



# Osterarbeitswoche 2017

9.-13. April

# Osterarbeitswoche 2017

Aus Gründen der Vereinfachung und besserer Lesbarkeit sind sämtliche Bezeichnungen dieser Ausschreibung geschlechtsneutral gefasst.

## Zielgruppe

Dirigenten für Erwachsenenorchester, Orchesterspieler, Ensemblespieler.

## Noch mehr Praxis

Durch ein hochqualifiziertes Dozententeam bekommen Sie möglichst viele umsetzbare Erkenntnisse vermittelt; dazu Abendveranstaltungen, Plenen und Workshops als Ergänzung.

## Begrenzte Teilnehmerzahl

Rechtzeitige Anmeldung entscheidet über Ihre Teilnahme!!

## Themenbereiche

- Dirigieren und Interpretation
- gehobenes Orchesterspiel
- Ensemblespiel
- Populäre Ensemble- und Orchesterliteratur

## Anmeldetermin

Spätestens bis 10.02.2017 muss Ihre verbindliche Anmeldung schriftlich vorliegen. Das Datum des Poststempels ist entscheidend. Die Vergabe der Zimmer ist ebenfalls vom Eingangsdatum der Anmeldung abhängig.

## Stornierung

Bei Absage bis 10.03.2017 werden keine Stornogebühren erhoben. Anschließend wird die volle Kursgebühr fällig. Wenn die Zimmerkapazitäten in der Bundesakademie nicht ausreichen, erfolgt die Unterbringung mit Einverständnis der Teilnehmer/innen in umliegenden Hotels, gegen entsprechenden Aufpreis. Mittagessen, Kaffee sowie Abendessen können trotzdem in der Akademie eingenommen werden.

## Einteilung der Lehrgänge

Bei der Einteilung der Lehrgänge werden wir nach Möglichkeit Ihre Wünsche wie bisher berücksichtigen. Bitte geben Sie einen Alternativ-Lehrgang an, denn bei Erreichung der jeweiligen maximalen Teilnehmerzahl pro Kurs müssen wir auf Ihren Alternativ-Wunsch zurückgreifen.

## Eigene Instrumente sind nötig

Für die Lehrgänge benötigen Sie eigene Instrumente. Spieler von Orchester-Sonderinstrumenten wie beispielsweise Electronium, Basso und Keyboard können anstatt ihres Akkordeons eines der entsprechenden Sonderinstrumente mitbringen. Dies müssen Sie aber auf der Anmeldung vermerken, damit wir uns rechtzeitig mit Ihnen in Verbindung setzen können. Schlaginstrumente befinden sich in der Bundesakademie.

## Anreise am 09.04.2017

Die Zimmer in der Bundesakademie können ab 12.30 Uhr bezogen werden. Lehrgangsbeginn ist um 15.00 Uhr.

## Ende der Osterarbeitswoche

Donnerstag, 13.04.2017 nach dem Mittagessen.

## Kosten

- Lehrgangsgebühr 200,- Euro
- Übernachtung/Verpflegung in der Bundesakademie
  - im Einzelzimmer 195,- Euro
  - im Doppelzimmer 170,- Euro
- Nur Verpflegung in der Akademie 95,- Euro
- Übernachtung/Frühstück im Hotel (restliche Verpflegung in der Akademie)
  - im Einzelzimmer 310,- Euro
  - im Doppelzimmer 290,- Euro

## Zahlungsmodalität

Bitte überweisen Sie die gesamten Kosten nach Erhalt der Teilnahmebestätigung auf folgendes Konto:  
Kreissparkasse Tuttlingen  
IBAN: DE87 6435 0070 0000 9083 22 / BIC: SOLADES1TUT  
mit dem Stichwort OAW 2017 / und Ihrem Namen

# Zeitplan

## Sonntag, 09.04.2017

ab 12.30 Uhr Anreise/Zimmerbelegung  
14.00 Uhr Begrüßung  
Guido-Waldmann-Saal,  
Beginn der Lehrgänge  
14.30 Uhr Kaffee  
15.00 Uhr Lehrgänge  
18.00 Uhr Abendessen  
19.30 Uhr Konzert mit dem  
Sinfonischen Akkordeon-  
Orchester Hessen  
Leitung: Thomas Bauer

## Montag / Dienstag / Mittwoch

8.00 Uhr Frühstück  
8.30 Uhr warm up  
9.00 Uhr Lehrgänge  
12.00 Uhr Mittagessen  
13.15 Uhr Plenum  
14.30 Uhr Kaffee  
15.00 Uhr Lehrgänge  
18.00 Uhr Abendessen  
19.00 Uhr Workshop-Time

## Montag, 10.04.2017

20.15 Uhr Hohner-Konservatorium  
LIVE!

## Dienstag, 11.04.2017

20.15 Uhr Markgräfler Akkordeon  
Ensemble

## Mittwoch, 12.04.2017

20.15 Leonie Kratz und  
Matthias Matzke

## Donnerstag, 13.04.2017

8.00 Uhr Frühstück  
9.00 Uhr Lehrgänge  
10.30 Uhr Abschluss und  
Verabschiedung  
11.30 Uhr Mittagessen  
... anschließend Heimreise

## Veranstalter:

Deutscher Harmonika-Verband  
Landesverband Baden-Württemberg e. V.  
Rudolf-Maschke-Platz 6  
78647 Trossingen  
Telefon: 0 74 25 / 32 66 45  
Telefax: 0 74 25 / 32 66 48  
E-Mail: staufenberg@dhv-ev.de  
Internet: www.dhv-ev.de

## Veranstaltungsort:

Bundesakademie für musikalische  
Jugendbildung Trossingen  
Hugo-Herrmann-Straße 22  
78647 Trossingen  
Telefon: 0 74 25 / 94 93 0  
Telefax: 0 74 25 / 94 93 21  
E-Mail: sekretariat@bundes-  
akademie-trossingen.de  
www.bundes-  
akademie-trossingen.de

## Dozenten/innen und ihre Themen



### Lehrgang 1: Die Begegnung mit einem unserer Großen: Symposium "Interpretation" mit Fritz Dobler

Die Bezeichnung „Legende“ mag er nicht, aber sie trifft doch den Kern: spätestens seit 1954, als er den Coupe Mondiale gewann, prägte Fritz Dobler die Akkordeonwelt. Zunächst als Solist (mit Bach'schem Orgelwerk), als Lehrer (einer seiner zahlreichen Schüler war Hugo Noth), später als Dirigent, Komponist, Bundesdirigent, zuletzt Präsident des DHV – immer ging es um musikalische Qualität auf dem Akkordeon. Auch heute noch beschäftigen Dobler die Fragen musikalischer Interpretation und künstlerischer Qualität. Hier ist eine der selten gewordenen Gelegenheiten, an seinen Erkenntnissen teilzuhaben. Höchstzahl 15 Teilnehmer, bitte Instrument mitbringen.



### Lehrgang 2: Gehobenes Orchesterspiel (Ober- und Höchststufe)

**Leitung: Thomas Bauer**

Orchesterwerkstatt „Ein Koffer voller Noten, romantisch, exotisch, frappierend“ im Koffer befindet sich unter anderem:

Leoš Janáček (1854–1928): Suite (1877)

Jehan Alain (1911–1940): Litanies (1937)

Gerhard Zeumer (1921–2012): Divertimento über ein schwedisches Volkslied



### Lehrgang 3: Dirigieren und Orchesterleitung (Ober- und Höchststufe)

**Leitung: Johannes Baumann**

Themen: Literatur und Verwirklichung, Körpersprache und Dirigiertechnik, Interpretation und Situation.

Die Teilnehmer können gerne eigene aktuell in Arbeit befindliche Literatur mitbringen (Partitur und Stimmen) und mit dem Lehrgangsemble arbeiten.

Ansonsten beschäftigen wir uns z. B. mit folgenden Werken: Adventure (Markus Götz) Var. ü.e. Kinderlied, Werziade IV (Fritz Dobler), Habanera und Malaguena, Tryptichon (Paul Kühmstedt), Adios Nonino (Astor Piazzolla)



### Lehrgang 4: Dirigieren und Orchesterleitung (Elementar- und Mittelstufe)

**Leitung: Heidrun Neugebauer**

Dirigierkurs im Bereich Jugend- und Erwachsenenorchester der Elementar- und Mittelstufe

Angesprochen sind sowohl Einsteiger als auch erfahrene Dirigenten.

Themen: Proben und Dirigieren, Kommunikation und Mimik, Kennenlernen neuer Literatur, Erstellen von unterschiedlichen Konzertprogrammen.

Gerne können Sie Ihre eigens ausgewählte Literatur der Elementar- und Mittelstufe mitbringen und erarbeiten. Bitte bringen Sie hierzu Stimmensatz und Partituren mit.



### Lehrgang 5: Neue Literatur für Akkordeon-Orchester Hans-Günther Kölz und Wolfgang Ruß stellen Neues aus der eigenen Werkstatt und andere ausgewählte Neuerscheinungen vor.

Themen:

- Proben-Methodik - Praxis, Interpretation, Stilistik, Dirigiertechnik.
- Akkordeon-Orchester plus - Gitarre, Keyboard, Drums, Percussion, Soloinstrumente.
- Soundregie - Fragen zu Aufnahme- und Übertragungstechnik.
- Neue Literatur für Akkordeon-Orchester



### Lehrgang 6: Ensemblespiel

**Leitung: Andreas Nebl**

Nach der inspirierenden Ensemblearbeit bei der vergangenen Osterarbeitswoche 2016 möchte Andreas Nebl auch 2017 die spannende „Suche nach dem Ensemblegeist“ fortsetzen. Es können sich bereits bestehende Ensembles wie auch Einzelspieler anmelden. Das Zusammenspiel und Kennenlernen von interessanter Musik wird im Mittelpunkt des Kurses stehen. Vielseitige Probenmethoden werden vorgestellt. Die Literatur wird rechtzeitig abgesprochen bzw. zugesendet.

## Abendprogramme

**Sonntag, 09.04.2017, 19.30 Uhr**

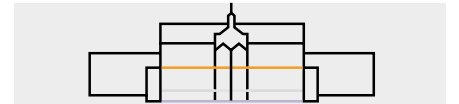
**Konzert des  
Sinfonischen Akkordeon-Orchester Hessen  
Leitung: Thomas Bauer**



Das Sinfonische Akkordeon-Orchester Hessen (SAkOH) ging im Jahr 2013 aus dem Landes-Akkordeonorchester Hessen hervor. Ziel des Orchesters ist es, anspruchsvolle und musikalisch hochwertige Bearbeitungen und Originalkompositionen für Akkordeonorchester zu fördern und aufzuführen. Treibende Kraft ist hierbei zweifelsfrei Dirigent und musikalischer Leiter Thomas Bauer, unter dessen Leitung das Orchester in den vergangenen Jahren an musikalischer Homogenität und Leistungsfähigkeit spürbar hinzugewonnen hat. Mit der Reihe der „Außergewöhnlichen Konzerte“ begeisterte das Orchester in den letzten Jahren mehr und mehr Menschen für das Akkordeon als ausdrucksstarkes Instrument und erreicht so ein ständig breiter werdendes Publikum. In den vergangenen zehn Jahren gehörten zahlreiche renommierte Solisten zu den Gästen des SAkOH, darunter z.B. Janice Dixon, Derrick Lawrence, Michael Austin oder Erik Reischl. Zur Eröffnung der Osterarbeitswoche 2017 präsentiert das SAkOH neben Stücken aus den Programmen der Jahre 2015 und 2016 auch Auszüge aus seinem aktuellen Programm.

**Montag, 10.04.2017, 20.15 Uhr**

**Hohner-Konservatorium – LIVE**



Hohner-Konservatorium Trossingen GmbH

**Dienstag, 11.04.2017, 20.15 Uhr**

**Markgräfler Akkordeon Ensemble**



Das Markgräfler Akkordeon Ensemble wurde 1995 zum Anlass eines Ständchens gegründet. Der Spaß und Erfolg war unvorhersehbar groß und die Idee, einfach mit ein paar Freunden weiterhin Musik zu machen, naheliegend.

Daher hat sich aus einem einfachen Gig im Laufe der Jahre ein angesehenes Ensemble entwickelt, welches drei Mal in Folge beim „World Music Festival“ in Innsbruck in der Kategorie „Höchststufe Ensemble“ als Sieger belohnt wurde. Das Repertoire des Ensembles in der Besetzung Silke D'Inka, Susanne De'Smedt, Birgit Sablowski, Klaus Sütterlin und Ensembleleiter Franco Coali umfasst die gesamte Bandbreite der anspruchsvollen Akkordeonliteratur.

**Mittwoch, 12.04.2017, 20.15 Uhr**

**Leonie Kratz und Matthias Matzke**



2013 kreuzten sich die Wege der klassisch ausgebildeten Sopranistin mit denen des Jazz-Akkordeonstudenten. Das Ergebnis: reflektiver Crossover von persönlicher Note und packender Atmosphäre. Meilensteine beider Karrieren sind Preise nationaler und internationaler Wettbewerbe, allen voran „Jugend musiziert“, dem „Deutschen Akkordeon Musikpreis“ und dem „Coupe Mondiale“.

**Harmonika International**  
Die Zeitschrift für die Harmonika-Welt!

# Warm-up, Plenen, Workshops

## Warm-Up von 8.30-9.00 Uhr

Montag, Dienstag, Mittwoch

### Plenum, Montag, 10.04.2017 (13.15 – 14.30 Uhr)

#### Small Percussion Workshop

Leitung: Prof. Jose J. Cortijo

Sie sind in fast jedem Musikbereich zu finden und trotzdem werden die „kleinen Percussion Instrumente“ oft unterschätzt - zu Unrecht! In diesem Workshop werden traditionelle und moderne Spieltechniken von Instrumenten wie Shaker, Guiro, Maracas, Tambourine sowie Triangel vorgestellt und typische Rhythmen dieser Instrumente gezeigt. Dieser Workshop wendet sich nicht nur an Schlagzeuger, sondern an alle Musiker verschiedener Stilistiken, die ihr musikalisches Spektrum erweitern möchten.



Prof. Jose J. Cortijo

#### Fortsetzung:

### Workshop, Montag, 10.04.2017 (19.00 – 19.45 Uhr)

#### Small Percussion Workshop

Leitung: Prof. Jose J. Cortijo

den Einheiten stattfinden. Er richtet sich an alle, die sich mit technischem Equipment auseinandersetzen müssen oder an diesen Themen interessiert sind. Es ist kein Vorwissen notwendig.

### Plenum, Dienstag, 11.04.2017 (13.15 – 14.30 Uhr)

#### Veranstaltungstechnik für Orchester

Leitung: Robin Schmidt

Robin Schmidt hat am Hohner-Konservatorium Trossingen bei Hans-Günther Kölz studiert. Während seiner Studienzeit hat er sich intensiv mit Veranstaltungs- und Aufnahmetechnik befasst und betreut seit 2013 unter anderem das Festival „Akkordeon-Grenzenlos“.

Themen:

In diesem Vortrag werden Einblicke in ausgewählte Bereiche der Veranstaltungstechnik gegeben. Es werden unterschiedliche Mikrofone, Lautsprecher, Mischpulte und Kabelsorten angesprochen und ihre Anwendungsgebiete aufgezeigt. Ebenso werden die gängigsten Bearbeitungswerkzeuge wie Equalizer und Kompressor thematisiert und näher beleuchtet.

Im Mittelpunkt stehen mehrere praxisnahe Szenarien von kleinen bis zu großen Auftritten.

Der Vortrag richtet sich an alle Technikinteressierten und Orchesterleiter, die mit diesem Thema zu tun haben. Es werden keine Voraussetzungen benötigt.



Robin Schmidt





An  
Deutscher Harmonika-Verband  
Rudolf-Maschke-Platz 6  
78647 Trossingen

# VERBINDLICHE ANMELDUNG

Name/Vorname \_\_\_\_\_

Straße/Nr. \_\_\_\_\_

PLZ/Ort \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_

Geburtsdatum \_\_\_\_\_

Lehrgang       1     2     3     4     5     6    (Zutreffendes ankreuzen)

Alternativ-Lehrgang     1     2     3     4     5     6    (Zutreffendes ankreuzen)

Ich kann im Lehrgangs-Orchester  die Bassstimme     die Elektroniumstimme    (Zutreffendes ankreuzen)  
übernehmen und werde auf Anfrage anstelle meines Akkordeons ein Bassinstrument/Elektronium zum Lehrgang mitbringen.

Sonstige Angaben \_\_\_\_\_

Unterbringung (Zutreffendes ankreuzen)     im Doppelzimmer – evtl. zusammen mit: \_\_\_\_\_

im Einzelzimmer       ohne Unterbringung

ohne Verpflegung       Vegetarische Kost       Diätische Kost

Datum \_\_\_\_\_      Unterschrift \_\_\_\_\_