

Праздник в Ростове-на-Дону

С 29 марта по 1 апреля 2013 г. в Ростове-на-Дону состоялся замечательный праздник – IV международный фестиваль «Аккордеон плюс» и в его рамках III международный конкурс баянистов и аккордеонистов. Примечательно, что инициировали учреждение этого фестиваля-конкурса и всемерно помогали Ростовскому управлению Культуры и Международному музыкальному центру «Гармония» в успешном его проведении великолепные музыканты – Юрий Шишкин и Александр Поелуев, сами известнейшие исполнители, в своих концертных выступлениях на фестивале показавшие эталоны исполнительского мастерства. Помимо того, Ю. Шишкин, сам был и ведущим почти всех концертов фестиваля, обнаружив удивительное умение создать на сцене огромных залов музыкального училища, драматического театра имени А.М. Горького и филармонии, где проходили фестивальные выступления, непринужденную и вместе с тем подлинно праздничную атмосферу.

И конкурс, и фестиваль представляются мне настолько значительными и крупными, что заслуживают отдельного рассмотрения. Нынешний – третий конкурс уже с самого своего основания в 2011 году обнаруживал высокую художественную «планку». Достаточно хотя бы упомянуть, что были открыты и становились его победителями на трех предыдущих состязаниях такие яркие музыканты, победители многих международных конкурсов, как Станислав Малышев, Алёна Булатецкая, Анна Крышталева, принявшие участие в концертах нынешнего фестиваля. Следует сказать, что это добрая традиция конкурса – заботиться о концертной судьбе своих победителей, давать им возможность выступлений на лучших концертных площадках города. Третий международный конкурс баянистов и аккордеонистов «Аккордеон плюс» представил и множество новых имен, причем в различных номинациях и возрастных группах.

Нынешнее состязание проходило по четырем номинациям. Номинация «Классический баян и аккордеон» включала исполнителей четырех возрастных категории: первая – исполнители до 10 лет, вторая – 11-12 лет, третья – 13-15 лет и, наконец, четвертая – 16-18 лет. В номинациях «Эстрадный баян и аккордеон» было представлено три категории: первая – исполнители до 15 лет,

вторая – до 18 лет и третья – от 19 лет. Аналогичными были и возрастные категории номинации «Ансамбли», с той только разницей, что на последней была представлена также четвертая категория – «Учитель-ученик». И наконец, четвертую, хотя и немногочисленную категорию составили исполнители на электронном баяне и аккордеоне.

О росте популярности этого творческого состязания может свидетельствовать уже динамика его участников: если на первом конкурсе было 43 участника, на предыдущем – втором конкурсе – например, среди солистов было представлено 65 человек, то на нынешнем конкурсе общее количество участников – 115 человек из 23 регионов России и Украины – едва ли не в полтора раза превышает число участников на любом из предыдущих конкурсов в рамках фестивалей «Аккордеон плюс».

Представительным было и конкурсное жюри. В номинации «Классический баян и аккордеон» председателем явился наш известный композитор, профессор Одесской музыкальной академии им. А.В. Неждановой В.П. Власов, а членами жюри стали профессор Ростовской консерватории им. С.В. Рахманинова А.В. Заикин, преподаватель Ростовского колледжа искусств Г.П. Ванденко, лауреат международных конкурсов А.В. Поелуев и автор этих строк. По номинациям «Эстрадный баян и аккордеон», «Ансамбли», «Электронный баян и аккордеон» председателем был Ю.В. Шишкин, а членами жюри стали профессор Одесской музыкальной академии им. А.В. Неждановой В.А. Мурза, профессор Ростовской консерватории В.В. Ушенин, доцент того же вуза А.Н. Стаценко, заведующий отделом народных инструментов Ростовского колледжа искусств С.С. Галкин.

Внушает уважение рост динамики в самой «географии» участников конкурса. На нынешнем конкурсе был широко представлен не только регион юга России – различных городов Ростовской области, Ставропольского и Краснодарского краев, но и такие территориально далекие от Ростова регионы, как Владивосток, украинские города: Киев, Одесса, Днепрпетровск, Ивано-Франковск, а также многие другие «точки», в которых сегодня активно развивается баянно-аккордеонное искусство – Орел, Воронеж, Екатеринбург,

Саратов, Белгород, Старый Оскол, Липецк, Минеральные Воды, даже совсем небольшой городок Владимирской области Ковров ...

Но главное – впечатлил высокий уровень выступлений участников во всех категориях и номинациях. Для меня, например, подлинным открытием стало прослушивание в категории участников младшей группы, где Петр Яриненко, учащийся средней специальной музыкальной школы при Ростовской консерватории (кл. А.В. Поелуева), с совершенно необычным для десятилетнего ребенка мастерством исполнил такие сложнейшие произведения, как «Болгарская сюита» В. Семенова, пьеса Ю. Гаврилова «Метелица». При этом он показал не только блестящую виртуозность, но и удивительное чувство стиля и формы исполняемого, такую высокую культуру фразировки и осмысленности, какой мог бы позавидовать и иной студент музыкального вуза! Не случайно ему было единодушно присуждено Гран-При конкурса.

Яркими были также выступления участников из города Волгодонск Ростовской области, учеников замечательного педагога Галины Ивановны Крыловой – Владимира Парсанова и Александры Михайловой, которые стали лауреатами первой премии соответственно, в первой и второй возрастных категориях номинации «Классический баян и аккордеон», также Филипп Гагалаян из Ростовского колледжа искусств (кл. Г.П. Ванденко), Алина Матюшенко из средней специальной школы при РГК им. С.В. Рахманинова (кл. В.В. Ушенина), в третьей возрастной категории – Елена Спица из Таганрогской ДШИ (кл. Г. В. Галицкого), в старшей, четвертой категории – Павел Масюк из Краснодарского музыкального колледжа (кл. Е.И. Ивановой), Алексей Мурза из Одесского музыкального колледжа (кл. В.В. Касьянова). В эстрадной номинации в старшей возрастной категории первого места была удостоена Ирина Вирясова из Киевского института музыки им. Р. М. Глиера (кл. Ю.Я.Чуприны), второго места – Алексей Хромов из РГК им. С.В. Рахманинова (кл. Е.В. Показанник), во второй возрастной категории первого места был удостоен Дмитрий Соломатин из Воронежского музыкального колледжа им. Ростроповичей (кл. Е.П. Чиликиной), второго – Анастасия Оникко из

Владивостокского музучилища (кл. Н.А. Скворцова), третьего – Артём Дупик из Ростовского колледжа искусств (кл. С.С. Галкина).

Надо сказать, что весь праздник отличался невероятной насыщенностью: за 4 дня – 5 концертов. Открыл конкурс 29 марта днём концерт на гармонии Евгения Дербенко. Мало того, что этим всемирно известным музыкантом создано несколько тысяч произведений для баяна, оркестров и ансамблей, струнных щипковых инструментов, а помимо того, написаны десятки прекрасных песен, различных инструментальных миниатюр, он сегодня один из лучших исполнителей на гармонии-хромке, замечательный педагог, воспитавший таких признанных, активно концертирующих гармонистов, как Г. Калмыков, П. Уханов, М. Морозов. Е.П. Дербенко представил большую программу из собственных миниатюр, сделанных им аранжировок и транскрипций. Его произведения, в том числе с соло замечательного музыканта, играл и известный ростовский ансамбль «Донцы».

Открытие фестиваля «Аккордеон плюс» вечером 29 марта с полным правом можно назвать концертом-событием, ибо с большой программой из двух отделений на нем выступил заслуженный артист РФ Юрий Шишкин. На сегодняшний день, как мне представляется, это подлинный лидер в нашей области, и его игра со всей очевидностью еще раз убеждает в этом. Причем Шишкин, в отличие от многих других наших известных баянистов, никогда не «заигрывает» с публикой – не составляет программу лишь из тех произведений, которые сразу же и безоговорочно повлекут оглушительные аплодисменты. В программах Шишкина всегда много содержательных и глубоких произведений, еще не получивших должного признания в баянно-аккордеонном мире, – тех, которые ведут за собой аудиторию любого концертного зала, заставляют ее более серьезно относиться к нашему искусству.

Среди исполненных в этот вечер Ю.В. Шишкиным произведений прежде всего хотелось бы упомянуть яркую, талантливую музыку сюит ростовских композиторов – «Старочеркасские картинки» Галины Гонтаренко с необычайно колоритными сценами-картинками и «Полифонические аппликации» Олега Горчакова, с такими необычными соединениями академических форм и джаза,

как фуги – блюз, свинг, би-боп, джаз-рок. Мы услышали и великолепные транскрипции, сделанные Ю.Шишкиным, такие как необычайно тонко исполненный Мастером Ноктюрн А. Глазунова, юмористически-искрометный марш «Лебедь, рак и щука», совместно созданный корифеями современной отечественной музыки Эдисоном Денисовым, Альфредом Шнитке и Софией Губайдуллиной, совсем неизвестную в нашей стране пьесу австрийского композитора второй половины XIX – начала XX века Йозефа Хельмесбергера «Танец дьявола», исполненную с «ураганным» темпераментом. Очень колоритным в трактовке Ю.Шишкина оказался и Вальс-каприз Вячеслава Семенова, а особенно – необычайно искусно аранжированная для баяна соло Рапсодия в стиле блюз Джорджа Гершвина.

Вечер следующего фестивального дня – 30 марта, был приурочен к 60-летнему юбилею Александра Доренского. Сегодня вряд ли найдется в нашей стране, да и далеко за ее пределами, музыкальная школа, в которой бы не звучали произведения этого автора – яркие, броские, всегда с запоминающимися художественными образами и выразительным тематическим материалом, вошедшие в активный репертуар как учащихся, так и признанных мэтров нашего искусства – Юрия Шишкина, Алексея Шалыгина и многих других. Отрадно, что на фестивале звучали и сольные пьесы А.Т. Доренского для баяна и аккордеона, и его камерные сочинения, блестяще исполненные не только повсеместно известными музыкантами – лауреатами международных конкурсов: профессором Одесской музыкальной академии Владимиром Мурзой, доцентом РГК им. С.В. Рахманинова Андреем Стаценко, лауреатом международных конкурсов Александром Поелуевым. Исполнялись они также победителями нынешнего и предыдущих конкурсов в рамках фестивалей «Аккордеон плюс» – Аленой Булатецкой, Анной Крышталевой, Петром Яриненко, исполнителем на электронном баяне Семеном Даниловым, а также различными коллективами Ростова – оркестром баянистов-аккордеонистов ДМШ им.П.И.Чайковского (дир. И. Бойко), оркестром баянистов и аккордеонистов ДМШ им. С.С. Прокофьева (дир. Светлана Мажукина), оркестром народных инструментов ДШИ им. М.И. Глинки (дир. Гаянэ

Асланян), ансамблем «Бас-тон» семьи Басенко, различными дуэтами, трио, исполнителями на скрипке, ксилофоне и других инструментах.

Надолго остается в памяти и гала-концерт фестиваля 31 марта, где блестяще выступали победители предыдущих и нынешнего конкурсов «Аккордеон плюс», где выявили свое блестящее мастерство оркестр народных инструментов «ДОН» Ростовской Государственной Филармонии под управлением заслуженного деятеля искусств РФ Крикора Хурдаяна и лауреата международных конкурсов Алены Савченко, лауреата международных конкурсов Александра Поелуева, Орловского ансамбля «Теремок», выступления солиста Ростовской филармонии, блестящего аккордеониста Алексея Шалыгина, игравшего, в частности, на различных современных типах губных гармоник.

В рамках фестиваля прошла также научно-практическая конференция, где прозвучали содержательные доклады и сообщения. Среди них отмечу выступления профессоров РГК им. С.В. Рахманинова: заведующей кафедрой баяна и аккордеона Л.В. Варавиной: «Работа над техникой на примере этюдов А. Доренского», «Из истории баянного и аккордеонного исполнительства на Дону» В.В. Ушенина, презентацию Станиславом Малышевым электронного баяна фирмы «Roland» и концерт из эстрадных произведений, исполненных артистом на этом инструменте.

Большой успех у слушателей имел доклад В.П. Власова «Музыка и кино», где мы слышали знакомые сочинения известного композитора в их первоизданном виде – когда они рождались в качестве музыки к известным художественным и документальным фильмам. Состоялись в рамках фестиваля также мастер-класс преподавателя РГК им. С.В. Рахманинова, лауреата международных конкурсов звукорежиссеров Р.А. Щеголя «Аудиозапись баяна и аккордеона в современных условиях» и доклад автора этих строк «Новое об артикуляции и штрихах в интонировании». Хотелось бы также отметить прошедшую в те же дни выставку и презентацию баянов и аккордеонов итальянской фабрики «Pigini», встречу с её директором Массимо Пиджини – а он был неизменным слушателем всех выступлений в дни прошедшего фестиваля и конкурса, беседовал и отвечал на вопросы слушателей.

Запомнилась также творческая встреча и конечно концерт польского ансамбля баянистов «Motion trio» Янушем Войтаровичем, Мартином Галажином и Павлом Баранеком, представившем баянное трио в новом направлении – рок-музыке. Это был главный сюрприз фестиваля. Встречи с этими музыкантами ростовская публика ждала 2 года. Концерт состоялся в одном из главных концертных залов города – Театре драмы им.М. Горького, куда пришло более 1000 слушателей. Трио исполняло в основном собственные композиции, но для Ростова они специально подготовили некоторые из своих самых популярных пьес. Одно произведение – Прелюдию ми-минор Ф.Шопена – музыканты исполнили вместе с одним из лучших джазовых пианистов России Арамом Рустамянцем. Концерт был принят восторженно, второе отделение вызвало буквально шквал аплодисментов.

Праздничную атмосферу подчеркивала выставка инструментов фабрик баянов и аккордеонов – инструментов фабрики «АККО» во главе с Д.В. Авралевым, а также фабрик Pignini и Roland – организаций, которые активно поддерживали проведение нынешнего фестиваля. Особо хотелось бы отметить также традиционную для всех прошедших фестивалей выставку раритетных баянов и аккордеонов, которая благодаря самоотверженным мастерам и коллекционерам Ростова-на-Дону и юга России проходила в течение всех дней фестиваля (в этом городе в ближайшее время планируется открыть музей аккордеона и баяна).

По итогам конкурса вручено множество денежных премий лауреатам, в том числе и специальная денежная премия от фабрики Pignini (общей суммой 500 €), а также призов, среди которых 38 кубков лауреатам и один Гран-При, бесплатная запись девяти участников в ростовской студии звукозаписи «Кузница Звёзд», к международным конкурсам «Кубок мира» и «Трофей мира» от Творческой школы «Мастер-класс» и Межрегиональной ассоциации баянистов и аккордеонистов (МАБА) были рекомендованы победители конкурса в различных номинациях Алексей Хромов (РГК им. С. В. Рахманинова, кл. Е.В.Показанник) Анастасия Онопко (Приморский край,

Владивостокское музыкальное училище, кл. Н.А. Скворцова), Максим Римчук (Ростовский колледж искусств, кл. Г.П. Ванденко), Павел Масюк (Краснодарский музыкальный колледж, кл. Е.И. Ивановой). Каждый участник получил памятные сувениры от ММЦ «Гармония».

В заключение хотелось бы выразить глубокую благодарность устроителям этого замечательного праздника баянно-аккордеонного искусства, без чьей горячей поддержки он не смог бы состояться. Это начальник Управления культуры Ростова-на-Дону Людмила Лисицына, исполнительный директор конкурса – подвижник и организатор Инна Николаевна Пилипенко, исполнительный директор фестиваля Светлана Мажукина, мастер-реставратор Артем Христофорович Барашян, специалист по связям с общественностью Викентий Павлович Бершов, помощник президента Галина Петровна Шишкина, специалист по работе с иностранными гостями, переводчик Елизавета Ивановна Поелуева, специалист по логистике, администратор Николай Каспарьян. Именно они, наряду с уже упоминавшимися в начале статьи Президентом ММЦ «Гармония» Ю.В. Шишкиным и арт-директором А.В. Поелуевым, обеспечили успех этого незабываемого праздника.

Имханицкий М.И.,

доктор искусствоведения,

профессор РАМ им. Гнесиных,

заслуженный деятель искусств

Российской Федерации,

академик, действительный

член Международной академии информатизации