stefan Hussong, Matti Rantanen, Aleksandr Selivanov e Claudio Jacomucci. Tiene numerosi concerti in varie città italiane e all’estero (Austria, Belgio, Croazia, Slovenia, Romania, Finlandia, Rep. Ceca, Germania e Israele), privilegiando il repertorio fisarmonicistico di matrice colta, ma senza disdegnare incursioni nell’etnico e nel jazz, esibendosi anche a vari festival, tra cui il Secondo Festival Internazionale “Il Mantice Armonico” a Reggio Emilia, “Nei Suoni dei Luoghi”, “Note future”, “Gioie musicali”, “Madesimo Music Festival” e il “Festival di Portogruaro”, Festival di musica contemporanea “Trieste Prima” e il Festival “Nopti Albe de acordeon” (Bucharest, Romania), “Innersound New Arts Festival” di Bucharest e “Craiova Muzicala”. A luglio 2016 si è esibito al Tzlil Meudcan Contemporary music festival a Tel Aviv in veste di solista e in trio con Krassimir Sterev (Klangforum Wien) e Mirko Jevtovic. Una replica del concerto è stata effettuata all’interno del prestigioso Darmstadter Ferienkurse für Neue Musik a Darmstadt, Germania.

Nel decennale dalla scomparsa del compositore Luciano Berio, è invitato dalla Radio Vaticana a interpretare una delle Sequenze del Maestro, la “Sequenza XIII (Chanson)” presso gli studi dell’emittente stessa; l’esibizione è registrata e trasmessa nella primavera del 2013

Venerdì 8 Concerto “Classico”

Prima Assoluta: *“In Nomine Terrae”*, Cesare Chiacchiaretta

Compositore: **Cesare Chiacchiaretta**

“Concerto per Fisarmonica e Archi “IN NOMINE TERRAE”. È un omaggio alla nostra amata Terra che, ormai bistratta dagli interventi dell’uomo si ribella provocando terremoti e alluvioni. Il primo movimento è “DE HOMINE ET NATURA”: la natura madre caratterizzata da un tema tonale è disturbata da dissonanze. “LACRIMOSA” è il secondo movimento: il pianto della natura ma anche delle vittime umane. Il finale è “DE OMNIUM CONCORDIA”, la concordanza di tutte le cose. Racconta nell’alternanza di ritmi le diverse entità e razze della Terra e auspica un equilibrio naturale in un mondo senza guerra e calamità. “

Cesare Chiacchiaretta nato a Chieti, si dedica sin da giovanissimo allo studio della fisarmonica per poi intraprendere ed affiancargli quello del bandoneon. Ha studiato con il M° Claudio Calista presso l'Accademia Musicale Pescarese, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari nel 1995. In seguito si è perfezionato con maestri del calibro di M. Bonnay, V. Zubitsky e M. Ellegaard.
E' stato premiato nei più importanti concorsi nazionali ed internazionali ottenendo tra gli altri il primo premio, nel 1993, al Concorso internazionale "Città di Castelfidardo".
Nel 1991 è prescelto quale unico rappresentante italiano alla Coppa del Mondo dell'Unesco. Nel 1993 viene invitato a partecipare, in rappresentanza per l'Italia, al 43° trofeo Mondiale della Fisarmonica a Setubal (Portogallo).
Ha tenuto oltre 1.000 concerti in 35 Paesi al mondo e suonando da solista con importanti orchestre: Orchestra della Radio Svizzera Italiana, Kaunas Chamber Orchestra (Lituania), Orchestra Sinfonica di Bacau (Romania), Orchestra Sinfonica di Queretaro (Messico), I Virtuosi di Mosca (Russia), Lugansk Philarmonie (Ukraina), Orchestra di Baden Baden (Germania), Brazos Valley Orchestra (USA), Orchestra Sinfonica di Pescara, Orchestra da Camera della Filarmonica di Zagabria, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra da Camera di Trento, East Western Orchestra (Corea del Sud), Salzburg Soloists (Austria), Orchestra A. Scarlatti di Napoli.
Ha suonato sotto la direzione del Maestro RICCARDO MUTI presso il Teatro dell'Opera di Roma con l'orchestra Cherubini eseguendo musiche di Nino Rota.
Ha collaborato con Eddie Daniels, Amanda Sandrelli, Elio, Enzo Iacchetti, Giampaolo Bandini, Corrado Giuffredi, Trio di Parma, Enrico Fagone.
Nel 2008 ha svolto una tournée in veste di bandoneonista con Fernando Suarez Paz, (il violinista di Astor Piazzolla) e con il quale ha inciso un disco risultato vincitore del premio della Critica Orpheus Award.
Nel 2011 ha vinto il Premio Astor Piazzolla per la divulgazione dell'opera del grande maestro argentino.
Già docente di fisarmonica al Conservatorio di Lecce, attualmente insegna presso il Conservatorio Statale di Musica - Istituto di Alta Formazione Musicale "Umberto Giordano" di Foggia.
Ha tenuto Masterclasses nelle Università di Missoula (Montana-USA), San Pietroburgo (Russia), Loyola University (Los Angeles-USA) e Conservatorio Centrale di Pechino (CINA). Recentemente ha inciso per la Naxos Productions il concerto di Roberto Di Marino e le Five Tango Sensations di Astor Piazzolla con l’Orchestra Croatian Philarmonic diretta da Miran Vaupotic.

Venerdì 8 Concerto “Classico”

Prima Assoluta: *“In Nomine Terrae”*, Cesare Chiacchiaretta

Solista: **Marco Gemelli**

Marco Gemelli nasce il 07-08-1983 a Penne (PE), risiede a Collecorvino (PE).
Intraprende lo studio della Fisarmonica Classica all’età di 7 anni sotto la guida del M° Claudio Calista e il M° Cesare Chiacchiaretta.
Ha partecipato a corsi di perfezionamento con alcuni degli insegnanti più riconosciuti nel campo fisarmonicistico mondiale come Eugenia Marini, Massimiliano Pitocco e Boris Porena.
È risultato vincitore del Primo Premio Assoluto in numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali.
Nel 2003 vince il Premio speciale offerto dall’Associazione Culturale Mantice Armonico quale migliore italiano partecipante al Concorso Internazionale di Castelfidardo (AN).
Nel 2004 e nel 2006 viene scelto come rappresentante dell’Italia alle Coppe Mondiali di Fisarmonica Classica “CIA – IMC – UNESCO” svoltesi rispettivamente a Pontarlier (FRANCIA) e ad Asker (NORVEGIA).
Ha una costante attività concertistica sia da solista che in diverse formazioni strumentali. È stato uno dei componenti dell’attivo gruppo fisarmonicistico Accord’Ance.
Ha inciso un disco dal titolo “Recordando a Piazzolla” con il pianista Michele Di Toro e il contrabbassista Roberto Pomili. Ha collaborato con i maestri Luis Bacalov (premio Oscar per la colonna sonora del film “Il Postino”) e Giovanni Bacalov alla registrazione delle musiche per lo spettacolo teatrale “Napoletango”, con il “Buenos Aires Cafè Quintet” e la cantante argentina Roxana Fontan alla realizzazione dello spettacolo “Fantango” tenutosi al Teatro Greco di Roma.
È docente di fisarmonica presso la Scuola Civica Musicale di Fara San Martino (CH), l’Istituto Comprensivo di Spoltore (PE) e la Scuola Civica Musicale di San Giovanni Teatino (CH).
È docente di fisarmonica presso il Conservatorio “Tchaikovsky” di Nocera Terinese.

Venerdì 8 Concerto “Classico”

Prima Assoluta: *“Super Thema”*, Pier Paolo Cascioli

Compositore: **Pier Paolo Cascioli**

Super Thema è un brano costruito con variazioni continue che declinano costantemente il tema esposto dalla fisarmonica nel suo primo apparire. Gli archi, unici strumenti ad accompagnare lo strumento solista, rincorrono le poliedriche figure ritmiche della fisarmonica, creando continui giochi contrappuntistici.

Pier Paolo Cascioli si è diplomato in composizione con Ivan Vandor presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma e in direzione d'orchestra con Nicola H. Samale presso il conservatorio A. Casella de L’Aquila. Si è perfezionato a Milano con Ivan Fedele, a Siena presso l'Accademia Chigiana e a Roma presso l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Azio Corghi.
Sue composizioni sono state eseguite a Roma, Bologna, Spoleto, Perugia, Trento, Stoccolma, New York e Toronto.
Tra le varie orchestre che hanno realizzato suoi brani sono da ricordare l’Orchestra di Roma e del Lazio, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e l'Orchestra Filarmonica di Torino.
Ha collaborato in qualità di arrangiatore e compositore alla realizzazione del musical “Emmanuel" eseguito a Toronto e New York nel 2007. Nel 2008 il Teatro Sperimentale di Spoleto gli ha commissionato un melologo su poesie di Sandro Penna, per la regia di Giorgio Pressburger, dal titolo: “Una strana gioia di vivere”.
Una sua trascrizione della Sonata n. 2 in si minore per pianoforte di Liszt, realizzata con Nicola H. Samale, è stata eseguita a Bari nel 2010 dall'Orchestra della Provincia di Bari.
L'Accademia Filarmonica Romana gli ha commissionato una composizione da rappresentarsi durante la Settimana Santa, dal titolo “PASSIO”, la cui esecuzione è avvenuta il 25 marzo 2013 presso la Sala Casella.
Lo stesso anno ha preso parte all'allestimento teatrale “Donna, serva della mia casa”, sempre promosso dall'Accademia Filarmonica Romana, come maestro del coro dell'opera “Fadwa”, di Dimitri Scarlato.
Nel 2014, in qualità di basso, ha collaborato con la Cappella Musicale Pontificia “Sistina”, prendendo parte anche alla tournée in Cina e Taiwan.
E' vincitore del "Premio Speciale Mozart" nell'ambito del XV Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto" di Bologna.
Oltre all'attività di compositore, è impegnato nella direzione del Coro C.A.I. sez. di Roma, del Coro Polifonico di Palazzo Madama e del Nephesh Ensemble.
Nel 2010 ha diretto l'Ex Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, in occasione del concerto di apertura del III FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLE ARTI SCENICHE, a cura dell’Università La Sapienza di Roma, e nel 2012, sempre in qualità di direttore, ha preso parte al “Concerto di Addio” promosso dall'Ambasciata del Brasile.
Collabora con l'associazione Aslico e con la Filarmonica Romana al progetto Opera Kids e Opera Domani.
Ha collaborato con il IV e V Canale RAI della Filodiffusione.
E' docente di composizione nei corsi pre accademici presso il Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma.

Venerdì 8 Concerto “Classico”

Prima Assoluta: *“Super Thema”*, Pierpaolo Cascioli

Solista: **Dario Flammini**

Nato a Basilea nel 1972, inizia lo studio della fisarmonica bajan nel 1980.
Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento in Italia e all’estero con i migliori maestri di questo particolare strumento tra i quali J. Mornet e P. Busseuil presso il Centro di Formazione Musicale di Avignone , M. Ellegaard presso l’Accademia Musicale Pescarese, C. e M. Bonnay presso il Centro di Formazione Musicale di Nizza.

Si è classificato primo al Concorso dell’ANIF di Foligno nel 1988 (primo premio assoluto); secondo al prestigioso Concorso Internazionale di Castelfidardo sempre nel 1988; primo al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Sanguinetto (VR) nel 2000 con il Trio Solotarev vincendo nello stesso tempo il “Premio Discografico Rivoalto-Ducale”; primo al Concorso di Musica da Camera di Gravina di Puglia; primo al Concorso per concertisti di fisarmonica di Loreto Marche nel 1999.
Nell’ambito della musica contemporanea ha eseguito alcune prime esecuzioni tra le quali: “Sinfonie Est-Ovest” di B. Porena, “Sypario” di S. Bussotti, “D’Ance” di D. Anzaghi, “Preludio, Corale e Finale” di S. Calligaris, “Intus” di A. Sbordoni, “Pensieri Interrotti” di A. Solbiati collaborando con le più importanti associazioni concertistiche di questo settore come “Nuovi Spazi Musicali”, “Nuova Consonanza”, “Novurgia”.

Ha inciso un Cd con il Bussottioperaballet sotto la direzione del compositore stesso, un Cd con la Rivoalto-Ducale ed uno con la Stradivarius. Quest’ultimo include l’incisione della Sonata “Et Exspecto” per bajan solo ed opere di G. Ligeti, di A. Schnittke, J. Tiensuu; notevole è stata la critica nelle maggiori riviste specializzate come Classic Voice, Amadeus, Wire e Cd Classic. E’ fondatore del trio Solotarev, formazione cameristica composta da tre bajan, specializzata nella ricerca e nell’esecuzione di opere originali.
Da alcuni anni si deduca allo studio del bandoneon. Fa parte del sexteto tipico “Viento de tango”, formazione tradizionale del tango argentino , con il quale è impegnato nella produzione del nuovo spettacolo del ballerino Miguel Angel Zotto.
Viene spesso invitato a far parte della giuria del Concorso Internazionale per concertisti di fisarmonica nella città di Castelfidardo; è docente di fisarmonica bajan presso il Conservatorio di Musica “A. Casella” dell’Aquila.

Venerdì 8 Concerto “Classico”

Prima Assoluta: *“Spire”*, Angelo Bruzzese

Compositore: **Angelo Bruzzese**

Diplomato in Clarinetto, Organo, Strumentazione per Banda, Musica Elettronica, Composizione, Direzione d’Orchestra.
Si dedica prevalentemente alla composizione, pur non tralasciando l’attività concertistica. Nel 2002 è stato Direttore Principale Ospite della Orchestra Filarmonica di Stato di Lugansk (Ucraina).
È autore di varia musica strumentale, da camera, per teatro, sinfonica, balletti e di musica elettronica. Le sue composizioni sono eseguite presso vari Enti e Società di concerti.
Fra le composizioni premiate :“MENSURA” per orchestra, premiato al Concorso Internazionale di Composizione di Vienna (1991), “CIRCLES”, partitura finalista del concorso indetto dall’Unione Europea nel 1998 per una composizione per grande orchestra sinfonica, eseguita in occasione dell’inaugurazione del nuovo Emiciclo del Parlamento di Strasburgo, “ELEGIA” per tromba, menzione d’onore al 4° Concorso Internazionale di Composizione “A. di Martino” – Napoli 2000, “Tr-IO” per Clarinetto, Violoncello, Pianoforte al 1°Concorso Internazionale “oggidiane” Pescara (2003), “REDROOM”, per quartetto d’Archi, finalista al Concorso Internazionale “Contemporaneamente” – Torino 2006.
Nel 2007 è stato finalista al Concorso Internazionale di Direzione d’Orchestra “G. Patanè”. Nel
1996 è stato assistente musicale alla regia televisiva per i Concerti Telecom Italia (RAI 3).
Per il biennio 2015-2016 è compositore in residence presso il NEW DRAMA Ensemble di Milano. Incide per Heristal Entertainment, Always Records, Universal Italia. E’docente di ruolo al Conservatorio “L. Refice” di Frosinone.

Venerdì 8 Concerto “Classico”

Prima Assoluta: *“Spire”*, Angelo Bruzzese

Solista: **Samuele Telari**

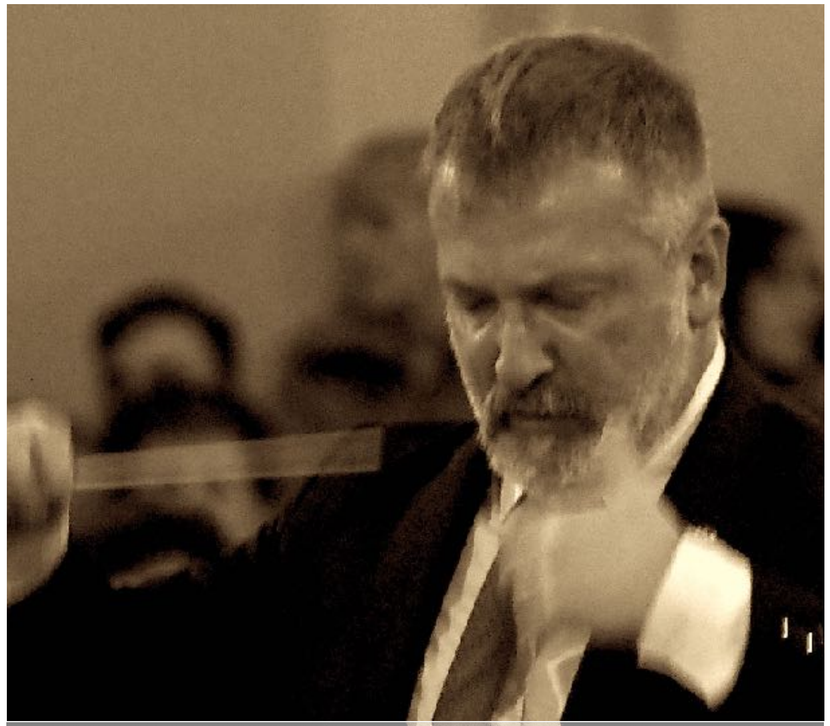
Samuele Telari, astro nascente della fisarmonica classica, nato a Spoleto nel 1992. Ottiene il Biennio di II Livello in Fisarmonica presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma nella classe del M° Massimiliano Pitocco con 110 Lode e Menzione d’Onore. Numerosi sono i riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali come: Premio Abbado 2015, Premio “Città di Castelfidardo” 2013, “Premio Zinetti” (Sez. Solisti), “Premio A. Salieri”, “Premio Civardi (Val Tidone Competition)”, 3° posto “Klingenthal Accordeon Wettbewerb”, e molti altri.

Recentemente ha tenuto numerosi concerti come solista in importanti rassegne e sale da concerto italiane ed europee: Kammermusiksaal della Berliner Philarmonie e la NY Sal del Royal Danish Academy fo Music a Copenaghen, Royal Academy of Music di Londra .Festival “Day of the Ukranian bayan and accordion-2014” (Kiev) su invito del celebre compositore Volodymyr Runchak, “Musica Svelata” Accademia Filarmonica Romana, Palazzo Montecitorio (Salone della Regina) , Teatro “San Carlo” Modena, Musei Capitolini (Sala dei conservatori), Palazzo Blu di Pisa, Teatro Marcello, Villa Torlonia, Palazzo Gonzaga, Festival Nuova Consonanza, Teatro Eliseo, Museo MAXXI, “Val Tidone Festival”, “É/ Musica Eliseo Classica”, Mantova Musica, Stagione Concertistica “Società Umanitaria”, “Star of Competitions” Kragujevac (Serbia), “Musei in Musica” (Roma), Stagione Concertistica “Filarmonica Umbra”, XIV Festival Pergolesi Spontini, e con importanti orchestre, quali: Berliner Staatskapelle, “I Virtuosi Italiani”, “The State Hermitage Orchestra” in occasione del “Musical Olympus Festival” svoltesi a San Pietroburgo eseguendo in Prima Mondiale il Concerto per Fisarmonica e Orchestra “Zenith” di Enrico Blatti.

Ha effettuato prime esecuzioni per Alessandro Sbordoni, Caterina Di Cecca, Marco Morgantini, Massimo Munari, Simone Maccaglia, Simone Cardini, Domenico Turi. Ha seguito Masterclass con docenti e concertisti di fama mondiale come: Yuri Shishkin, Mika Vayrynen, Claudio Jacomucci, Friedrich Lips, Pavel Fenyuk, Vojin Vasovic, Frank Angelis, Derek Bermel.

Ha in attivo collaborazioni da camera con la clarinettista Alice Cortegiani (Duo Essentia), il sassofonista Jacopo Taddei e il fisarmonicista Andrea Pennacchi (Duo Rison.An.Sa). Dal 2013 è il fisarmonicista dell’Imago Sonora, ensemble romano in residenza presso l’Accademia Filarmonica Romana, particolarmente attento al repertorio del XX e XXI secolo.

Venerdì 8 Concerto “Classico”



Direttore: **Marco Gatti**

Marco Gatti ha studiato composizione con Guido Baggiani, Matteo D’Amico a L’Aquila e Franco Donatoni. Educato alla tradizione direttoriale italiana da Nicola Hansalik Samale, ha perfezionato i propri studi con Donato Renzetti, affrontando un vasto repertorio lirico e sinfonico a capo di numerose orchestre, tra cui l’Orchestra del Conservatorio de L’Aquila, la Symphonia Perusina, l’Orchestra Sinfonica di Bari, l’Orchestra della Magna Grecia, l’Istituzione Sinfonica Abruzzese, l’Orchestra sinfonica “Tchaikovsky” di Izevsk, l’Orchestra sinfonica della Repubblica di Udmurtia e l’Orchestra Sinfonica delle Marche; con quest’ultima, nel 1993, ha eseguito la Messa da Requiem di Verdi nel Duomo di Berlino, dirigendo per l’occasione anche l’Oratorienchor Potzdam. Ha collaborato con prestigiose istituzioni concertistiche come la Sagra Musicale Umbra, l’A.GI.MUS, l’Associazione Filarmonica Umbra, la Società dei concerti “Barattelli”, il CasertaArtFestival, il Leuciana Festival, il Concorso pianistico internazionale Alessandro Casagrande, il Concorso internazionale di corno Domenico Ceccarossi, il Festival Gazzelloni, l’Hermans Festival, gli Amici della Musica di Foligno, il Festival Valentiniano di Terni.

Dal 2003 ha collaborato con l’Anfiteatrolirico di Terni, dirigendo gli allestimenti di Nabucco, Madama Butterfly e Tosca. Ha collaborato con interpreti di fama quali Bruno Canino e Sandro Verzari (Terni, Primo concerto per pianoforte e tromba di Shostakovitc), Rocco Filippini, Gianluca Littera, I Solisti della Scala, Cristiano Rossi e il Duo Pepicelli (Perugia, Triplo concerto di Beethoven), Pamela Villoresi (Caserta, Six memos), Martine Brochard (Pisa, Histoire du soldat di Strawinsky) ed Oreste Lionello (Festival Gazzelloni, Histoire du soldat di Strawinsky).

Da sempre affascinato dalla ricerca musicale, ha sempre avuto grande attenzione per la musica del Novecento, in tutte le sue forme, non esclusa la musica popolare. Indicativa di ciò è l’assidua frequenza ai seminari di Giacomo Manzoni, Adriano Guarnirei, Karlheinz Stockhausen e Luciano Berio, di cui è stato assistente musicale durante gli allestimenti di Laborintus II e Passaggio al Teatro Carlo Felice di Genova, dove è stato Coach musicale e Maestro del Coro e dove ha stretto un proficuo rapporto professionale con il regista Daniele Abbado, che lo ha voluto con sé al Teatro Valli di Reggio Emilia ed al Teatro Alla Scala di Milano, per la realizzazione de Il Processo di Alberto Colla.

Ha inoltre diretto molta musica contemporanea collaborando con musicisti e complessi specializzati in questo repertorio ed ha collaborato con l’Università di Pisa, come membro effettivo nell'ambito del progetto di ricerca nazionale dal titolo: “Lo sperimentalismo nella storia del teatro occidentale” per il biennio 1999-2000, e del progetto: “L'opera prima dell'opera. Letteratura, teatro e musica in Italia dal 1870 al 1920: fonti, libretti, intertestualità”.

Come compositore, attività che non ha mai interrotto, ha prodotto musica da camera, e solistica, eseguita tra gli altri dal Divertimento Ensemble diretto da S. Gorli (Divertimento n°1), presso Auditorium di S. Cecilia in Roma, dall’Ensemble Carme diretto da Luca Pfaff, presso il Teatro Titano di S. Marino (Ricercare n°2), trasmessa da RAI3 e pubblicata da Ricordi, Edipan e Berben.

Ha rivolto particolare interesse al teatro, realizzando le musiche di scena per Esercizi di stile di R. Queneau, Gli uccelli di Aristofane, Sirena dei mantici di A. Celestini; quest’ultimo spettacolo è stato prodotto dal Teatro Stabile dell’Umbria.

Dal 1990 insegna Composizione, Armonia ed Analisi delle forme compositive presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni, di cui è Direttore dal novembre 2016.

Sabato 9

Finale Categoria
Coupe Mondiale

Congresso Generale
CIA (sessione di
chiusura ed elezione
del nuovo Presidente)

2017

Sabato 9 Concerto dei Vincitori

Alexsander Komelkov
Russia

Vincitore 2016

Domenica 10 Concerto Digital & WAO

Concerto in cooperazione con il PIF di Castelfidardo

Fisarmonica digitale - Orchestre di Fisarmoniche

WAO 2017

2017

PREMI
(previsione)

Coupe Mondiale:	**1st 1.000 euro – 2nd 800 euro – 3rd 500 euro**
Junior Coupe Mondiale:	**1st 800 euro – 2nd 400 euro – 3rd 300 euro**
Masters:	**1st 800 euro – 2nd 400 euro – 3rd 300 euro**
Senior Virtuoso:	**1st 800 euro – 2nd 400 euro – 3rd 300 euro**
Junior Virtuoso:	**1st 600 euro – 2nd 350 euro – 3rd 250 euro**
Ensembles:	**1st 800 euro – 2nd 400 euro – 3rd 300 euro**
World Music:	**1st 800 euro – 2nd 400 euro – 3rd 300 euro**

CITTA' DI OSIMO

Osimo, 5-10 Settembre

Coupe Mondiale

2017