Министерство культуры Российской Федерации
Российская академия музыки им. Гнесиных
Благотворительный фонд Фридриха Липса

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

XXVI Международный фестиваль

Баян и баянисты

XXVI

К 70-летию
Российской академии музыки им. Гнесиных

10-14 декабря 2014 г.
Москва

Министерство культуры Российской Федерации
Российская академия музыки им. Гнесиных
Благотворительный фонд Фридриха Липса

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

XXVI Международный фестиваль

Баян и баянисты

XXVI

К 70-летию
Российской академии музыки им. Гнесиных

10-14 декабря 2014 г.
Москва

И каждый декабрь в час назначенный…

В Москве начинается очередной баянный фестиваль. В ожидании светлого праздника Рождества Христова предновогодняя столица как бы замирает в своей восхитительной зимней красе и, на время забыв о бесконечных политических интригах, с особым радушием и гостеприимством распахивает двери своих концертных залов традиционным музыкальным празднествам. Фестиваль искусств «Русская зима», Рихтеровские «Декабрьские вечера»... Думается, что международный фестиваль «Баян и баянисты», основанный в 1989 г., своим художественным обликом и высоким исполнительским уровнем участников достойно вписался в музыкальную жизнь предновогодней Москвы.

Фестиваль - это праздник, где открываются новые таланты, где демонстрируют своё искусство уже признанные мастера; это знакомство с новыми сочинениями и с новыми интерпретациями уже известных произведений. Широко представлено сольное и ансамблевое музицирование, даётся своеобразная панорама всего многообразия баянного искусства: здесь звучит классика и джаз, популярная музыка и авангард...

Афишу фестиваля украшали имена Ю. Казакова, А. Беляева, В. Семёнова, А. Склярова, Ю. Дранги, О. Шарова, А. Дмитриева, Ю. Шишкина, М. Эллегарда (Дания), М. Рантанена (Финляндия), Х. Нота (Германия), Э. Мозер (Швейцария), М. Деккерс (Голландия), В. Зубицкого (Украина), М. Боннэ и М. Аззола (Франция), Арт Ван Дамма (США), Фрэнка Марокко (США); среди ансамблей - Уральское трио баянистов, Квартет Н. Ризоля, Квинтет «Русский тембр», трио В. Ковтуна, квартет А. Музикини (Франция)…

С 1993 г. по инициативе РАМ им. Гнесиных и Оргкомитета фестиваля был учреждён специальный приз: «Серебряный диск» за заслуги в баянном искусстве, которым ежегодно награждаются представители России и других стран. Среди награждённых - ведущие исполнители, композиторы, педагоги, музыкальные деятели, мастера-конструкторы.

Хочется верить, что - XXVI Московский международный фестиваль «Баян и баянисты», проходящий с 10 по 14 декабря 2014г. останется в благодарной памяти москвичей и гостей столицы.

Художественный руководитель фестиваля,
Народный артист России,
профессор
ФРИДРИХ ЛИПС

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД ФРИДРИХА ЛИПСА

Отечественное баянное искусство по праву занимает важное место в ряду музыкально – исполнительских школ России. Имена наших педагогов и исполнителей завоевали признание во многих странах мира. В нашу сложную, противоречивую эпоху их концертная, педагогическая и научная деятельность определяет важные культурные процессы и является фундаментом для развития музыкального искусства в будущем.

Чтобы сохранить этот пласт отечественной музыкальной культуры, необходима эффективная система мер для своевременного выявления, поддержки молодых талантов и изучения накопленного опыта.

Для этой цели по инициативе народного артиста России, профессора Фридриха Липса в 2002 году был учрежден благотворительный фонд. На базе фонда разработана программа по сохранению и развитию как баянной школы, так и исполнительства на народных инструментах, в целом.

Основу программы составляет адресная помощь молодым музыкантам, выдающимся педагогам и деятелям музыкальной культуры, проведение конкурсов, концертов, фестивалей и других культурных акций.

Сегодня мы рады видеть поклонников баянного искусства на очередном международном фестивале "Баян и баянисты" в Москве. В фестивале принимают участие музыканты разных поколений и национальных школ. Выражаем надежду, что это событие откроет перспективы молодым музыкантам для дальнейшего творческого роста.

Мы сердечно благодарны меценатам и коллегам за неоценимую помощь в организации и проведении этих мероприятий и других благотворительных акций фонда.

Будем рады любой форме сотрудничества со всеми, кто солидарен с нашими начинаниями в поддержке и популяризации баянного искусства.

Президент фонда,
директор фестиваля
Александр ГАТАУЛЛИН

ОБЛАДАТЕЛИ СЕРЕБРЯНОГО ДИСКА МЕЖДУНАРОДНОГО

1993
Фридрих ЛИПС *Россия*
Могенс ЭЛЛЕГАРД *Дания*

1994
Юрий КАЗАКОВ *Россия*
Вячеслав СЕМЕНОВ *Россия*
Александр СКЛЯРОВ *Россия*
Матти РАНТАНЕН *Финляндия*

1995
Сергей КОЛОБКОВ *Россия*
Николай ЧАЙКИН *Россия*
Анатолий ШАЛАЕВ *Россия*
Владимир БЕСФАМИЛЬНОВ *Украина*
Эльзбет МОЗЕР *Германия-Швейцария*
Лех ПУХНОВСКИЙ *Польша*

1996
Анатолий БЕЛЯЕВ *Россия*
Альфред ГИНЗБУРГ *Россия*
Виктор ГРИДИН *Россия*
Макс БОННЭ *Франция*

1997
Уральское Трио:
Иван ШЕПЕЛЬСКИЙ
Николай ХУДЯКОВ
Анатолий ХИЖНЯК *Россия*
Валентин ВАСИЛЬЕВ *Россия*
Юрий ДРАНГА *Россия*
Мини ДЕКЕРС *Нидерланды*

1998
Аркадий БАСУРМАНОВ *Россия*
Василий КОЛЧИН *Россия*
Владимир МОТОВ *Россия*
Олег ШАРОВ *Россия*
Ален МУЗИКИНИ *Франция*
Владимир ПОДГОРНЫЙ *Украина*

1999
Евгений ДЕРБЕНКО *Россия*
Вадим ДУБРОВИЦКИЙ *Россия*
Сергей СПЕРАНСКИЙ *Россия*
Александр ХОЛМИНОВ *Россия*
Владислав ЭСАУЛЕНКО *Россия*
Любиша ПАВКОВИЧ *Сербия*
Николай РИЗОЛЬ *Украина*

2000
Борис ЕГОРОВ *Россия*
Юрий МАТОРИН *Россия*
Александр СИЗОВ *Россия*
Юрген ГАНЦЕР *Германия*

2001
Алексей ГАВРИЛИН *Россия*
Борис ГУЛЬЦЕВ *Россия*
Александр ДМИТРИЕВ *Россия*
Альфред МИРЕК *Россия*
Михаил ПЛАТОНОВ *Россия*
Ричардас СВЯЦКЯВИЧЮС *Литва*

2002
Юрий ВОСТРЕЛОВ *Россия*
Альбин РЕПНИКОВ *Россия*

2003
Виктор РОМАНЬКО *Россия*
Марсель АЗЗОЛА *Франция*
Виктор ВЛАСОВ *Украина*
Сергей ГРИНЧЕНКО *Украина*

2004
Владимир АВРАЛЕВ *Россия*
Алексей АРАПОВ *Россия*
Виталий ГУСЕВ *Россия*
Анатолий КУСЯКОВ *Россия*
Александр НА ЮН КИН *Россия*

2005

Сергей БАРИНОВ ***Россия***
Александр ЖУРБИН ***Россия***
Арт Ван ДАММ ***США***
Джоанн САММЕРС ***США***
Джозеф МАЧЕРОЛЛО ***Канада***
Мие МИКИ ***Япония-Германия***
Массимо ПИДЖИНИ ***Италия***

2006

Михаил ИМХАНИЦКИЙ ***Россия***
Виктор КУЗОВЛЕВ ***Россия***
София ГУБАЙДУЛИНА ***Германия***
Петри МАККОНЕН ***Финляндия***

2007

Виктор ВАСИЛЬЕВ ***Россия***
Вячеслав ГАЛКИН ***Россия***
Сергей КАШИНЦЕВ ***Россия***
Сергей НАЙКО ***Россия***
Александр ЧЕРНОВ ***Россия***
Юрий ШИШКИН ***Россия***
Стефан ХУССОНГ ***Германия***

2008

Виктор БРЫЗГАЛИН ***Россия***
Кирилл ВОЛКОВ ***Россия***
Фрэнк МАРОККО ***США***

2009

ЛипецкоеТрио:
Сергей ЕЛЬЧАНИНОВ
Виктор КАРПИЙ
Вячеслав МЕЛЬНИК ***России***
Вячеслав БЕЛЯКОВ ***Россия***
Валерий КОВТУН ***Россия***
Ефрем ПОДГАЙЦ ***Россия***

2010

Сергей ВАСИЛЬЕВ ***Россия***
Виктор ЛАВРОВ ***Россия***
Роман ЛЕДЕНЕВ ***Россия***
Теодоро АНЗЕЛОТТИ ***Швейцария***
Овен МЮРРЕЙ ***Великобритания***
Анатолий СЕМЕШКО ***Украина***
Ван Ю Пин ***Китай***
Радомир ТОМИЧ ***Сербия***

2011

Виктор ГОЛУБНИЧИЙ ***Россия***
Андрей ЛЕДЕНЕВ ***Россия***
Валерий ЛОМАКО ***Россия***
Клаус ПАЙЕР ***Австрия***

2012

Валентина БОБЫШЕВА ***Россия***
Геннадий НИЗОВСКИЙ ***Россия***
Владимир НОВОЖИЛОВ ***Россия***
Валерий ПЕТРОВ ***Россия***
Наталья УМНОВА ***Россия***
Московский квинтет «Русский тембр» ***Россия***
Герберт ШАЙБЕНРАЙФ ***Австрия***
Ренцо РУДЖИЕРИ ***Италия***

2013

Александр БЫКОВ ***Россия***
Александр ГАТАУЛЛИН ***Россия***
Александр ТОЛМАЧЕВ ***Россия***
Алла КАЦ ***Россия***
Владимир ЗУБИЦКИЙ ***Украина***
Михаил БРОННЕР ***Россия***
Михаил РЫБИН ***Россия***

РАСПИСАНИЕ
XXVI Международного фестиваля «Баян и баянисты» в Москве
10 - 14 декабря 2014 года

К 70-летию Российской академии музыки им. Гнесиных

10 декабря
Среда Начало в 19-00
Концертный Зал РАМ им. Гнесиных
Открытие XXVI Международного фестиваля «Баян и баянисты»

Играют лауреаты Всероссийского (2013 г.) и международных конкурсов 2014 года
Иосиф Пуриц, Айдар Салахов, Григорий Середин, Сергей Лобков, Виталий Кондратенко,
Зауральское трио баянистов - **Петр Бабин, Евгений Крашенинников, Виталий Боголюбов**

Ансамбль аккордеонистов **«Дилижанс»** - г. Омск

11 декабря
Четверг Начало в 19-00
Концертный Зал РАМ им. Гнесиных

Играют студенты и педагоги **Нижегородской консерватории им. Глинки**
К 55-летию кафедры народных инструментов
Оркестр баянистов и аккордеонистов
Дирижер – **Юрий Гуревич**
Солист – **Руслан Разгуляев** (фортепиано)
Лауреаты международных конкурсов: **Геннадий Мамайков** (баян), **Сергей Озеров (**баян), **Никита Власов** (аккордеон), ансамбль **«Style-Quartet»**

12 декабря
Пятница Начало в 19-00
Концертный Зал РАМ им. Гнесиных

Композитор **Николай Малыгин** – г. Челябинск
К 70-летию со дня рождения
В концерте принимают участие лауреаты международных конкурсов:
Зауральское трио баянистов - **Петр Бабин, Евгений Крашенинников, Виталий Боголюбов**
Лев Лавров (баян), Оркестр **«Академия»**
Дирижер - заслуженный деятель искусств РФ **Борис Ворон**

На сцене – гости из Хорватии!
Bashkim Shehu – Концерт “Allegro barbaro” для баяна и фортепиано
Исполнители: Камерный оркестр РАМ им. Гнесиных
Дирижер – **Андрей Рейн**
Солисты - **Франко Босач** (баян) и **Фарруджиа Шарлин** (фортепиано)

Играют ансамбли РАМ им. Гнесиных:
«Compromise-Duo» - **Григорий Середин** (баян) и **Дмитрий Притула** (гитара)
Квартет «Арс Милонга» - **Айдар Салахов** (баян), **Иван Калин** (фортепиано, труба), **Дмитрий Тарбеев** (контрабас) и **Михаил Таланов** (скрипка)

13 декабря
Суббота Начало в 15-30
Класс №28 РАМ им. Гнесиных

Фестивальная интерлюдия
Заседание Межрегиональной ассоциации баянистов и аккордеонистов
Итоги 2014 года
Отчёт Президента МАБА Петросяна А.А.
Чествование народного артиста СССР Юрия Ивановича Казакова
К 90-летию со дня рождения

Начало в 19-00
Концертный Зал РАМ им. Гнесиных

На сцене музыканты из Воронежа
Ансамбль **«Солисты-VRN»**

Народный артист России **Александр Скляров**
К 65-летию со дня рождения

14 декабря
Воскресенье Начало в 14-00
Концертный Зал РАМ им. Гнесиных

Nebel & Nebel (аккордеон и кларнет) - Германия

Хуан Хосе Мосалини (бандонеон) – Аргентина, Франция
В концерте принимает участие Камерный оркестр РАМ им. Гнесиных
Дирижер - **Андрей Рейн**

ВРУЧЕНИЕ СЕРЕБРЯНЫХ ДИСКОВ ЗА 2014 ГОД

Художественный руководитель фестиваля
Народный артист России, профессор
Фридрих ЛИПС
Директор фестиваля **Александр ГАТАУЛЛИН**

Концертный Зал РАМ им. Гнесиных Москва, Малый Ржевский пер. д.1 (м. Арбатская, м. Баррикадная)
Тел. (495) 771-28-38

ПРОГРАММА
XXVI Международного фестиваля «Баян и баянисты» в Москве
10-14 декабря 2014 года

10 декабря, среда

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

Открытие

I отделение

А. Вивальди- Концерт «Лето», 1 часть

А. Шалаев – «Русская метелица»

Зауральское трио баянистов - Петр Бабин, Евгений Крашенинников, Виталий Боголюбов

Ж. Рамо – «Перекликание птиц»

О. Шмидт – Токката №2

Григорий Середин

В. Семенов – «Вальс–каприс»

Виталий Кондратенко

Д. Скарлатти – Соната ре минор

Ф. Лист – «Блуждающие огни»

Иосиф Пуриц

П. И. Чайковский – «Думка»

Янни – «Мир танца»

Айдар Салахов

H. Curtain – «Flintstones»

C. Corea - «Spain»

Сергей Лобков

II отделение

Ансамбль аккордеонистов «Дилижанс» - г. Омск

Р. Гальяно - «Tango pour Claude»

Дж. Гарланд - «В настроении»

Я. Кобаяши - «Танго судьбы»

Ч. Чаплин - «Smile»

Д. Дато - «Кавказские мотивы»

А. Саньков - Блестящий рок-н-ролл

Маркетти – Марлей - «Очарование»

Мексиканская песня - «Tequila»

А. Саньков - фантазия на популярные темы «Валенки»

А. Саньков - «Попурри на музыку любимого кино»

А. Саньков - «Дискотека 80-х»

Начало в 19-00

11 декабря, четверг

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

I отделение

Оркестр баянистов и аккордеонистов
Нижегородской государственной консерватории (академии)
им. М. И. Глинки
Художественный руководитель и дирижер – профессор Юрий Гуревич

В. Холщевников - «Viva academia». Motetus для оркестра баянистов и аккордеонистов
(сочинение 2013 года)

Х.Турина - «В лавке башмачника»:
1. Ганс Закс
2. Шёлковые туфли маркизы
3. Крестьянские башмаки
4. Греческие сандалии
5. Туфельки балерины
6. Туфли красотки

Й. Гайдн - Фантазия До мажор

А. Шнитке - Концерт для фортепиано и струнных
(сочинение 1979 года)
Солист – Руслан Разгуляев

II отделение

Н. Чайкин - Две части из Сонаты си минор

(сочинение 1944года)

2ч. – Тема с вариациями

4ч. – Финал

Геннадий Мамайков

А. Репников - Две части из Сонаты для баяна

(сочинение1981года)

3ч. – «Детский реквием»

4ч. – «Автопортрет»

Сергей Озеров

Ф. Анжелис - Ритмическая коробочка

Ф. Бузони - Камерная фантазия на темы Ж. Бизе из оперы «Кармен»

Никита Власов

М. Равель - Style-Quartet - "Болеро: там, где рождается ритм"

Style-Quartet - «Барыня»

Ансамбль «Style-Quartet» в составе:

Кристина Фиш (малая домра)

Дарья Смирнова (альтовая домра)

Венедикт Пеунов (баян)

Александр Беляев (балалайка-контрабас)

Начало в 19.00

12 декабря, пятница

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

I отделение

Композитор Николай Малыгин – г. Челябинск

К 70-летию со дня рождения

«Прощальный вальс»

Обработка испанской песни – «La Cucaracha»

Зауральское трио баянистов – Петр Бабин, Евгений Крашенинников, Виталий Боголюбов

«Старый автомобиль»

Концертный русский оркестр «Академия», дирижер Борис Ворон

«Есенинская Русь» - Концертная пьеса для баяна с оркестром

Солист Лев Лавров

Попурри на темы казачьих песен для баяна с оркестром

Солист – Петр Бабин

На сцене – гости из Хорватии!

Bashkim Shehu – Концерт «Allegro barbaro» для баяна и фортепиано

Камерный оркестр РАМ им. Гнесиных

Дирижер – Андрей Рейн

Солисты - Франко Босач (баян) и Фарруджиа Шарлин (фортепиано)

II отделение

Играют ансамбли РАМ им. Гнесиных

«Compromise-Duo»
Григорий Середин (баян) и Дмитрий Притула (гитара)

М. Джулиани - Рондо A-dur op. 68

А. Диабелли - Соната D-dur op. 71
Allegro Moderato
Menuetto
Polonaise

Л. Боккерини – Д. Брим - Интродукция и фанданго
Grave assai
Fandango

Квартет «Арс Милонга» - Айдар Салахов (баян), Иван Калин (фортепиано, труба), Дмитрий Тарбеев (контрабас) и Михаил Таланов (скрипка)

E. Donato - Ella es asi
А. Пьяццолла - Обливион
J. Garsia - Adios corazon
C. Corea - Spain
Д. Элингтон - Караван
K. Dorham - Blue bossa
А. Пьяццолла - Либертанго

Начало в 19.00

13 декабря, суббота

Класс №28 РАМ им. Гнесиных

Фестивальная интерлюдия

Заседание Межрегиональной ассоциации баянистов и аккордеонистов

Итоги 2014 года

Отчёт Президента МАБА Петросяна А.А.

Чествование народного артиста СССР Юрия Ивановича Казакова

К 90-летию со дня рождения

Начало в 15.30

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

На сцене музыканты из Воронежа!

I отделение

Ансамбль «Солисты-VRN»

Алексей Акимов, Валерий Калашников, Ольга Калашникова, Евгений Мингалев, Евгений Дмитриев

Д. Шостакович - Танго из балета «Болт»

И. Стравинский - «Русская» из балета «Петрушка»

А. Пьяцолла - «Adios Nonino»

К. Тома - «Босса - нова из Нормандии»

Б. Уиллон - «Танец огня» из «Ривердансе - шоу»

В. Семёнов - В. Калашников - «Болгарская сюита»

В. Черников - «Одинокая гармонь»

Р. Гальяно - «Fou Rire»

Р. Гальяно - «Sertao»

II отделение

Народный артист России Александр Скляров

К 65-летию со дня рождения

В. Черников - Ноктюрн и джазовый вальс

"Степь да степь кругом" - Обработка Г. Шендерёва

В. Подгорный - Цыганская рапсодия

О. Джойс - Вальс "Осенний сон" – Обработка Г. Шендерёва

Е. Дербенко - Падеспань

Г. Шендерёв - Узоры луговые - Сюита для баяна

Провожанье

У прясла

Узоры луговые

Вальс

Кадриль

Е. Дербенко - Елецкие наигрыши

В. Черников - Воронежский ковбой

Начало в 19.00

14 декабря, воскресенье

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

I отделение

Nebel & Nebel (аккордеон и кларнет) - Германия
Андреас Небл (аккордеон) и Франк Небл (кларнет)

J. S. Bach - Sonate g-moll BWV 1020
Allegro, Andante, Allegro

W. A. Mozart - Divertimento C-Dur KV 439b Nr. 4
Allegro, Larghetto, Adagio, Menuetto, Rondo

J. S. Bach - Präludium a-moll aus der «Englischen Suite Nr.2» BWV 807
С добавлением соло для кларнета A. Nebl

R. Schumann - Aus dem «Album für die Jugend» Op. 68
Nachklänge aus dem Theater
***** (sehr langsam)**

S. Gubaidulina - Allegro rustico

R. Galliano - Heavy Tango

II отделение

Хуан Хосе Мосалини (бандонеон)
Аргентина, Франция

A. Piazzolla -Tres tangos and Aconcaqua

В концерте принимает участие Камерный оркестр РАМ им. Гнесиных
Дирижер - Андрей Рейн

Начало в 14.00

Ансамбль аккордеонистов «Дилижанс»

Эстрадный ансамбль аккордеонистов «Дилижанс» создан в 1995 году на базе экспериментальной детской музыкальной школы. Руководителем коллектива вплоть до 2014 года являлся заслуженный работник культуры РФ Александр Сергеевич Саньков.

Коллектив является многократным лауреатом международных фестивалей и конкурсов.

В репертуаре ансамбля любимые всеми мелодии, хиты популярной и джазовой музыки в оригинальной авторской обработке.

Дилижанс принимает активное участие в мероприятиях различного уровня. Коллектив представлял культуру Омской области в странах ближнего зарубежья, Китае, Австрии, Чехии, Германии, Франции. В 2012 и 2014 году являлся участником культурных программ в рамках Олимпийских игр (Лондон, Сочи).

В составе Дилижанса выпускники класса заслуженного работника культуры, профессора Людмилы Ивановны Белецкой - Владислав Полевой, Анатолий Чернышов, Татьяна Лавневич, за клавишным инструментом - Олеся Белецкая.

Высокий профессионализм, артистизм, качество исполнения и чистота звука – визитная карточка коллектива.

Дилижанс - это всегда праздник, отличное настроение и незабываемое впечатление.

Иосиф Пуриц

Окончил колледж при МГИМ им. А. Г. Шнитке в классе профессора А. И. Леденёва, в настоящее время Иосиф является магистрантом Российской академии музыки им. Гнесиных (класс профессора Ф. Р. Липса).

Победитель таких Международных конкурсов как: «Новые Имена» (Ханты - Мансийск 2004 г.), Международный конкурс баянистов и аккордеонистов (Кастельфидардо, Италия 2009 г.), Международный конкурс «Трофей мира» (Спокэйн, США 2012 г.), Международный конкурс баянистов и аккордеонистов “Arrasate Hiria” (Аррасате, Испания 2011), Международный конкурс баянистов и аккордеонистов “Accoholiday” (Киев 2012), Международный конкурс баянистов и аккордеонистов г. Клингентале (Германия 2013), Первый Всероссийский музыкальный конкурс (Москва, 2013).

Гастролировал в США, Канаде, Австрии, Швеции, Финляндии, Германии, Чехии, Китае, Франции, Испании, Сербии, Дании, Литве и других странах. Выступал в Большом зале Московской консерватории, Концертном зале Чайковского, George Weston Recital Hall (Торонто), Nybrokajen Concert Hall (Стокгольм), National House of Vinohrady (Прага), Concert Hall of Central Conservatory of Music (Пекин), Royal Danish Academy of Fine Arts (Копенгаген), UNESCO (Париж), Зале Государственной капеллы (Санкт-Петербург).

Виталий Кондратенко

В 9 лет, поступил в ДШИ №5 п. Октябрьского (преподаватель Ю.Н. Сергиенко). Параллельно консультировался у Заслуженного деятеля культуры Кубани Ю. А. Алексеева. В 2007 году поступил в Государственный музыкальный колледж им. Гнесиных в класс профессора РАМ им. Гнесиных В. А. Семенова. Лауреат международного конкурса «Кубок Белогорья» - 1 премия, международного конкурса в г. Кемерово – 1 премия, международного конкурса в г. Триест -1 премия. В 2011 году поступил в Российскую академию музыки им. Гнесиных. В 2012 году был приглашен на серию мастер классов к профессору Фредерику Дешампу (Франция). Лауреат Всероссийского конкурса «Югория» (г. Сургут - 1 премия), международного конкурса «Трофей мира» (г. Каунас, Литва - 2 премия), международного конкурса «Кубок мира» (г. Зальцбург, Австрия - 1 премия).

Айдар Салахов

Окончил музыкальную школу имени Э. Бакирова в г. Елабуга, республика Татарстан. В 2012 г. окончил Колледж при МГИМ им. А. Г. Шнитке в классе профессора А. И. Леденева. В настоящее время является студентом Российской Академии музыки имени Гнесиных (класс профессора Ф.Р. Липса).

Лауреат ряда престижных конкурсов: Международный конкурс им. Андреева (I премия, Санкт- Петербург, 2008), Международного конкурса баянистов «Фогтландские дни музыки» (I премия, Клингенталь, Германия, 2010), Международный конкурс в г. Кастельфидардо (Италия, 2010), Международный конкурс «Кубок Белогорья» (I премия, Белгород, 2011), «Кубок союзного государства» (1 премия, Москва, 2013), 1 Всероссийский музыкальный конкурс (Москва, 2013), 4 международный конкурс «Весенние голоса» (1 премия, 2014). Выступал в Московском Международном Доме Музыки, Большом и Малом залах Московской консерватории, Концертном зале им. Чайковского, а также в Германии, Чехии, Финляндии, Польши, Болгарии.

Григорий Середин

Студент 5 курса Российской Академии музыки им. Гнесиных (класс старшего преподавателя Бурлакова М. С.). За время обучения в академии стал лауреатом международных конкурсов: «Citta di Castelfidardo» (2012, Италия – 3 премия), «Citta di Lanciano» (2012, Италия– 3 премия), 2 Международный конкурс имени М. М. Ипполитова-Иванова (2012, Москва – 1 премия), 51 Международный конкурс в г. Клингенталь (Германия, 2014 - 3 премия). Гастролировал в Польше, Казахстане, Израиле, Италии, Азербайджане, Эстонии, Болгарии и городах России. Выступает в крупных залах Москвы – Большой и Рахманиновский Залы Московской Консерватории,

Концертный и Малый зал РАМ им. Гнесиных, Центральный Дом Литераторов. Сотрудничает с различными оркестрами, такими как «Солисты Москвы» (дирижёр Ю. Башмет), ГАРНО «Россия» им. Л. Зыкиной, Камерный оркестр РАМ им. Гнесиных, камерный оркестр ГКА им. Маймонида.

Сергей Лобков

Студент 5 курса РАМ им. Гнесиных. Лауреат международных конкурсов Кубок Мира (Италия, Канада), Трофей Мира (Россия, Литва), Международного конкурса в г. Клингенталь (Германия). За последние годы выступал в городах России, Германии, Франции, Канады, Португалии, Азербайджана, Финляндии, Италии и Австрии. Выступал на одной сцене с известными музыкантами, такими как: Денис Мацуев, Лара Фабиан, Дмитрий Хворостовский, Иосиф Кобзон, Игорь Крутой. Совмещает обучение в РАМ им. Гнесиных (класс Заслуженного Артиста России, профессора Юрия Сидорова) с обучением в классе Президента CIA Фредерика Дешампа (Франция). Является официальным артистом, представителем немецкой фирмы HOHNER.

Оркестр баянистов и аккордеонистов Нижегородской консерватории

Создан в 1965 году. В разное время его руководителями были профессор М. А. Саморукова, доценты В. П. Абдалов, О. И. Лагута. Для оркестра создавали оригинальные сочинения и аранжировки Н. Я. Чайкин, А. И. Барышев, Г. Н. Комраков, С. П. Стразов, В. Д. Холщевников.

С 1999 года коллектив возглавляет профессор Ю. Е. Гуревич. Руководитель трактует оркестр как камерный состав, обладающий всеми необходимыми художественными и техническими ресурсами для воплощения серьезных творческих замыслов. Им выполнены десятки оркестровок сочинений разных эпох, стилей и жанров. В его оркестровках присутствуют только баяны и аккордеоны, причем аккордеоны не выделены в отдельную группу. Широко тонкая и гибкая дифференциация не только оркестровых групп, но и отдельных партий внутри групп (solo, divisi, отдельные пульты).

В 2001 году оркестр завоевал звание дипломанта на I Международном конкурсе «GoldenAccordion» (США, Нью-Йорк).

Юрий Гуревич

В 1993 году окончил Нижегородскую консерваторию, в 1995 – ассистентуру-стажировку (класс баяна проф. Голубничего В.И., класс дирижирования – проф. С. И. Степанова и проф. М.А. Саморуковой). Факультативно обучался композиции в классе проф. Б.С. Гецелева. Лауреат Всероссийских и международных конкурсов, обладатель гранта Фонда «Русское исполнительское искусство» (2004-2005). С 2009 г. – профессор, с 2011 г. – заведующий кафедрой народных инструментов.

Ю. Гуревич, направивший свои творческие устремления на обогащение баянного искусства новыми художественными идеями и полноправное включение баяна в сферу камерно-ансамблевого исполнительства, завоевал высокий авторитет в кругах музыкантов, представляющих академическое музыкальное искусство. Ведет сольную и ансамблевую концертную деятельность. Участник более тридцати Всероссийских и Международных фестивалей и конференций современной музыки. Ю. Гуревич сотрудничает со многими композиторами, исполнителями и дирижерами. Под его непосредственным влиянием созданы десятки новых сочинений. Ансамблево-исполнительская деятельность Ю. Гуревича получила широкое признание. Первыми премиями отмечены выступления на международных конкурсах в Нью-Йорке, Москве, в Италии. Впечатляет список произведений, впервые исполненных на международных и Всероссийских фестивалях созданным им ансамблем «ARSMOBILE». Ансамбль – участник фестиваля «Баян и баянисты». Записал сольные и ансамблевые CD.

Ю. Гуревич интересно показывает себя как автор оригинальных сочинений, создатель многочисленных, мастерски выполненных инструментовок для баянного оркестра.

Руслан Разгуляев

Доцент кафедры специального фортепиано Нижегородской консерватории, лауреат Всероссийского конкурса камерных ансамблей. В 2004 г. окончил Нижегородскую консерваторию. В сфере творческих интересов – музыка XVIII и XX веков (в 2006 году защитил кандидатскую диссертацию о фортепианной музыке Д. Лигети). Выступал с сольными программами в Москве, Париже, Перми, Саратове, Кирове, Тольятти и др. С 2009 года руководит собственным проектом «XX век: современное прошлое» - циклом концертов в Малом зале Нижегородской консерватории.

Геннадий Мамайков

Лауреат международного конкурса «Кубок Мира» (1973, г. Виши, Франция, 2 премия, серебряная медаль и специальный приз «За лучшее исполнение обязательного произведения»). В составе баянного квинтета «Арзамасский визит» - лауреат международного конкурса «GoldenAccordion» (2001 г., Нью-Йорк, 2 премия). Заслуженный артист России (1994г.), профессор (2010г.).

Яркий представитель нижегородской баянной школы. В 1961г. окончил ДМШ №5 (преп. Воробьев В.В.), в 1968г. – Дзержинское музыкальное училище (преп. Канатов А.А.), в 1975г. – Нижегородскую консерваторию (класс проф. Кондратьева Г. С.). В 1975-1978 г. г. – ассистент-стажер (руководитель – проф. Чайкин Н.Я.). На кафедре народных инструментов работает с 1975г., ведет класс баяна и аккордеона, класс ансамбля. Среди учеников – лауреаты и дипломанты международных и всероссийских конкурсов. Ведет интенсивную сольную и ансамблевую концертную деятельность. Выступал с симфоническими и народными оркестрами во многих городах России.

В составе различных творческих групп гастролировал в Австрии, Германии, Испании, Норвегии, Мексике, США, Южной Корее, Франции. В составе ансамбля «Русский праздник» выступал в Москве (ЦДРИ, Международный Дом Музыки, Концертный зал им. П. И. Чайковского). Записи баянного дуэта (с участием Ю. Филатова) вошли в фонд Всесоюзного радио.

Сергей Озеров

Старший преподаватель Нижегородской консерватории, лауреат международных конкурсов, обладатель специального приза I Международного конкурса им. А. Пьяццоллы «Libertango». Выпускник Петрозаводской консерватории (2003, класс проф. Калаберды В. Л.), аспирантуры Нижегородской консерватории (2005, руководитель - проф. Голубничий В. И.). Активно концертирует как солист и в ансамблях разных составов. Выступал в Москве, Санкт-Петербурге, Минске, Киеве и др. Гастролировал в Финляндии, Голландии, Бельгии. Участник Международных и Всероссийских музыкальных фестивалей, в т. ч. «Картинки с выставки», «Баян и аккордеон в Нижнем Новгороде». Записал три компакт-диска и DVD-диск.

Никита Власов

Преподаватель Нижегородской консерватории, солист Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова. Окончил Нижегородскую консерваторию в классе проф. В. И. Голубничего. Лауреат одиннадцати международных и всероссийских конкурсов. В их числе VI Международный конкурс «Кубок Севера» (I премия и специальный приз «За артистизм», 2006), «AccoHoliday» (I премия, 2013г.). Участник ряда уникальных, масштабных культурных акций и фестивалей, как в России, так и за рубежом. Обладатель Российской независимой премии поощрения высших достижений в области литературы и искусства «Триумф» (2005г.). Гастролирует в России и за рубежом – Америке, Франции, Италии, Испании, Монако, Нидерландах, Великобритании, Австрии и др. Сольные выступления прошли в Оружейной Палате и Гербовом зале Московского Кремля, в Московском международном Доме музыки, Концертном зале им. П. И. Чайковского, а также в залах Royal Festival Hall и White Hall в Лондоне, Public Library в Нью–Йорке.

Ансамбль Style-Quartet

Коллектив «Style-Quartet» был создан в 2007 году. Лауреат премии города Нижнего Новгорода, лауреат международного и дипломант Всероссийского конкурсов. В составе - выпускники кафедры народных инструментов Нижегородской консерватории – лауреаты международных и Всероссийских конкурсов Кристина Фиш (домра), Дарья Смирнова (альтовая домра), Венедикт Пеунов (баян), Александр Беляев (балалайка-контрабас). В. Пеунов и К. Фиш – преподаватели кафедры народных инструментов.

Style-Quartet ведет активную творческую деятельность. С 2009 года на сцене Дома актера проводится собственный абонемент «Музыкальный салон». Ансамбль сотрудничает с выдающимися исполнителями, выступает на лучших концертных площадках Нижнего Новгорода, Москве, Санкт-Петербурге, Ярославле, записывает программы на ТВ. Ансамбль сам создает уникальные аранжировки. Созданы 12 программ, озвучен немой фильм «Анна Болейн» (1920г.) немецкого режиссера Эрнста Любича.

Николай Малыгин

Родился 16 февраля 1944 г. Окончил Костромское музыкальное училище в 1962 г. (класс баяна А. Н. Хрулева), Горьковскую, ныне - Нижегородскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки в 1979 г. (класс баяна Ю. П. Агафонова) и там же ассистентуру-стажировку (научный руководитель заслуженный деятель искусств, композитор, профессор Н. Я. Чайкин). С 1970 года работает в Челябинской государственной академии культуры и искусств. Профессор, Лауреат Международного конкурса, Заслуженный работник культуры РФ, член корреспондент Петровской академии наук и искусств. Ведет активную концертно-исполнительскую деятельность. Является автором сочинений в инструментальном, хоровом и вокальном жанрах.

Борис Ворон и Концертный русский оркестр «Академия» Российской академии музыки имени Гнесиных

Заведующий кафедрой оркестрового дирижирования для исполнительских специальностей РАМ им. Гнесиных, заслуженный артист РФ, профессор, лауреат международных конкурсов и фестивалей.

В разные годы он был художественным руководителем и дирижёром оркестров: ОРНИ ГМУ им. Гнесиных (1992-2001гг.), ОРНИ РАМ им. Гнесиных (1997-2002, 2007-2009 гг.), симфонического оркестра Пушкинского музыкального училища им. С. С. Прокофьева (1996-2001гг.), симфонического оркестра ГМПИ им. Ипполитова-Иванова (2001-2006 гг.).

В 1985 г. Б. С. Ворон создал Концертный русский оркестр на базе ГМУ и ГМПИ им. Гнесиных, руководителем которого является и сегодня. Оркестр во главе с Борисом Вороном получил звание лауреата международных, всероссийских фестивалей и конкурсов, стал обладателем двух Гран-при в г. Брухзаль (Германия) и г. Москва. Довольно обширная география гастрольных поездок этого коллектива: 8 городов ФРГ, Красноярск, Чита, Улан-Удэ, Октобе, Челябинск, Норильск, Смоленск. Оркестр часто приглашают в различные посольства, выставочные комплексы, престижные залы г. Москвы.

Лев Лавров

В 2006 году окончил ДШИ №2 (класс Заслуженного работника культуры РФ В. Я. Швырёва). В 2010 Воронежский музыкальный колледж им. Ростроповичей (класс Заслуженного учителя РФ Чиликиной Е. П.). В настоящее время студент 5 курса РАМ им. Гнесиных (класс профессора В. А. Семенова). Лауреат всероссийских и международных конкурсов.

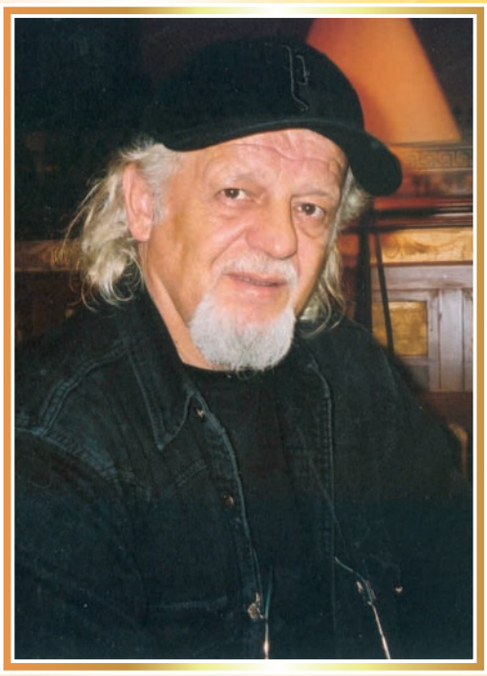
Пётр Бабин

Студент РАМ им. Гнесиных (класс профессора Ф. Р. Липса). Лауреат международных конкурсов: «Кубок Фридриха Липса (г. Челябинск), «Друг Баян» (г. Курган), международный конкурс им. Репникова (г. Петрозаводск), «Виват баян» (г. Самара), «Шабыт» (Казахстан, г. Астана), «Accorde Opale» (Франция), «Весенние голоса» (г. Москва), Всероссийский конкурс им. Гридина (г. Курск), «Лира Прииртышья» (г. Омск).

Зауральское трио баянистов

Коллектив был образован в 2009 году студентами 4 курса отдела народных инструментов Курганского областного музыкального колледжа им. Д. Шостаковича Петром Бабиным, Виталием Боголюбовым и Евгением Крашенинниковым (класс заслуженного артиста РФ, профессора В. С. Брызгалина). В настоящий момент трио занимается под руководством профессора Ф. Р. Липса. Музыканты выступают не только в Кургане, но и многих городах России, в том числе представляли искусство Зауралья в культурной программе Олимпийского Сочи. Солисты Курганской областной филармонии. В репертуаре коллектива – произведения И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, В. А. Моцарта, А. Лядова, М. Мусоргского, В. Золотарева, В. Власова, А. Пьяццоллы, Е. Дербенко, А. Иванова, В. Будашкина, В. Брызгалина, Л. Пилаямы и многих других композиторов. Каждый из участников ансамбля – яркий исполнитель и лауреат различных конкурсов. Трио Лауреаты 1 премии III Всероссийского конкурса молодых деятелей искусств «Тюменский звездопад» (2010, Тюмень), Гран-при III международного конкурса «Друг баян» (2013, Курган), 2 премии II Всероссийского конкурса им. В. Ф. Гридина (2014, Курск).

Bashkim Shehu



Композитор. Окончил музыкальную школу в Приштине и музыкальную академию в Сараево, где так же учился в аспирантуре (класс проф. J. Magdić). Совершенствовал свои знания в Национальной консерватории в Париже (T. Aubin, L. Malec). В то же время, исследовал старинные музыкальные инструменты Балкан в Jeusseux институте. Является автором большого количества оркестровых композиций, таких как «Symphonic Sketches», «Concerto dramatico», «Three elegies» для симфонического оркестра 2004», «Suite no. 1 и 2 из балета "Besa"», «Histrian suite "Balun"», «Folk paintings» для симфонического оркестра, Концертино для фортепиано и оркестра, «Reflection no. 3» для аккордеона и оркестра. Некоторые знаменитые вокальные композиции: «Dolce suono» (Пел Хосе Каррерас), Цикл песен для меццо-сопрано и оркестра, «Весна, Лето, Осень 2003», балеты: «Besa», «Sisyphus game», «Devil lure», «Black Box», «The roots», инструментальные и камерные композиции: Соната для фортепиано, Духовой квинтет, «Syntax no. 3» для квартета аккордеонов, «Sigma no. 3» для гитары, «Istrian Rondo» для голоса, чтеца и аккордеона, «Reflections» для 8 виолончелей, «Nursery» для оркестра аккордеонов 2004., «Цикл для голоса и симфонического оркестра», «Game bone» - кантата для чтеца, солистов, хора и оркестра, «Black Boxes» поэма для чтеца, солистов, хора и оркестра, «In Omaggio ad Andrea Antico da Montona», «Poem: In Memoriam 'All Croatian death'», «Lode a Dallapiccola» для женского хора и оркестра, «Dervish and Death», «Hill sorrow», «Night and Fog», «Frozen Weddings», «A bite the darkness», «The era before the court» «Migjeni», «Rabbit with five feet», «Picnic». Является автором фильмов. Получил большое количество наград и премий за свою работу. Значительные публичные выступления его произведений были в Zagreb Biennale, Dubrovnik Summer Festival, Dubrovnik Ballet Biennial, концерт молодых композиторов в Москве, International summer festival-Kiev, Concert Hall Cacém, Paris, Belgrade, Novi Sad, Ljubljana, Sarajevo, Opatija и Pula, Mostar, Zagreb, Prague, Bratislava, New York, Rome, Graz, Tirana, Hannover, Birmingham, Stuttgart, Amsterdam и Kiev, Moscow, Istambul, Oregon, Helsinki…

Франко Босач

Выступал в качестве солиста с такими симфоническими оркестрами как Royal Academy of Music Symphony Orchestra (London), Malta Philharmonic Orchestra, Kaliningrad Philharmonic, Austrian Symphony Orchestra, the State of Arad Philharmonic, Ulyanovsk State Symphony Orchestra, the Camerata Austriaca, Wintergreen Festival Orchestra, the Varaždin Chamber Orchestra, Croatian Chamber Philharmonic Orchestra, University of Pula and Lugansk Philharmonic. Так же играл в оркестрах London Sinfonietta, the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, University of Manchester Symphony Orchestra, the Royal College of Music Symphony Orchestra, "Ensemble 10/10" (Chamber Orchestra - an offshoot of Royal Liverpool Philharmonic Orchestra), and Croatian Radio and TV Symphonic Orchestra. Делал записи для Naxos, BBC Radio 3, BBC Television Scotland и многие другие. Выступал в таких концертных залах как Queen Elizabeth Hall, Liverpool Philharmonic Hall, Cornerstone - Hope at Everton Hall, Cosmo Rodelwald Concert Hall, Notting Playhouse, Oxford Playhouse. Он участвовал в более чем 80 спектаклей в различных театрах, в том числе The New End Theatre. Там он исполнил "The Rage of Jacques Breil", который так же был записан на CD. Играл со многими известными музыкантами из разных стран мира, и это лишь некоторые из них: Josep Caballe Domenech (дирижер и главный протеже легендарного Sir Colin Davis), George Benjamin (один из выдающихся Британских композиторов и студент Olivier Messiaen также кавалер ордена британской империи), Garry Carpenter (известный композитор Великобритании, который завоевал популярность благодаря своей музыки к фильму Wicker Man), Vasily Petrenko (главный дирижер Royal Liverpool Philharmonic Orchestra), Stephen Hauser и многие другие. Учился в Хорватии (Пула) и Лондоне в Королевской академии музыки и в настоящее время преподает в музыкальной академии в городе Пула (Хорватия). В 2009 году Министерство науки, образования и спорта наградило Франко медалью за большой вклад в музыкальное искусство.

Фарруджиа Шарлин

Является одной из лучших пианистов, родившейся на Мальте. В возрасте 13 лет Шарлин была самым молодым солистом, когда-либо выступавшей с Национальным оркестром Мальты в театр Маноэль. С тех пор она является постоянным солистом этого оркестра, одним из последних выступлений был Концерт №4 С. Рахманинова. Её дебютный CD был для NAXOS, позднее для MPO, выпущенный в этом году. Лауреат первых премий 10 международных конкурсов. Регулярно выступает с сольными концертами по всей Европе: Франции, Ирландии, на Мальте, в Хорватии, Венгрии, Словении, Голландии, Бельгии, Италии, Португалии, Монако, Румынии, Великобритании, США (Филадельфия и Вирджиния), России и Китае. Выступала в качестве солиста с Blackheath Halls Orchestra (Лондон), Rotterdam Ensemble (Нидерланды), Winter

Green Orchestra (Вирджиния, США), Kaliningrad Philharmonic Orchestra (Россия), Arad Philharmonic Orchestra (Румыния), Camerata Austriaca (Аустрия), Malta Philharmonic Orchestra (Мальта). Была удостоена сыграть несколько премьер современных произведений, среди которых Karl Fiorini's Trois Piece для фортепиано и оркестра с Rotterdam Ensemble и Bashkim Shehu's Allegro Barbaro с Калининградским симфоническим оркестром. Выступала в Château St. Anne в Брюсселе, для президента Мальты и президента Греции, президента Черногории. Шарлин окончила Королевскую академию музыки в Лондоне в классе Diana Ketler. В настоящее время она студентка Бориса Петрушанского.

Андрей Рейн

Окончил Российскую академию музыки им. Гнесиных по специальности «Гитара» (класс заслуженного артиста России, профессора Н. А. Комолятова), МГИМ им. А.Г. Шнитке по специальности «Музыковедение», Московскую государственную консерваторию им П. И. Чайковского и аспирантуру при ней по специальности «Оперно-симфоническое дирижирование» (класс народного артиста СССР, профессора Г. Н. Рождественского). Ведет концертную деятельность. Постоянный участник абонементных программ Московской государственной академической филармонии. Неоднократно дирижировал премьерами сочинений российских композиторов на фестивалях современной музыки «Московская осень». В 2004 году явился инициатором создания камерного оркестра «ARCO», став впоследствии его художественным руководителем и дирижером. В качестве постоянного приглашенного дирижера сотрудничает со многими симфоническими, камерными, а так же народными оркестрами. В ноябре 2007 г. руководил гастролями в Испании российско-испанского молодежного симфонического оркестра. В 2012 г. Андрей Рейн в качестве дирижера-ассистента принял участие в постановке оперы П. И Чайковского «Чародейка» на основной сцене Государственного академического Большого театра России (дирижер-постановщик спектакля – Народный артист РФ Александр Лазарев). С сентября 2014 г. – музыкальный руководитель и дирижер Московского академического театра Сатиры.

Параллельно с концертной деятельностью А. С. Рейн активно занимается преподаванием. С 2008 года он работает в РАМ им. Гнесиных на кафедре оперно-симфонического дирижирования, где ведет собственный дирижерский класс, руководит камерным оркестром академии, а также читает лекции, среди которых авторский курс «История дирижерского искусства». Автор большого количества учебных программ по профильным дисциплинам кафедры. В мае 2013 г. Камерный оркестр РАМ им. Гнесиных под руководством А. Рейна с большим успехом выступил на Международном музыкальном фестивале «Музыкальные академии Европы» в Варшаве, где получил Первую премию и Приз зрительских симпатий. В 2006 г. Андрею Рейну была присуждена Премия Геннадия Рождественского I степени. В 2009 г. Комитет по культуре и искусству Мурманской области наградил дирижера Почетной грамотой «За большой личный вклад в сохранение и развитие культуры Мурманской области и высокое профессиональное мастерство».

Камерный оркестр Российской академии музыки имени Гнесиных

Был образован в 1962 году. С момента основания и до 1987 года коллективом руководил Олег Агарков. За эти годы оркестр подготовил множество программ, которые были исполнены не только в стенах академии, но и в самых престижных залах нашей страны. После смерти О. М. Агаркова коллектив фактически распался и был возрожден лишь в 2000 году по инициативе известного дирижера и композитора Тимура Мынбаева. Под его руководством репертуар оркестра существенно обогатился и расширился, в него, в частности, вошли произведения многих современных композиторов. В 2011 году коллектив впервые выехал за пределы России и провел серию концертов в различных городах Германии. С 2012 года оркестр возглавляет лауреат Премии Геннадия Рождественского Андрей Рейн. Под его руководством подготовлены и исполнены концертные программы, охватывающие, в общей сложности, музыку четырех столетий. В 2013 году оркестр был признан лучшим на Европейском фестивале музыкальных академий в Варшаве. Сегодня оркестр является содружеством ярких и наиболее одаренных студентов академии, специализирующихся в сольном и камерно-ансамблевом направлениях. Большинство из них – лауреаты национальных и международных конкурсов. Энергия, энтузиазм, страсть к камерному музицированию, высокая исполнительская культура – таковы отличительные черты этого коллектива. Камерны оркестр РАМ им. Гнесиных – неоднократный участник международного музыкального фестиваля «Баян и баянисты».

Compromise-Duo

Создан в 2010 году, в его составе Григорий Середини (баян) и Дмитрий Притула (гитара). Художественный руководитель ансамбля – профессор Евгений Финкельштейн. Является лауреатом VII Международного конкурса гитары имени И. Кузнецова (2010, Магнитогорск – 1 премия), Международного конкурса «Citta di Lanciano» (2012, Италия – II премия), Лауреат и обладатель специального приза «За лучшее исполнение музыки А. Пьяццоллы» Международного конкурса «Citta di Castelfidardo» (2012, Италия). В репертуаре ансамбля преимущественно академическая музыка разных эпох и стилей - от старинной музыки XV века до современных сочинений XXI столетия. И особое место занимает музыка «Короля танго» - аргентинца Астора Пьяццоллы. В 2013 году дуэт представил программу «Вивальди и Стинг - компромисс?», (классическая музыка и мировые хиты в оригинальных аранжировках для ансамбля), которая вызвала особенный интерес у публики. Выступают в концертных залах России и Европы, сотрудничают с различными оркестрами, дирижёрами и вокалистами. Постоянные участники различных творческих проектов, таких как «Opera Night» (Джаз-клуб А. Козлова), международный фестиваль «Собираем друзей» в Рахманиновском зале Московской Консерватории, фестиваль «оБАЯНие Пушкинского» в ГМИИ им А. С. Пушкина, проект «Вместе с мамой» (концерты для детей) и различные фестивали фонда «Бельканто» в Евенгелическо-Лютеранском Кафедральном соборе Петра и Павла и на других концертных площадках Москвы. В апреле 2014 года Григорий и Дмитрий были участниками IV Международного музыкального фестиваля Юрия Башмета в Хабаровске, исполнив вместе с маэстро и камерным ансамблем «Солисты Москвы» Двойной концерт для гитары, бандонеона и оркестра А. Пьяццоллы. Музыканты находятся в постоянном творческом поиске, расширяя репертуарные границы и находя новые тембровые краски, казалось бы, не сочетаемых инструментов - гитары и баяна. Но как раз в этом и заключается цель и смысл, которые точно выражены в названии этого дуэта.

Арс Милонга

Ансамбль «Арс Милонга», соответствуя своему названию, покоряет зрителей артистизмом, превращая исполнение джаза, музыки аргентинского и европейского танго в высокое искусство. В составе ансамбля талантливые молодые музыканты – выпускники Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского и Государственной академии музыки им. Гнесиных, лауреаты всероссийских и международных конкурсов: Айдар Салахов - баян, Калин Иван - фортепиано, труба, Дмитрий Тарбеев - контрабас, Михаил Таланов - скрипка. Коллектив отличает высокий профессионализм и умение создать собственное прочтение ставших уже классическими композиций. При этом каждый из музыкантов остается яркой индивидуальностью, владея искусством импровизации и сольного исполнения.

Ансамбль «Солисты-VRN»

Эксклюзивный коллектив с необычным составом, включающим сочетание двух баянов, фортепиано, контрабаса и ударных. Лауреат первых премий престижнейших международных конкурсов в Германии и Италии (Klingenthal, Castelfidardo), участник международных и всероссийских фестивалей, Всемирной выставки EXPO-2000 в Германии (Hannover). Музыканты ансамбля – Алексей Акимов, Валерий Калашников, Ольга Калашникова, Евгений Мингалев, Евгений Дмитриев – в равной степени владеют как акустическими инструментами, так и их электронными версиями, убедительно трактуя их разнообразные тембровые возможности.

Концертный репертуар коллектива включает произведения разных стилей: от классики (Д. Шостакович, И. Стравинский) и оригинальной русской музыки (В. Гридин, В. Черников) до произведений с ярко выраженным национальным началом (болгарская, латиноамериканская, ирландская музыка), композиций А. Пьяцоллы, джазовых стандартов, эстрадных миниатюр, виртуозных пьес.

Все аранжировки исполняемых произведений оригинальны. Они выполнены музыкантами коллектива «Солисты-VRN», которые учитывают возможности удивительного сочетания столь различных инструментов.

«Солисты-VRN» смело экспериментируют в самых разных направлениях. Одним из них является сотрудничество ансамбля с симфоническими и камерными оркестрами. Соединение инструментальных тембров ансамбля с академическими оркестровыми инструментами создают необыкновенный «mix», покоряющий публику.

Встреча с «Солисты-VRN» дарит удивительное чувство радости общения с искренним искусством профессиональных музыкантов - единомышленников.

Александр Скляров

В 1968 году окончил музыкальное училище им. Гнесиных (класс А. Т. Гаценко), в 1973 – ГМПИ им. Гнесиных (класс А. А. Лубенникова, С. М. Колобкова). В студенческие годы у музыканта выработался тонкий эстетический вкус. Он прекрасно владеет всеми современными приемами игры, рикошетами, тремоло мехом, вибрато, глиссандо, кластерами и т. п., но отвергает произведения, в которых нет художественного смысла. Профессор Воронежской государственной академии искусств. Солист Воронежской областной филармонии. Лауреат 1 премии международного конкурса «Кубок мира» (Бельгия, 1971). Удостоен «Серебряного диска» международного фестиваля «Баян и баянисты» (Москва, 1994). В 2009 г. Международное агентство рекордов и достижений подтвердило, что А. В. Скляров внес огромный вклад в развитие и пропаганду Российской баянной культуры в мировом сообществе. Гастролирует по Росси, за рубежом – Франция, Югославия, Япония и др., участвует в работе жюри конкурсов, проводит конференции, аранжирует произведения для баяна. Первый исполнитель многих произведений А. Тимошенко, М. Цайгера, В. Черников, других авторов. Огромный репертуар музыканта записан на грампластинках и компакт – дисках.

Nebl & Nebl

Аккордеон и кларнет не так часто встретишь в дуэте, исключением в этом смысле является дуэт Nebl & Nebl. Франк Небл на протяжении многих лет играет в Badischen Staatsoper Karlsruhe, преподает в академии Штутгарта и Карлсруэ. Андреас Небл преподает класс аккордеона и камерной музыки в Консерватории Троссингена и является лектором в колледже Osnabrück. Лауреаты 1 премии на международном конкурсе камерной музыки «Val Tidone» (Италия, 2001). За последние годы получили множество приглашений со всего мира.

Хуан Хосе Мосалини

Родился в семье ремесленников, которые были увлечены музыкой. Отец и дед играли на бандонеоне. Они и привили в нем музыкальные традиции Аргентины. В 8 лет сам овладел игрой на бандонеоне. В основном музыкант самоучка, который познал музыку на улицах Аргентины. В 13 лет начал играть партию бандонеона в оркестре. В 1961 году выиграл свой первый приз в конкурсе, организованным аргентинским телевидением. Несмотря на то, что большинство молодых людей того времени, были заинтересованы рок-музыкой, Мосалини всю свою жизнь посвятил традиционной музыке Аргентины. До 1976 года прожил в Аргентине, где играл с самыми известными оркестрами и солистами страны. Работал с такими музыкантами как José Basso, Leopoldo Federico, Astor Piazzolla, Osvaldo Pugliese, Susana Rinaldi, Edmundo Rivero и Horacio Salgán. Там сформировал свой первый ансамбль Guardia Nueva с бандонеонистом Daniel Binelli и оказал глубокое влияние на авангардное танго.

В 1977 году переехал во Францию. Наряду с другими аргентинскими музыкантами сформировал группу Tiempo Argentino и записал альбом под названием Tango Rojo с пианистом Gustavo Beytelmann, флейтистом Enzo Gieco и гитаристом Thomas Gubitsch. Позже он сформировал квартет Canyengues. и выпустил множество записей, в том числе сольный альбом, который получил успех и неоднозначную интересную критику.

На протяжении всего времени Мосалини работает над сбором технических знаний бандонеона и игры на нем и в 1999 году основывает первую в Европе кафедру бандонеона в консерватории города Gennevilliers (Франция).

Как композитор написал музыку к фильмам (Vengeance à double face и Le pouvoir Quatrieme).

Оргкомитет

Председатель оргкомитета
Ректор РАМ им. Гнесиных,
кандидат педагогических наук,
заслуженный деятель искусств Российской Федерации,
профессор **Г. В. Маяровская**

Заместитель председателя оргкомитета
Проректор РАМ им. Гнесиных,
доктор педагогических наук,
заслуженный деятель искусств Российской Федерации
А. С. Базиков

Народные артисты России,
профессора **Ю. П. Дранга, В. А. Семенов**

Заслуженные деятели искусств Российской Федерации,
профессора
Б. М. Егоров, В. Ф. Беляков, В. П. Кузовлев
Заслуженные артисты Российской Федерации,
профессора
Ю. А. Вострелов, Ю. А. Сидоров

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации,
доктор искусствоведения,
профессор **М. И. Имханицкий**

Заслуженные работники культуры России
А. К. Гинзбург, С. Л. Сперанский, В. К. Кравченко

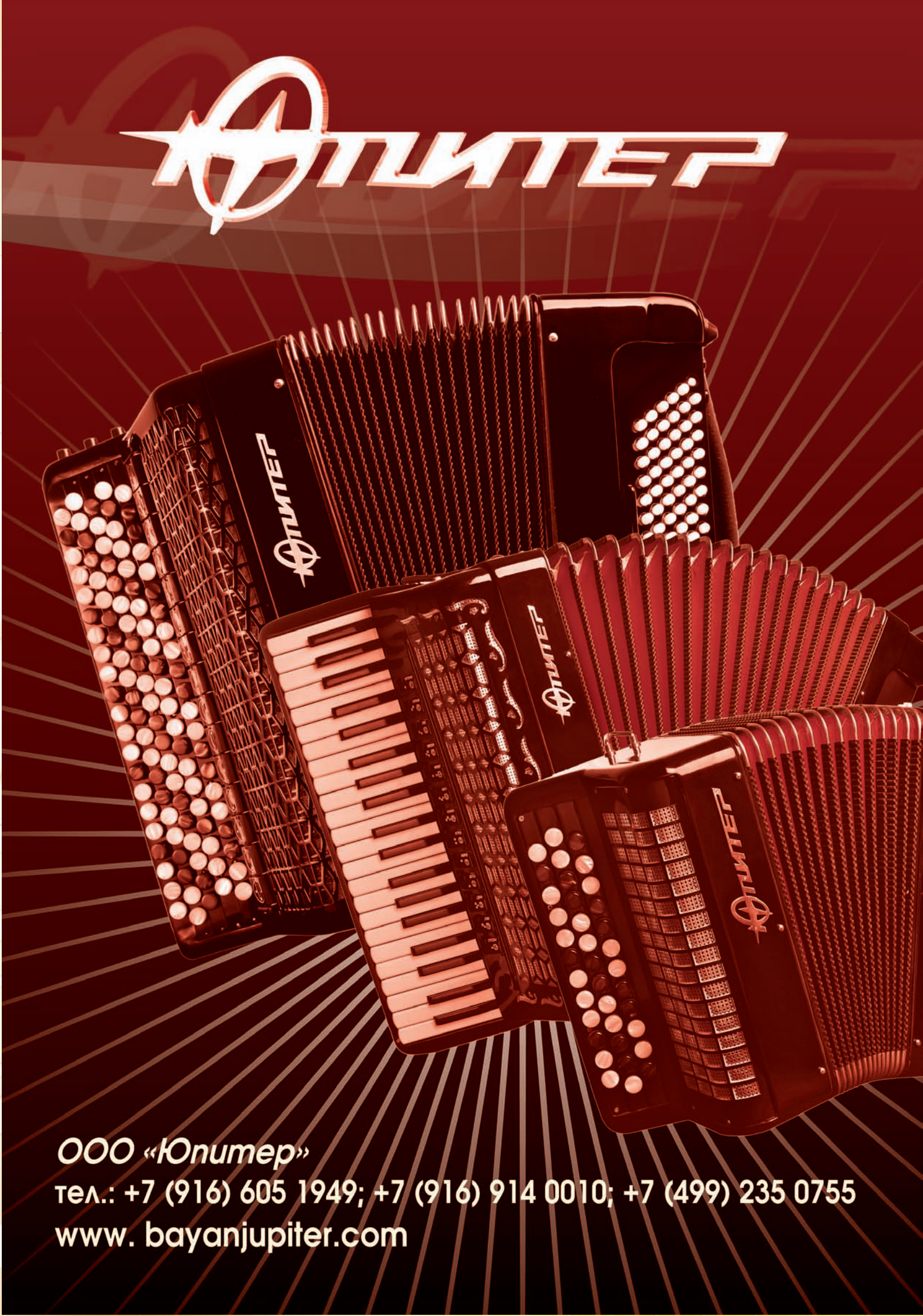
Ведущий специалист отдела по работе с целевыми программами РАМ им. Гнесиных
О. Ю. Ивашина

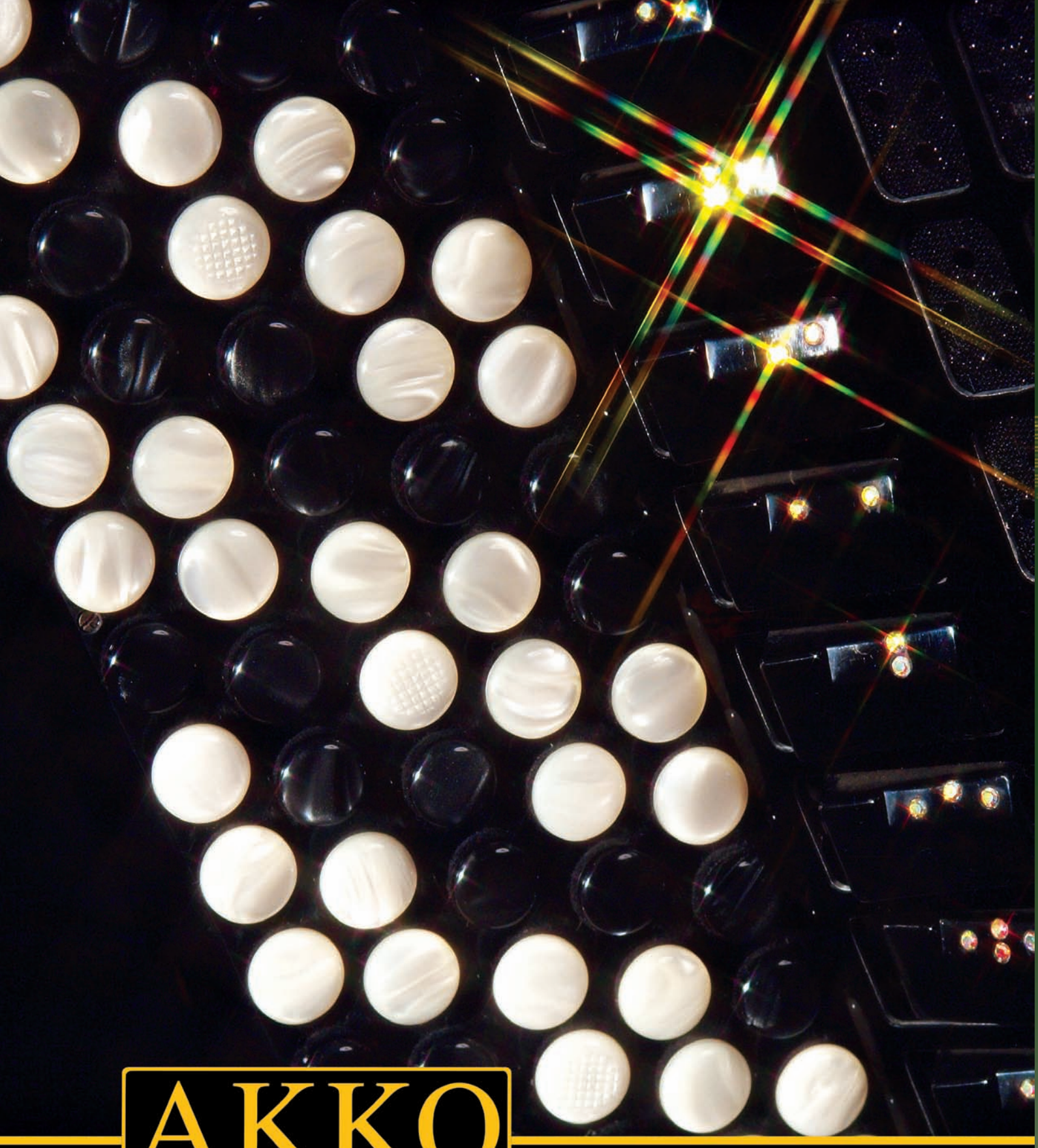
Директор фестиваля
Доцент кафедры баяна и аккордеона РАМ им. Гнесиных,
начальник отдела по работе с целевыми программами
А. А. Гатауллин

Художественный руководитель
Народный артист России,
профессор **Ф. Р. Липс**

Руководитель административной группы
А. Веретенников

Административная группа
В. Селезнева, С. Голиков


ЮПИТЕР
ООО «Юпитер»
тел.: +7 (916) 605 1949; +7 (916) 914 0010; +7 (499) 235 0755
www. bayanjupiter.com



АККО

Воронежская фабрика музыкальных инструментов

394005, Россия, г. Воронеж, ул. Владимира Невского, 39А
тел./факс (473) 273-73-99, тел. (473) 273-28-31
e-mail: akko@list.ru
www.bayanakko.ru

Delicia

www.delicia.ru

Эксклюзивный представитель в России
концерн МУЗПРОМ

www.delicia.ru тел. (495) 517-75-63

ТВОРЧЕСКАЯ ШКОЛА «МАСТЕР-КЛАСС»

Творческая школа «Мастер-класс» занимается организацией и поддержкой различных культурных проектов в сфере музыкального и изобразительного искусства.

Творческая школа «Мастер-класс» совместно с Межрегиональной ассоциацией баянистов и аккордеонистов (МАБА) реализуют **Всероссийскую систему отбора, поддержки и продвижения исполнителей на баяне и аккордеоне «Чемпион России – чемпион мира» (СОПП)**.

Благодаря системе отбора, поддержки и продвижения исполнителей на баяне и аккордеоне значительно увеличилось количество российских участников на крупнейших **международных конкурсах «Кубок мира»** и **«Трофей мира»**. С 2010 года (начало работы СОПП) на «Кубок мира» и «Трофей мира» было направлено **75 человек**.

За последние четыре года российские музыканты на международных конкурсах завоевали **49 лауреатских мест**. По итогам 2012-2013 годов среди всех участников конкурсов «Кубка мира» и «Трофея мира» Россия лидирует по количеству лауреатских мест.

Российские лауреаты конкурсов «Кубок мира» и «Трофей мира» включаются в концертно-фестивальную программу Творческой школы «Мастер-класс» – **«Молодые таланты России»**. За три года существования СОПП **21 лауреат международных конкурсов уже получил возможность концертных выступлений**.

Деятельность Творческой школы «Мастер-класс» осуществляется благодаря поддержке своего учредителя – **Банковской группы ЗЕНИТ**.

119501, Москва,
ул. Нежинская, д. 5

Тел./Факс:
+7 (495) 442 76 55

www.masterclass.ru

E-mail:
art@masterclass.ru

Благотворительный фонд им. М.А. Матренина был создан в 2009 году в память о замечательном музыканте, педагоге и человеке, Заслуженном работнике культуры РФ – Михаиле Афанасьевиче Матренине. Учредителем Фонда стал сын Михаила Афанасьевича – меценат Сергей Михайлович Матренин.

Фонд им. М.А. Матренина занимается благотворительной деятельностью в области музыкальной культуры, в частности – исполнительства на русских народных инструментах. Фондом реализованы многие проекты: конкурсы и фестивали исполнителей на народных инструментах, конференции и мастер-классы для юных музыкантов и их педагогов, концерты выдающихся мастеров-солистов и знаменитых музыкальных коллективов.

Одно из направлений постоянной работы Фонда – методическая помощь: издание и распространение нотной и учебно-методической литературы для народных инструментов, компакт-дисков и видео материалов.

Это далеко не полный перечень направлений деятельности Фонда. Узнать о нас больше вы можете на сайте: **matreninfond.ru**

Салон музыкальных инструментов «Аккорд»

127220, Москва, ул. Нижняя Масловка, 6 (проезд: ст. метро «Савеловская»)
многоканальный тел. (495) 637-93-50 тел./факс (495) 685-37-31, 685-38-02
salon@accordmusic.ru, www.accordmusic.ru

Looking to the future... Pigini young artisans

Woodworking department: Thomas | **Bass mechanism department:** Marco, Giorgio | **Keyboard department:** Filippo, Monia | **Reed department:** Gabriella | **Registers - chin registers:** Gianni | **Customer care:** Federico, Andrea | **Head Tutor:** Adriano | **Tutor (woodworking department):** Sandro

ООО «БАЯН ЮПИТЕР»

Генеральный директор
Баринов Сергей Михайлович

С момента создания баяна марки «Юпитер» прошло немногим более 30 лет. За это время «Юпитер» стал самым популярным и любимым инструментом у профессионалов-баянистов.
Тембровые возможности этого инструмента многообразны и выразительны по своему колориту, контрасту и особой индивидуальной характеристике.
Баян «Юпитер» сыграл исключительную роль в повышении уровня исполнительского мастерства исполнителей, вдохновив многих композиторов к написанию высокохудожественных произведений раскрывающих максимальные возможности инструмента.
Генеральному директору **ООО «Баян Юпитер»** заслуженному работнику культуры РФ Сергею Михайловичу Баринову удалось объединить уникальных мастеров в области производства баяна: В. Гусева, А. Арапова, А. Чернова, династию Васильевых, Е. Иванова, С. Кашинцева, Б. Гульцева, Ю. Штанке, А. Быкова Г. Силаева и других.
На фабрике ведется постоянная работа по усовершенствованию и внедрению новых технологий в производство баянов марки «Юпитер», а также уделяется большое внимание воспитанию и подготовке молодых специалистов.
На инструментах **ООО «Баян Юпитер»** играет большинство ведущих музыкантов-баянистов во всем мире.

ООО «Баян Юпитер»
производство, ремонт, изготовление и реставрация
язычковых инструментов

119361 Москва, Очаковское шоссе, 5А
+7 (967) 125-97-18, +7 (916) 601-93-06, +7 (903) 617-74-91
http:// www.bajan.ru

газета

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

**Газета «Музыкальное обозрение» —
летопись современной музыкальной России,
центр музыкальной информации,
банк данных по всему спектру академической музыки.
Вся музыкальная Россия — в газете «Музыкальное обозрение»:
симфонические, камерные, народные оркестры,
музыкальные театры, консерватории, хоровые коллективы,
фестивали, конкурсы, мастер-классы,
книги, ноты, компакт-диски,
интервью, информация, аналитические материалы.
Главный редактор — заслуженный деятель искусств РФ
Андрей Алексеевич Устинов.
В 2009 газете «Музыкальное обозрение» исполняется 20 лет.
1 октября 2009, в Международный День музыки
ведущие концертные организации,
оперные театры и музыкальные ВУЗы России
представят концертные проекты
к юбилею национальной музыкальной газеты.**

ПРОЕКТЫ «МО»

**Специальные номера о музыкальной культуре регионов и городов,
о музыкальных организациях.**

Консультации по всему спектру конкурсных составляющих:
положение о конкурсе, состав и регламент работы жюри,
формирование программ, работа с публикой и прессой,
церемонии открытия и закрытия, структура буклета,
работа в Оргкомитетах и жюри.

Организация пресс-центров конкурсов

Дизайн-бюро для музыкантов:
разработка фирменного стиля, дизайн и печать афиш, буклетов,
пригласительных билетов, дипломов, бланков, конвертов, подготовка текстов.

Лекции «Информационная культура музыкальных организаций»

Мастер-классы по музыкальной журналистике

**125047, Москва, ул. Чаянова, д. 10, Союз композиторов России.
Тел.: + 7 (495) 927 0254 Факс: + 7 (495) 250 5817
muzobozrenie@mail.ru www.muzobozrenie.ru**

**ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ
26133 — годовая подписка
50070 — подписка на полгода**

Компания «ТУЛЬСКАЯ ГАРМОНЬ» – крупнейший в России производитель язычковых музыкальных инструментов.

«Тульская Гармонь» *это:*

– двухвековой опыт и традиции производства гармоней, баянов, аккордеонов
– особое и неповторимое звучание музыкальных инструментов
– инструменты, на которых учились лучшие баянисты
– поддержка музыкальных школ и училищ, музыкальных коллективов
– сохранение и развитие национальной культуры россии

Тульская Гармонь

300016, Россия, г. Тула, ул. 5-я Криволученская, д. 3
телефон +7(4872) 40-66-86
телефон/факс +7(4872) 40-67-99
e-mail: info@harmonica-tula.ru
www.harmonica-tula.ru

Настройтесь на АККОРД

Издается с 1994 года

САЛОН МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Россия, 127220, Москва, ул. Нижняя Масловка, 6
Nizhnyaya Maslovka Street 6, Moscow, 127220, Russia

+7 (495) 685 3731, +7 (495) 685 3802, salon@accordmusic.ru, www.accordmusic.ru

Akkordeon Servis
Любые запчасти для баянов, аккордеонов и гармоней
тел. 8(495) 517-75-63
www.delicia.ru/remont

Памятные автографы

АККО

НАРОДНИК

PIGINI