

# REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

## >REMARQUES GENERALES

---

- Durée du concours : environ 15 minutes, selon l'appréciation du jury, à l'exception des dispositions particulières mentionnées dans le présent répertoire.
- Le jury choisit les œuvres à interpréter.
- Le jury peut interrompre le/la candidat(e) à tout moment, sans influence sur le résultat du concours.

Lausanne, le 20 janvier 2015  
Sous réserve de modifications.

# REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

## >ACCOMPAGNEMENT (Master en interprétation musicale)

---

Durée de l'examen : 40 minutes

En solo

- Allegro de sonate (de Haydn à Schubert)

En accompagnement

- Lecture à vue
- Lecture préparée en une heure
- Œuvre plus importante préparée en une semaine et à accompagner sans répétition préalable

# REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

## > ACCORDEON

---

### **Bachelor**

Durée du programme : 30 minutes au minimum

Trois à quatre œuvres d'époques et de styles différents comprenant au moins

- Une œuvre de J.-S. Bach
- Une œuvre originale pour accordéon

Tout le programme doit être joué par cœur.

### **Master en interprétation musicale, avec orientation en concert**

Durée du programme : 60 minutes au minimum

Quatre œuvres obligatoires d'époques et de styles différents comprenant au minimum

- Une œuvre de J.-S. Bach
- Une œuvre originale pour accordéon

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de l'œuvre contemporaine.

### **Master en pédagogie musicale, avec orientation en enseignement instrumental**

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Quatre œuvres obligatoires d'époques et de styles différents comprenant au minimum

- Une œuvre de J.-S. Bach
- Une œuvre originale pour accordéon

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de l'œuvre contemporaine.

### **Master en interprétation musicale spécialisée, avec orientation en soliste**

Le concours se déroule en deux étapes.

#### Première épreuve

Durée du programme : 60 minutes au minimum

Quatre œuvres obligatoires comprenant au moins

- Une œuvre d'époque baroque
- Une œuvre du répertoire contemporain composée après 1970
- Une œuvre originale pour accordéon

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de l'œuvre contemporaine.

#### Deuxième épreuve

Examen transversal en cas de décision positive à l'issue de la première épreuve.

Durée du programme : 45 minutes au minimum

Programme libre dans lequel le programme d'examens précédents peut être repris, comprenant

- Un concerto en entier
- Trois œuvres d'époques et de styles différents, dont une œuvre composée après 1970, pour instrument seul.

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de l'œuvre contemporaine.

# REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

## >BOIS

---

### **Bachelor**

Durée du programme : 30 minutes au minimum

Trois à quatre œuvres d'époques et de styles différents comprenant au moins

- Une œuvre d'époque baroque ou classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du XIXe ou du XXe siècle à caractère romantique
- Une œuvre moderne du XXe siècle ou contemporaine écrite après 1970, pour instrument seul

### **Master en interprétation musicale, avec orientation en concert**

Durée du programme : 60 minutes au minimum

Quatre œuvres obligatoires comprenant au moins

- Une œuvre baroque
- Une œuvre classique
- Une œuvre du répertoire contemporain composée après 1970, pour instrument seul

### **Master en interprétation musicale, avec orientation en orchestre (cf. également au répertoire des examens pour les stages d'orchestre)**

Durée du programme : 60 minutes.

Quatre œuvres obligatoires comprenant au moins

- Une œuvre baroque
- Une œuvre classique
- Une œuvre du répertoire contemporain composée après 1970, pour instrument seul

### **Master en pédagogie musicale, avec orientation en enseignement instrumental**

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Quatre œuvres obligatoires comprenant au moins

- Une œuvre baroque
- Une œuvre classique
- Une œuvre du répertoire contemporain, composée après 1970, pour instrument seul

### **Master en interprétation musicale spécialisée, avec orientation en soliste**

Le concours se déroule en deux étapes.

#### Première épreuve

Durée du programme : 60 minutes au minimum

Le programme doit comprendre au moins quatre œuvres d'époques et de styles différents, dont un grand concerto du répertoire.

Une œuvre au moins doit être jouée par cœur.

#### Deuxième épreuve

Examen transversal en cas de décision positive à l'issue de la première épreuve

Durée du programme : 45 minutes au minimum

Programme libre dans lequel le programme d'examens précédents peut être repris, comprenant

- Un concerto en entier
- Trois œuvres d'époques et de styles différents, dont une œuvre composée après 1970, pour instrument seul

Au minimum le concerto doit être joué par cœur.

# REPertoire des concours d'admission Instrumentaux et vocaux

## >CHANT

---

### **Bachelor**

Durée du programme : 30 minutes au minimum  
Au minimum six œuvres d'époques et de styles différents  
Trois langues différentes  
Tout le programme doit être chanté par cœur, à l'exception de l'oratorio.

### **Master en interprétation musicale, avec orientation en concert**

Durée du programme : 60 minutes au minimum  
Au minimum huit œuvres d'époques et de styles différents dont

- Un air baroque et un air classique, l'un des deux avec récitatif

Trois langues différentes  
Tout le programme doit être chanté par cœur, à l'exception de l'oratorio.

### **Master en pédagogie musicale, avec orientation en enseignement vocal**

Durée du programme : 50 minutes au minimum  
Au minimum six œuvres d'époques et de styles différents  
Trois langues différentes  
Tout le programme doit être chanté par cœur, à l'exception de l'oratorio.

### **Master en interprétation musicale spécialisée, avec orientation en soliste**

Le concours se déroule en deux étapes.

#### Première épreuve

Durée du programme : 60 minutes au minimum  
Au minimum six œuvres d'époques et de styles différents  
Trois langues différentes  
Une œuvre avec orchestre, accompagnée au piano  
Tout le programme doit être chanté par cœur, à l'exception de l'oratorio.

#### Deuxième épreuve

Examen transversal en cas de décision positive à l'issue de la première épreuve  
Durée du programme : 45 minutes au minimum  
Programme libre dans lequel le programme d'examens précédents peut être repris, comprenant au moins quatre œuvres d'époques et de styles différents, dont une œuvre composée après 1970.  
Tout le programme doit être chanté par cœur, à l'exception de l'oratorio.

# REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

## >CORDES

---

### **Bachelor**

Durée du programme : 30 minutes au minimum

Trois à quatre œuvres d'époques et de styles différents comprenant obligatoirement une étude et, à choix

- Une œuvre d'époque baroque
- Une œuvre classique du XVIIIe siècle
- Une œuvre du XIXe ou XXe siècle ou une œuvre de caractère contemporain composée après 1950, pour instrument seul

Une œuvre au moins doit être jouée par cœur.

### **Master en interprétation musicale, avec orientation en concert**

Durée du programme : 60 minutes au minimum

Quatre pièces obligatoires comprenant

- Un mouvement de sonate, suite ou partita solo de Bach, sans reprises
- Un mouvement d'un concerto ou d'une sonate
- Une étude ou morceau de virtuosité
- Une œuvre de caractère contemporain composée après 1950, pour instrument seul

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de la/les sonate(s) avec piano et de l'œuvre contemporaine.

### **Master en interprétation musicale, avec orientation en orchestre (cf. également au répertoire des examens pour les stages d'orchestre)**

Durée du programme : 60 minutes.

Quatre œuvres obligatoires comprenant

- Un mouvement de sonate, suite ou partita solo de Bach, sans reprises
- Un premier mouvement d'un concerto classique
- Une étude ou morceau de virtuosité
- Un mouvement d'un concerto ou d'une sonate, à partir de Beethoven

Tout le programme doit être joué par cœur à l'exception de la/les sonate(s) avec piano.

### **Master en pédagogie musicale, avec orientation en enseignement instrumental**

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Quatre œuvres obligatoires comprenant

- Un mouvement de sonate, suite ou partita solo de Bach, sans reprises
- Un mouvement d'un concerto ou d'une sonate classique
- Une étude ou morceau de virtuosité
- Un mouvement d'un concerto ou d'une sonate, à partir de Beethoven

Tout le programme doit être joué par cœur à l'exception de la/les sonate(s) avec piano.

### **Master en interprétation musicale spécialisée, avec orientation en soliste**

Le concours se déroule en deux étapes.

Première épreuve

Durée du programme : 60 minutes au minimum

Il doit comprendre au moins trois œuvres d'époques et de styles différents, dont un grand concerto du répertoire.

# REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

## >CORDES (suite)

---

Tout le programme doit être joué par cœur à l'exception de la/les sonate(s) avec piano et de l'œuvre contemporaine.

Deuxième épreuve

Examen transversal en cas de décision positive à l'issue de la première épreuve

Durée du programme : 45 minutes au minimum

Programme libre dans lequel le programme d'examens précédents peut être repris, comprenant

- Un concerto en entier
- Trois œuvres d'époques et de styles différents, dont une œuvre composée après 1950, pour instrument seul

Tout le programme doit être joué par cœur à l'exception de la/les sonate(s) avec piano et de l'œuvre contemporaine.

# REPertoire des concours d'admission instrumentaux et vocaux

>**CLAVECIN** (sur demande au bureau des admissions : [dominique.desfayes@hemu-cl.ch](mailto:dominique.desfayes@hemu-cl.ch))

---



# REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

## >CUIVRES

---

### **Bachelor**

Durée du programme : 30 minutes au minimum

Trois à quatre œuvres d'époques et de styles différents comprenant au moins

- Une œuvre d'époque baroque ou classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du XIXe ou du XXe siècle à caractère romantique
- Une œuvre moderne du XXe siècle ou contemporaine composée après 1970, pour instrument seul

Il peut être demandé une lecture prima vista.

### **Master en interprétation musicale, avec orientation en concert**

Durée du programme : 60 minutes au minimum

Quatre œuvres obligatoires comprenant au moins

- Une œuvre d'époque baroque ou classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du XIXe ou du XXe siècle à caractère romantique
- Une œuvre moderne du XXe siècle ou contemporaine composée après 1970, pour instrument seul

### **Master en interprétation musicale, avec orientation en orchestre (cf. également au répertoire des examens pour les stages d'orchestre)**

Durée du programme : 60 minutes.

Quatre œuvres obligatoires comprenant au moins

- Une œuvre d'époque baroque ou classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du XIXe ou du XXe siècle à caractère romantique
- Une œuvre moderne du XXe siècle ou contemporaine composée après 1970, pour instrument seul

### **Master en pédagogie musicale, avec orientation en enseignement instrumental**

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Trois à quatre œuvres d'époques et de styles différents comprenant au moins

- Une œuvre d'époque baroque ou classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du XIXe ou du XXe siècle à caractère romantique
- Une œuvre moderne du XXe siècle ou contemporaine composée après 1970, pour instrument seul

### **Master en interprétation musicale spécialisée, avec orientation en soliste**

Le concours se déroule en deux étapes.

Première épreuve

Durée du programme : 60 minutes au minimum

Cinq œuvres obligatoires comprenant

- Une œuvre d'époque baroque
- Une œuvre classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du XIXe ou XXe siècle à caractère romantique
- Un concerto du XXe siècle
- Une œuvre contemporaine composée après 1970, pour instrument seul

Une œuvre au moins doit être jouée par cœur.

# REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

## >CUIVRES (suite)

---

Deuxième épreuve

Examen transversal en cas de décision positive à l'issue de la première épreuve

Durée du programme : 45 minutes au minimum

Programme libre dans lequel le programme d'examens précédents peut être repris, comprenant

- Un concerto en entier
- Trois œuvres d'époques et de styles différents, dont une œuvre composée après 1970, pour instrument seul

Au minimum le concerto doit être joué par cœur.

# REPertoire des concours d'admission Instrumentaux et vocaux

>**FLUTE A BEC** (sur demande au bureau des admissions : [dominique.desfayes@hemu-cl.ch](mailto:dominique.desfayes@hemu-cl.ch))

---

# REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

## >GUITARE

---

### **Bachelor**

Durée du programme : 30 minutes au minimum

Trois à quatre œuvres d'époques et de styles différents comprenant au moins

- Une œuvre d'époque baroque,
- Une œuvre classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du XIXe ou XXe siècle ou une œuvre de caractère contemporain composée après 1950, pour instrument seul

Tout le programme doit être joué par cœur.

### **Master en interprétation musicale, avec orientation en concert**

Durée du programme : 60 minutes au minimum

Au minimum trois œuvres d'époques et de styles différents comprenant

- Deux mouvements d'une Suite ou Sonate, ou Partita ou la Fugue BWV 1000 ou Prélude, Fugue et Allegro BWV 998 de J.-S. Bach
- Une œuvre importante du XIXe siècle
- Une œuvre importante du XXe siècle

Tout le programme doit être joué par cœur.

### **Master en pédagogie musicale, avec orientation en enseignement instrumental**

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Au minimum trois œuvres d'époques et de styles différents comprenant

- Deux mouvements d'une Suite ou Sonate, ou Partita ou la Fugue BWV 1000 ou Prélude, Fugue et Allegro BWV 998 de J.-S. Bach
- Une œuvre importante du XIXe siècle
- Une œuvre importante du XXe siècle

Tout le programme doit être joué par cœur.

### **Master en interprétation musicale spécialisée, avec orientation en soliste**

Le concours se déroule en deux étapes.

#### Première épreuve

Durée du programme : 60 minutes au minimum

Le programme doit comprendre au moins trois œuvres importantes du répertoire d'époques et de styles différents

Tout le programme doit être joué par cœur.

#### Deuxième épreuve

Examen transversal en cas de décision positive à l'issue de la première épreuve

Durée du programme : 45 minutes au minimum

Programme libre dans lequel le programme d'examens précédents peut être repris, comprenant

- Un concerto en entier
- Trois œuvres d'époques et de styles différents, dont une œuvre composée après 1950

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de l'œuvre contemporaine.

# REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

## >HARPE

---

### **Bachelor**

Durée du programme : 30 minutes au minimum

Trois à quatre œuvres d'époques et de styles différents comprenant, à choix

- Une œuvre d'époque baroque
- Une œuvre d'époque classique
- Une œuvre d'époque romantique
- Une œuvre moderne du XXe siècle

Il peut être demandé une lecture prima vista.

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de l'œuvre contemporaine.

### **Master en interprétation musicale, avec orientation en concert**

Durée du programme : 60 minutes au minimum

Cinq œuvres d'époques et de styles différents comprenant obligatoirement

- Une étude de virtuosité au choix :
  - E. Schmidt : n.6
  - W. Posse : 1, 3, 4, 8
  - C. Salzedo : Poeticalstudies 1, 2

- Une œuvre d'époque baroque
- Une œuvre d'époque classique
- Une œuvre importante du XIXe siècle
- Une œuvre importante du XXe siècle

Il peut être demandé une lecture prima vista.

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de l'œuvre contemporaine.

### **Master en interprétation musicale, avec orientation en orchestre (cf. également au répertoire des examens pour les stages d'orchestre)**

Durée du programme : 60 minutes.

Quatre œuvres obligatoires comprenant

- Une œuvre d'époque baroque ou classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du XIXe siècle
- Une œuvre du XXe siècle
- Cinq traits d'orchestre significatifs du répertoire

Il peut être demandé une lecture prima vista.

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception des traits d'orchestre et de l'œuvre contemporaine.

### **Master en pédagogie musicale, avec orientation en enseignement instrumental**

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Trois à quatre œuvres d'époques et de styles différents comprenant, à choix

- Une œuvre d'époque baroque ou classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du XIXe ou du XXe siècle à caractère romantique
- Une œuvre moderne du XXe siècle ou contemporaine composée après 1970

Il peut être demandé une lecture prima vista.

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de l'œuvre contemporaine.

# REPertoire des concours d'admission Instrumentaux et vocaux

## >HARPE (suite)

---

### **Master en interprétation musicale spécialisée, avec orientation en soliste**

Le concours se déroule en deux étapes.

#### Première épreuve

Durée du programme : 60 minutes au minimum

Quatre œuvres obligatoires d'époques et de styles différents comprenant au moins un concerto en entier.

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de l'œuvre contemporaine.

#### Deuxième épreuve

Examen transversal en cas de décision positive à l'issue de la première épreuve

Durée du programme : 45 minutes au minimum

Programme libre dans lequel le programme d'examens précédents peut être repris, comprenant

- Un concerto en entier
- Trois œuvres d'époques et de styles différents, dont une œuvre composée après 1970

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de l'œuvre contemporaine.

# REPertoire des concours d'admission instrumentaux et vocaux

**>ORGUE** (sur demande au bureau des admissions : [dominique.desfayes@hemu-cl.ch](mailto:dominique.desfayes@hemu-cl.ch))

---

# REPertoire des concours d'admission Instrumentaux et vocaux

## >PERCUSSION

---

### **Bachelor**

Durée du programme : 30 minutes au minimum

Trois à quatre œuvres de styles différents comprenant, à choix

- Une œuvre de J.-S. Bach au clavier (marimba, xylophone, vibraphone)
- Une sonate ou étude pour caisse claire
- Une œuvre ou étude pour timbales
- Une œuvre pour marimba ou une multi-percussion simple

Tout le programme doit être joué par cœur à l'exception de la multi-percussion.

### **Master en interprétation musicale, avec orientation en concert**

Durée du programme : 60 minutes au minimum

Quatre œuvres obligatoires de styles différents, comprenant

- Une suite de J.-S. Bach pour vibraphone ou marimba
- Une œuvre importante pour quatre timbales
- Une œuvre importante du XXe siècle pour multi-percussion
- Une étude de virtuosité au clavier ou peaux

Tout le programme doit être joué par cœur à l'exception de la multi-percussion.

### **Master en interprétation musicale, avec orientation en orchestre (cf. également au répertoire des examens pour les stages d'orchestre)**

Durée du programme : 60 minutes

Quatre œuvres obligatoires, comprenant au moins

- Une œuvre pour instrument à peaux (timbales, caisse claire)
- Une œuvre classique au clavier
- Une œuvre contemporaine composée après 1970

Tout le programme doit être joué par cœur.

### **Master en pédagogie musicale, avec orientation en enseignement instrumental**

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Trois à quatre œuvres de styles différents, comprenant à choix

- Une œuvre de J.-S. Bach au clavier
- Une sonate ou œuvre pour caisse claire
- Une œuvre pour quatre timbales
- Une œuvre pour marimba à quatre baguettes

Tout le programme doit être joué par cœur.

### **Master en interprétation musicale spécialisée, avec orientation en soliste**

Le concours se déroule en deux étapes.

Première épreuve

Durée du programme : 60 minutes au minimum

Le programme doit comprendre au moins trois œuvres d'époques et de styles différents, dont un grand concerto du répertoire.

Tout le programme doit être joué par cœur.



# REPertoire des concours d'admission Instrumentaux et vocaux

## >PERCUSSION (suite)

---

Deuxième épreuve

Examen transversal en cas de décision positive à l'issue de la première épreuve

Durée du programme : 45 minutes au minimum

Programme libre dans lequel le programme d'examens précédents peut être repris, comprenant

- Un concerto en entier
- Trois œuvres d'époques et de styles différents, dont une œuvre composée après 1970

Tout le programme doit être joué par cœur.

# REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

## >PIANO

---

### **Bachelor**

Durée du programme : 30 minutes au minimum

Quatre œuvres obligatoires comprenant

- Une œuvre de J.-S. Bach
- Une sonate classique en entier ou un cycle de variations
- Une œuvre du XIXe siècle
- Une œuvre du XXe siècle

Il peut être demandé une lecture prima vista.

Tout le programme doit être joué par cœur.

### **Master en interprétation musicale, avec orientation en concert**

Durée du programme : 60 minutes au minimum

Cinq œuvres obligatoires comprenant

- Une œuvre de J.-S. Bach
- Une sonate intégrale ou un cycle de variations
- Une œuvre importante du XIXe siècle
- Une œuvre importante du XXe siècle
- Une étude de virtuosité.

Il peut être demandé une lecture prima vista.

Tout le programme doit être joué par cœur.

### **Master en pédagogie musicale, avec orientation en enseignement instrumental**

Durée du programme : 50 minutes au minimum

4 œuvres obligatoires comprenant

- Un mouvement d'une œuvre de Bach
- Une sonate complète ou un cycle de variations
- Une œuvre du XIXe siècle
- Une œuvre du XXe siècle

Il peut être demandé une lecture prima vista.

Tout le programme doit être joué par cœur.

### **Master en interprétation musicale spécialisée, avec orientation en soliste**

Le concours se déroule en deux étapes.

#### Première épreuve

Durée du programme : 60 minutes au minimum

Le programme doit comprendre au moins trois œuvres d'époques et de styles différents, obligatoirement une sonate classique et un grand concerto du répertoire.

Tout le programme doit être joué par cœur.

#### Deuxième épreuve

Examen transversal en cas de décision positive à l'issue de la première épreuve

Durée du programme : 45 minutes au minimum

Programme libre dans lequel le programme d'examens précédents peut être repris, comprenant

- Un concerto en entier,
- Trois œuvres d'époques et de styles différents, dont une œuvre composée après 1970

Tout le programme doit être joué par cœur, à l'exception de l'œuvre contemporaine.

# REPERTOIRE DES CONCOURS D'ADMISSION INSTRUMENTAUX ET VOCAUX

## >SAXOPHONE

---

### **Bachelor**

Durée du programme : 30 minutes au minimum

Trois à quatre œuvres d'époques et de styles différents comprenant, au moins

- Une transcription d'époque baroque ou classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du répertoire
- Une œuvre de caractère contemporain composée après 1970, pour instrument seul

### **Master en interprétation musicale, avec orientation en concert**

Durée du programme : 60 minutes au minimum

Quatre œuvres d'époques et de styles différents comprenant au moins

- Une transcription d'époque baroque ou classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du répertoire
- Une œuvre de caractère contemporain composée après 1970, pour instrument seul

### **Master en pédagogie musicale, avec orientation en enseignement instrumental**

Durée du programme : 50 minutes au minimum

Trois œuvres obligatoires d'époques et de styles différents comprenant

- Une transcription d'époque baroque ou classique (XVIIIe siècle)
- Une œuvre du répertoire
- Une œuvre de caractère contemporain composée après 1970, pour instrument seul

### **Master en interprétation musicale spécialisée, avec orientation en soliste**

Le concours se déroule en deux étapes.

#### Première épreuve

Durée du programme : 60 minutes au minimum

Le programme doit comprendre au moins quatre œuvres d'époques et de styles différents, dont un concerto du répertoire.

Au moins une œuvre doit être jouée par cœur.

#### Deuxième épreuve

Examen transversal en cas de décision positive à l'issue de la première épreuve

Durée du programme : 45 minutes au minimum

Programme libre dans lequel le programme d'examens précédents peut être repris, comprenant

- Un concerto en entier
- Trois œuvres d'époques et de styles différents, dont une œuvre composée après 1970, pour instrument seul

Au minimum le concerto doit être joué par cœur.