



12. internationales

# AKKORDEON FESTIVAL

26.2. - 27.3.2011

ROYALSTANDARD



[www.akkordeonfestival.at](http://www.akkordeonfestival.at)

Festival-Info: +43 676 512 91 04

Foto: Semas, Grafik: Tom Sebesta

**HAUPTSPONSOREN**  
des 12. internationalen Akkordeonfestivals





## 12. Internationales Akkordeonfestival 2011

Das Akkordeon hat die Stadt erobert. Fernab von ländlicher Idylle und traditioneller Volksmusik wird es in den letzten Jahren auch im großstädtischen Raum wahrgenommen. Wertvolle Vorarbeit leistete das „Internationale Akkordeonfestival“, das Solisten und Formationen aus der ganzen Welt nach Wien einlädt, um hier vier Wochen lang ein dichtes und vielfältiges Musikprogramm zu präsentieren. Besonders Gruppen aus Osteuropa und Südosteuropa sind heuer stark

vertreten. In Österreich ist es Otto Lechner, der uns mit seinen Kompositionen die Vielfalt des Akkordeons näher bringt.

Wien ist auf der ganzen Welt als Musikmetropole bekannt. Diesen Stellenwert erlangte Wien durch seine außergewöhnlich breite Vielfalt zwischen klassischer Musiktradition und Neuer Elektronik. Das „Internationale Akkordeonfestival“ ist ein hörbarer Beweis für das Neue, Avantgardistische, Innovative in der Musik. Heuer findet es zum zwölften Mal statt. Der große Erfolg des Festivals ist mittlerweile unbestritten. Zwischen den bestehenden Musikfestivals, wie Jazzfestival, wean hean und Wien modern, hat das Akkordeonfestival seinen fixen Platz und seine stetig wachsende Anhängerschaft gefunden.

Tango Nuevo, Musette, Volksmusik, Klezmer, Schrammelgrooves und Alpinjazz und natürlich Wienerlieder versprechen einen aufregenden Monat voll von Lebensfreude, Rhythmus, neuen Impressionen und Erfahrungen.

Dr. Andreas Mailath-Pokorny  
amtsf. Stadtrat für Kultur und Wissenschaft in Wien

### Das INTERNATIONALE AKKORDEON FESTIVAL dankt

**Hauptsponsoren** OKAY-Märkten & MLine, MA 7 Wien Kultur, SKE, AKM, A.K.I.S., Aktionsradius Wien, Zweigstelle, Italienisches Kulturinstitut, Polnisches Institut Wien, Französisches Kulturinstitut, Österreichisches Volksliedwerk, Le Club du Mardi Bezirksvertretungen: Innere Stadt, Leopoldstadt, Landstraße, Wieden, Margareten, Neubau, Penzing, Hernals, Brigittenua, Floridsdorf, Donaustadt allen Veranstaltungsorten für die Kooperationsbereitschaft ...und allen anderen, die zur Verwirklichung des Festivals beigetragen haben.



## Liebe Akkordeonfans – und alle, die es noch werden wollen!



Das 12. Internationale Akkordeonfestival setzt neben liebgewonnenen Festivaltraditionen – beginnend mit der Eröffnungsgala, die heuer wieder, wie es sich gehört, vom großen Otto Lechner in verschiedenen künstlerischen Konstellationen bestritten wird – vor allem auf zwei Programmschienen, die sich auf das einmonatige Programm verteilen:

Unter dem Titel „Vive La France“ werfen wir einen ausführlichen Blick auf die Musik- und Akkordeonszene von Frankreich und Belgien, gelebte Frankophonie in klingender Reinkultur.

„Wir und die Welt“ stellt Musiker aus den neun Bundesländern Österreichs in einen Kontext mit internationalen KollegInnen, ein Schaufenster der ungeheuren Vielfalt der Musik in diesem Land und eine Bestandsaufnahme eines gewachsenen grenzüberschreitenden – im geographischen und künstlerischen Sinne – kreativen Dialogs.

Wie gehabt sind dem Akkordeonfestival starke Musikerinnen ein Anliegen, Guro von Germeten, Mika Vember, Wendy McNeill oder die Schwestern Shafigullina zeigen, dass das Akkordeon (auch) fest in weiblichen Händen ist.

Ein Zeichen für die anhaltende kreative Renaissance des Akkordeons sind sicherlich die vielen neuen Alben heimischer und internationaler KünstlerInnen, die beim heurigen Akkordeonfestival vorgestellt werden.

Nicht zuletzt ist das 12. Internationale Akkordeonfestival 2011 ummantelt von einem Preview-Konzert und gleich zwei Review-Konzerten. Schließlich wird mit und auf dem Akkordeon das ganze Jahr über hervorragende, künstlerisch fordernde und lohnende Musik gemacht, nicht nur während unseres Festivals. Mit dem französischen Musiker und Komponisten Richard Galliano steht dem Festival eine absolute Größe des Akkordeons voran, mit Dr. Bajan und Daniel Kahn & The Painted Bird liefern zwei außergewöhnliche Musiker weit mehr als eine nachhaltige Coda.

In diesem Sinne – lassen wir das Akkordeon klingen!  
(laissons chanter l'accordéon!).

Wir sehen uns! Bestimmt! Viel Vergnügen!

Ihr Friedl Preisl

FESTIVALTEAM:

**Friedl Preisl** (Gesamtleitung)

**Claus Tieber** (Programmgestaltung Stummfilme)

**GAMUEKL – Gabriele Müller-Klomfar** (Presse & Öffentlichkeitsarbeit)

**Rainer Krispel** (Textgestaltung)

**Tom Sebesta** (Grafik & Layout)

**A.K.I.S & Sandra Hartbach** (Webdesign)

**Dr. Emil Lubej, Sound Art Service** (Technik)

**Druck:** Friedrich, Linz

>> **Das Akkordeon ist frei** <<

Zitat Otto Lechner, 20.03.04

# 12. internationales AKKORDEONFESTIVAL 26.2. - 27.3.2011

**Mo. 21.02.11 19.30 Uhr**

PREVIEW

**RICHARD GALLIANO SEXTET** (FR)

KONZERTHAUS/Großer Saal, 1030 Wien, Lothringerstraße 20

**Sa. 26.02.11 20.00 Uhr**

ERÖFFNUNGSGALA 1

**OTTO LECHNER/ HANS TSCHIRITSCH/**

**FRANZ HASELSTEINER** (AT)

**ARNAUD METHIVIER & OTTO LECHNER** (FR/AT)

BAUMGARTNER CASINO, 1140 Wien, Linzer Straße 297

**So. 27.02.11 13.00 Uhr**

STUMMFILM-MATINEE

**THE LOVE NEST** (USA, 1923), **SAPHEAD** (USA, 1920)

Live: **SASCHA SHEVCHENKO** (UA) & **MACIEJ GOLEBIOWSKI** (PL)

FILMCASINO, 1050 Wien, Margaretenstraße 78

**So. 27.02.11 20.00 Uhr**

ERÖFFNUNGSGALA 2

**PRISTUP** (AT/Burgenland)

**DANCAS OCULTAS** (PT)

BAUMGARTNER CASINO, 1140 Wien, Linzer Straße 297

**Mo. 28.02.11 20.00 Uhr**

**PAUL SCHUBERTH** (AT/Oberösterreich)

**NENAD VASILIC** (RS/AT)

TECHNISCHES MUSEUM/Festsaal, 1140 Wien, Mariahilferstraße 212

**Di. 01.03.11 20.00 Uhr**

**TITI ROBIN** (FR)

SARGFABRIK, 1140 Wien, Goldschlagstraße 169

**Mi. 02.03.11 20.00 Uhr**

**STERZINGER EXPERIENCE** (AT)

**MARTIN LUBENOV ORKESTAR** (BG/RS/AT)

THEATER AKZENT, 1040 Wien, Theresianumgasse 18

**Do. 03.03.11 20.00 Uhr**

**KARSTEN TROYKE & TRIO SCHO** (DE/UA)

KIRCHE GAUSSPLATZ, 1020 Wien, Gaußplatz 14

**Fr. 04.03.11 20.00 Uhr**

**MILOS TODOROVSKI** (RS) & **ANDREJ PROSOROV** (UA)

**ELNARA & GULNARA SHAFIGULLINA** (RU)

EHRBAR SAAL, 1040 Wien, Mühlgasse 30

**Sa. 05.03.11 20.00 Uhr**

**KV EXPRESS** (BE/FR)

**GURO VON GERMETEN QUARTET** (NO)

BAUMGARTNER CASINO, 1140 Wien, Linzer Straße 297

**So. 06.03.11 13.00 Uhr**

STUMMFILM-MATINEE

**TILLIE'S PUNCTURED ROMANCE** (USA, 1914)

Live: **MARIA DUCHLER** (AT)

FILMCASINO, 1050 Wien, Margaretenstraße 78

**So. 06.03.11 16.00 Uhr**

MAGIC AFTERNOON

**DIE MARTHA IM KOFFER, Teil 1**

DSCHUNGEL WIEN, 1070 Wien, MQ/Museumsplatz 1

**So. 06.03.11 20.00 Uhr**

**WENDY McNEILL & BAND** (SE/CAN)

**MIKA VEMBER & BAND** (AT)

BAUMGARTNER CASINO, 1140 Wien, Linzer Straße 297

**Mo. 07.03.11 20.00 Uhr**

CELTIC SPRING CARAVAN 2011

**TIM EDEY COLLECTIVE** (UK/IE/SCO)

**THE LONG NOTES** (IE/SCO)

SCHUTZHAUS ZUKUNFT, 1150 Wien, verl. Guntherstraße

**Di. 08.03.11 20.00 Uhr**

**JANA VEBROVA** (CZ)

**JOHANNA JUHOLA REAKTORI** (FI)

SARGFABRIK, 1140 Wien, Goldschlagstraße 169

**Mi. 09.03.11 20.00 Uhr**

**DAS GROSSMÜTTERCHEN HATZ SALON ORKESTAR** (AT/Stmk.)

**LJUBINKA JOKIC BAND** (BA/BG/RS/AT)

REIGEN, 1140 Wien, Hadikgasse 62

**Do. 10.03.11 20.00 Uhr** Stehkonzert

**TRIO INFERNAL** (AT)

**TALISMAN** (UA/RU/DE)

OST KLUB, 1040 Wien, Schwindgasse 1

**Fr. 11.03.11 20.00 Uhr**

**KLAUS PAIER** (AT/Kärnten)

**JUREK LAMORSKI QUARTET** (PL/ES/DE/UY/CU)

EHRBAR SAAL, 1040 Wien, Mühlgasse 30

**Sa. 12.03.11 20.00 Uhr** Stehkonzert

**TINI TRAMPLER presents PLAYBACKDOLLS** (AT)

**JAUNE TOUJOURS** (BE)

BUNKEREI, 1020 Wien, Obere Augartenstraße 1A

**So. 13.03.11 13.00 Uhr**

STUMMFILM-MATINEE

**THE UNKNOWN** (USA, 1927)

Live: **STEFAN STERZINGER & FRANZ SCHADEN** (AT)

FILMCASINO, 1050 Wien, Margaretenstraße 78

**So. 13.03.11 16.00 Uhr**

MAGIC AFTERNOON

**DIE MARTHA IM KOFFER, Teil 2**

DSCHUNGEL WIEN, 1070 Wien, MQ/Museumsplatz 1

Programmänderungen und Irrtümer vorbehalten

---

So. 13.03.11 20.00 Uhr

**BRATSCH** (FR)

HAUS DER BEGEGNUNG FLORIDSDORF, 1210 Wien, Angerer Straße 14

---

Mo. 14.03.11 20.00 Uhr

**JOSCHI SCHNEEBERGER SEXTETT**

feat. **KARL HODINA & DIKNU SCHNEEBERGER** (AT)

**LOS GRINGOS** (AT/Niederösterreich)

REIGEN, 1140 Wien, Hadikgasse 62

---

Di. 15.03.11 20.00 Uhr

**BOX CLUB** (SCO)

**TUNNAGAN** feat. **JOHN SOMERVILLE** (AT/SCO)

SCHUTZHAUS ZUKUNFT, 1150 Wien, verl, Guntherstraße

---

Mi. 16.03.11 20.00 Uhr

**BRASENTINA** (IT/RS/AT)

**CHANGO SPASIUK DUO** (AR)

VINDOBONA, 1200 Wien, Wallensteinplatz 6

---

Do. 17.03.11 20.00 Uhr

**AKKOSAX** (AT/Tirol)

**BESTER QUARTET** (PL)

THEATER AKZENT, 1040 Wien, Theresianumgasse 18

---

Fr. 18.03.11 20.00 Uhr

**WOLFGANG DIMETRIK** (AT)

**GSTÄTTNER/HECKEL/SAHMAOUI** (MA/AT)

EHRBAR SAAL, 1040 Wien, Mühlgasse 30

---

Sa. 19.03.11 20.00 Uhr Stehkonzert

**LES POULETTES** (FR)

**LES MADELEINES** (FR)

BUNKEREI, 1020 Wien, Obere Augartenstraße 1A

---

So. 20.03.11 13.00 Uhr

STUMMFILM-MATINEE

**THE BLACK PIRATE** (USA, 1926)

Live: **WALTHER SOYKA** (AT) & **YOSHIE MARUOKA** (JP)

FILMCASINO, 1050 Wien, Margaretenstraße 78

---

So. 20.03.11 16.00 Uhr

MAGIC AFTERNOON

**DIE MARTHA IM KOFFER, Teil 3**

DSCHUNGEL WIEN, 1070 Wien, MQ/Museumsplatz 1

---

So. 20.03.11 20.00 Uhr

**WIENER TSCHUSCHENKAPELLE** (HR/MK/BG/RS)

SCHUTZHAUS ZUKUNFT, 1150 Wien, verl, Guntherstraße

---

Mo. 21.03.11 20.00 Uhr

**KOLLEGIUM KALKSBURG** (AT/Wien)

**TRIO CARPION** (IL)

VINDOBONA, 1200 Wien, Wallensteinplatz 6

---

---

Di. 22.03.11 20.00 Uhr

**JOHANNES STEINER/DIE RESONANZ &**

**ERWIN HÖRL** (AT/Salzburg)

**IVRIM** (FR)

PORGY & BESS, 1010 Wien, Riemergasse 11

---

Mi. 23.03.11 20.00 Uhr

**DAVID VENITUCCI/ISABELLE OLIVIER/LOUIS MOUTIN** (FR)

SARGFABRIK, 1140 Wien, Goldschlagstraße 169

---

Do. 24.03.11 20.00 Uhr

**DOBREK BISTRO** (BR/RU/PL/AT)

ORPHEUM, 1220 Wien, Steigenteschgasse 94B

Zusatzkonzerte: 02.04. & 03.04

---

Fr. 25.03.11 20.00 Uhr

ABSCHLUSSGALA 1

**KOEHNE QUARTET & OTTO LECHNER** (AUS/AT)

EHRBAR SAAL, 1040 Wien, Mühlgasse 30

---

Sa. 26.03.11 20.00 Uhr

ABSCHLUSSGALA 2

**BAUERNFÄNGER** (AT/Vorarlberg)

**THE DUSA ORCHESTRA** (CH)

REIGEN, 1140 Wien, Hadikgasse 62

---

So. 27.03.11 13.00 Uhr

STUMMFILM-MATINEE

**DOUBLE WHOOPPE** (USA, 1929)

**YOU'RE DARN TOOTIN'** (USA, 1928)

**THE FINISHING TOUCH** (USA, 1928)

**THE BATTLE OF THE CENTURY** (USA, 1927)

Live: **LOTHAR LASSER & MARIO ROM** (AT)

FILMCASINO, 1050 Wien, Margaretenstraße 78

---

So. 27.03.11 16.00 Uhr

MAGIC AFTERNOON

**DIE MARTHA IM KOFFER, Teil 4**

DSCHUNGEL WIEN, 1070 Wien, MQ/Museumsplatz 1

---

So. 27.03.11 20.00 Uhr

ABSCHLUSSGALA 3

**THE SAMURAI** (IT/FR/FI/BE/IE)

METROPOL, 1170 Wien, Hernalser Hauptstraße 55

---

Fr. 08.04. 20.00 Uhr Stehkonzert

REVIEW 1

**DANIEL KAHN & THE PAINTED BIRD** (US/SE/DE)

**DJ PRUTSKY** (UA/AT)

BUNKEREI, 1020 Wien, Obere Augartenstraße 1A

---

Sa. 09.04. 20.00 Uhr Stehkonzert

REVIEW 2

**DR. BAJAN** (RU/DE)

**DJ PRUTSKY** (UA/AT)

BUNKEREI, 1020 Wien, Obere Augartenstraße 1A

---

Programmänderungen und Irrtümer vorbehalten

# world

Musik der Welt



**Estrella Morente**

Di. 15. März 2011

**Renato Borghetti**

Mo. 4. April 2011

**Gianmaria Testa & Mario Brunello**

Mi. 27. April 2011

**Giora Feidman**

Mo. 9. Mai 2011

**Fanfare Ciocărlia  
Boban i Marko Marković Orkestar**

Di. 24. Mai 2011

Medienpartner  
DER STANDARD 242 002 [www.konzerthaus.at](http://www.konzerthaus.at)



wiener  konzerthaus

PREVIEW  
VIVE LA FRANCE!

## **RICHARD GALLIANO SEXTET** (FR)

Bach & Piazzolla

**Richard Galliano:** Akkordeon, **Sebastien Surel:** 1. Violine, **Nicolas Dautricourt:** 2. Violine, **Jean Paul Minali:** Bratsche, **Eric Levionnois:** Violoncello, **Stéphane Logerot:** Kontrabass

Das Musikerleben von Richard Galliano, am 12. Dezember 1950 in Cannes geboren, in wenige Zeilen zu pressen ist ein aussichtsloses Unterfangen. Der Musiker und Komponist beginnt das Akkordeon im Alter von vier Jahren zu spielen, 10 Jahre später entdeckt er den Jazz und damit völlig neue Zugänge das Instrument zu spielen und zu verstehen. Galliano spielt mit populären Künstlern wie Charles Aznavour oder Juliette Gréco, prägt Soundtracks mit seinem Ton, brilliert aber ebenso mit Jazz-Größen wie Chet Baker oder Toots Thielemans. Anfang der 90er folgt er dem Rat seines Mentors Astor Piazzolla und wendet sich traditioneller französischer Musik zu, einer von Richard Gallianos größten Triumpfen folgt, dokumentiert auf der CD „New Musette“. 2003 verbeugt sich Richard Galliano mit „Forever Piazzolla“ vor dem argentinischen Musikgiganten. Der Ausnahmeakkordeonist wird heute mit seinem Sextett diese tiefe Verbundenheit in einen Kontext mit seinen atemberaubenden Interpretationen der Musik von Johann Sebastian Bach stellen („Bach“, Deutsche Grammophon, 2010) und das Publikum auf eine faszinierende Reise „from Bach to Piazzolla“ mitnehmen.


*Richard Galliano, a French master of the accordion and a prolific composer, whose impressive musical work includes „New Musette“. His unique reading of traditional French music revitalized by the freedom of jazz pays artistic tribute to Astor Piazzolla and Johann Sebastian Bach, taking his audience on an inspired journey „from Bach to Piazzolla“.*

**MO., 21. FEBRUAR 2011, 19:30 Uhr**  
**KONZERTHAUS / GROSSER SAAL**

Lothringerstraße 20, 1030 Wien, Tel.: +43/1/242 00-0  
[www.konzerthaus.at](http://www.konzerthaus.at)

Karten-Infoline: +43/1/24 200 100 [ticket@konzerthaus.at](mailto:ticket@konzerthaus.at)



In Kooperation mit wiener  konzerthaus



## ERÖFFNUNGSGALA 1

Erkundungen vergessener und neuer Klangwelten

# OTTO LECHNER / HANS TSCHIRITSCH / FRANZ HASELSTEINER (AT)

**Otto Lechner:** Akkordeon, **Hans Tschiritsch:** Obertongesang, Singende Säge, selbstgebaute Instrumente (Tschiritschophone), **Franz Haselsteiner:** Bass-Akkordeon

Zum Beginn des 12. Internationalen Akkordeonfestivals wird und kann 2011 zum Glück eine Tradition unseres Musikfestes wieder aufgegriffen werden: Otto Lechner, ein Musiker, der wie kein zweiter österreichischer Musiker für die künstlerische Renaissance des Akkordeons steht, bestreitet die erste Eröffnungsgala. Mit gleich zwei Projekten stellt der 1964 geborene Musiker sein immens breit gefächertes Klang- und Stil-Vokabular am Instrument unter Beweis und liefert dabei wie nebenbei ein Statement für die endlosen kreativen Möglichkeiten des Akkordeons an sich.

Im Trio mit seinen hochkarätigen Kollegen Hans Tschiritsch und Franz Haselsteiner präsentiert er dabei die erste neue CD dieses Abends, „Neun“ (Arbeitstitel), fängt dabei die musikalischen Ausflüge dieser drei spieltriebigen Herren auf Tonträger ein. Das Prinzip, nach dem Lechner/Tschiritsch/Haselsteiner ihre Musik angehen, beschreibt Otto Lechner dabei so: „Der Instrumentenentwickler, Obertonvirtuose und Komponist Hans Tschiritsch wird bei seinen Erkundungen vergessener und neuer Klangwelten von den Akkordeonspielern Otto Lechner und Franz Haselsteiner begleitet, beschützt und getrieben.“

*At the beginning of this year's Akkordeonfestival we proudly pick up a beloved tradition of our festival: Otto Lechner, most likely the single most important Austrian accordion-player opens a month of exploring the sheer endless possibilities of this instrument with two of his many creative outlets. As part of the trio Lechner / Tschiritsch / Haselsteiner the 1964 born accordion-master and his accordion-colleague Franz Haselsteiner accompany the compositions of instrument-maker Hans Tschiritsch exploring new and forgotten worlds of sound that can also be found on new CD „Neun“.*

Radikal improvisiert

## ARNOTTO (FR/AT)

**Arnaud Méthivier:** Akkordeon, **Otto Lechner:** Akkordeon

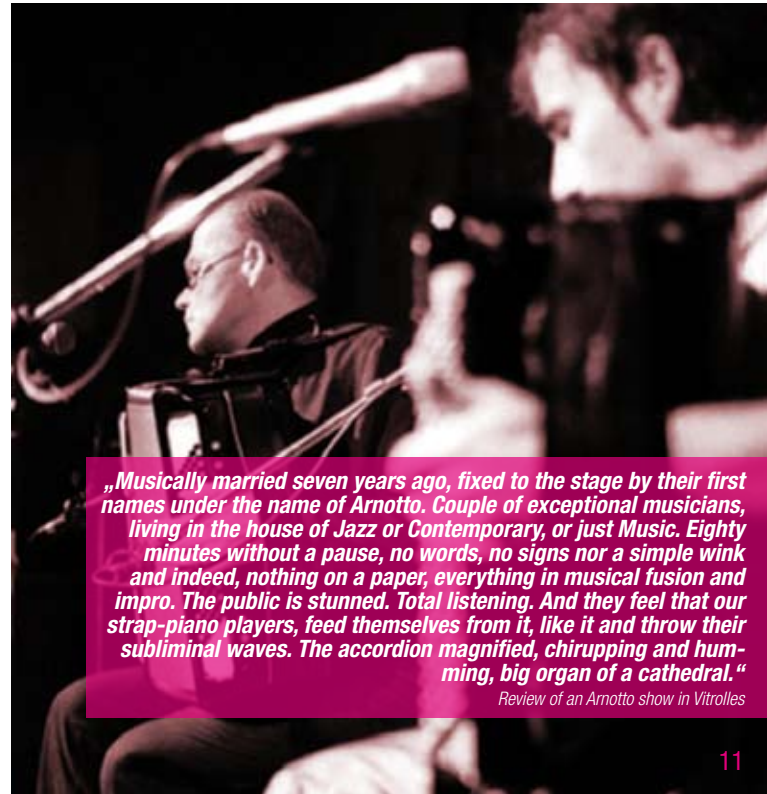
Seit Jahren treffen Otto Lechner und der französische Akkordeonist Arnaud Méthivier immer wieder aufeinander um sich auf höchstem instrumentalem Niveau gemeinsam auf das Klangabenteuer Improvisation einzulassen. Heute präsentiert das von der Kritik und vom Publikum gefeierte Duo seine brandneue CD „The Cyklop And I“, den sehnsüchtig erwarteten Nachfolger von „Arnottodrom“, der ersten akustischen Visitenkarte von Arnotto, die bereits auf vielen Festivals weltweit begeistert. Auf die Frage, ob „The Cyklop And I“ möglicherweise allfällige radikale Neuerungen der Musik von Arnotto birgt, meint Otto Lechner trocken: „Nein, die Musik ist wie immer radikal improvisiert“. Wie der Name des Projekts verschmelzen die Stile und Zugänge, die Technik und Kreativität dieser beiden Musiker frei fließend zu etwas Neuem, Eigenständigem, eben Arnotto.

*For years Austrian accordion-legend Otto Lechner and French accordionist Arnaud Méthivier have teamed up for Arnotto, improvising and riding the sound of the moment with their unique instrumental visions that become one in their exchanges. Tonight Arnotto will present their new CD „The Cyklop And I“.*

## SA., 26. FEBRUAR 2011, 20:00 Uhr BAUMGARTNER CASINO

Linzer Straße 297, 1140 Wien, Tel.: +43/1/914 33 25  
[www.casinobaumgarten.at](http://www.casinobaumgarten.at)

Gefördert von der Bezirksvertretung Penzing



*„Musically married seven years ago, fixed to the stage by their first names under the name of Arnotto. Couple of exceptional musicians, living in the house of Jazz or Contemporary, or just Music. Eighty minutes without a pause, no words, no signs nor a simple wink and indeed, nothing on a paper, everything in musical fusion and impro. The public is stunned. Total listening. And they feel that our strap-piano players, feed themselves from it, like it and throw their subliminal waves. The accordion magnified, chirruping and humming, big organ of a cathedral.“*

*Review of an Arnotto show in Vitrolles*

Stummfilm Matinee

## THE LOVE NEST

R: Buster Keaton, Edward F. Cline USA 1923, 20 Min.

D: Buster Keaton, Edward F. Cline, Sybil Seely



Aus enttäuschter Liebe kehrt Buster der Welt den Rücken und segelt alleine los. Auf eine kuriose Reise, bei der unserem Helden Piraten, Wale und haufenweise Explosionen begegnen.

## SAPHEAD

R: Herbert Blaché USA 1920, 77 Min.

D: Buster Keaton, William H. Crane, Irving Cummings



Keatons erster Langfilm. Als New Yorker Millionärs-Sprössling hat Buster wenig mehr als das süße Leben im Kopf. Eine Intrige zwingt ihn zu zeigen, dass er mehr ist als nur Sohn ...

Live:

**ALEXANDER SHEVCHENKO** (UA)

Akkordeon

**& MACIEJ GOLEBIOWSKI** (PL)

Klarinette



**SO., 27. FEBRUAR 2011, 13:00 Uhr**  
**FILMCASINO**

Margaretenstraße 78, 1050 Wien, Tel.: +43/1/587 90 62

[www.filmcasino.at](http://www.filmcasino.at)

Nach der Vorführung Publikumsgespräch mit den Musikern!

## ERÖFFNUNGSGALA 2

WIR UND DIE WELT

Parannonien ist überall!

## PRISTUP (AT/Burgenland)

**Christian Bakanic:** Akkordeon, **Vladimir Blum:**

Gitarre, **Hannes Laszakovits:** Kontrabass



Drei hochkarätige heimische Musiker begeben sich auf Wurzelsuche und treiben dann, mit den freigelegten Wurzeln ihr fröhliches und virtuoses Spiel, visionieren das Ergebnis als „Pa(r)annonien“ – so heißt auch die erste CD von Pristup. Aus einer europäischen Musik-Tradition schöpfend, vermischen sie pannonisches Flair mit der Musik der Großstadt, egal ob diese Metropole jetzt Beograd, Budapest, Zagreb oder Wien heißt. Pristup spannen mit ihren Eigenkompositionen Bögen vom „Pannon Jazz Tango“ über die „Sea of Green / Jadransko more“ bis hin zu einem „Wiegenlied“, bei dem „die Wiege mehr schwankt, als schaukelt“.

*Pristup is made up of three experienced Austrian musicians who collectively are digging for their artistic roots. Their music visions „Pa(r)annonien“ as a melting pot of a great variety of musical styles which in their original compositions they combine with urban flair – from Belgrade, Budapest, Zagreb, Vienna ...*

Musik für Tänze, die erst erfunden werden müssen

## DANÇAS OCULTAS (PT)

**Artur Fernandes:** Akkordeon, **Francisco Miguel:** Akkordeon,

**Filipe Cal:** Akkordeon, **Filipe Ricardo:** Akkordeon

Seit ihrem 1996 erschienenen Debüt-Album begeistert dieses Quartett sein Publikum im heimatlichen Portugal und weltweit. Vier diatonische Akkordeons sind ihr ganzes Instrumentarium, mit dem sie sich in eine Musik versenken, die oberflächlich betrachtet wenig Sensationelles zu bieten hat: ruhig, lyrisch, mehr oder weniger traditionell. Der Magnetismus den Dancas Ocultas dabei zu erzeugen wissen – „impressionistischer Folk“ wurde ihre Musik genannt – entzieht sich beschreibenden Worten, gespeist aus dörflicher portugiesischer Musik, Tango Nuevo und großer kammermusikalischer Konzentriertheit. Dancas Ocultas sind einer der ganz speziellen Schätze der globalen Musikkultur.

*Four accordions from the edge of Europe – Dancas Ocultas are easily one of the most exciting representatives of contemporary Portuguese music. With their quiet and lyrical approach, influenced by traditional village music, Tango Nuevo and chamber music they touch audiences worldwide. „Impressionistic folk“ for dances that still need to be invented.*

**SO., 27. FEBRUAR 2011, 20:00 Uhr**  
**BAUMGARTNER CASINO**

Linzer Straße 297, 1140 Wien, Tel.: +43/1/914 33 25

[www.casinobaumgarten.at](http://www.casinobaumgarten.at)





[www.zentrumimwerd.at](http://www.zentrumimwerd.at)

das ZENTRUM  
im WERD

- Seminare • Therapien
- Veranstaltungen • Vermietung

ABO Februar bis Juni 2011

Sfabrik



Mit 16 wunderbaren Konzerten

Edith Lettner, Randi Tyingvåg, Marcel Cranc, Giulia y los Tellarini, Titi Robin, Jana Věbová, Johanna Juhola Reaktori, Steve Hudson Chamber Ensemble, Isabelle Olivier/David Venitucci/Louis Moutin, Mamadou Diabate's Percussion Mania, Florianer Tanzlgeiga, Safran, Trio Balkan Strings, Lincan Gipsy Ensemble, Susana Baca, Carmen Souza, Fratelli Mancuso, Davell Crawford Trio

[www.sargfabrik.at](http://www.sargfabrik.at) 1140, Goldschlagstr. 169, 988 98 /111

WIR UND DIE WELT  
Ein Ausnahmetalent

## PAUL SCHUBERTH (AT/Oberösterreich)

Paul Schubert: Akkordeon



Anfang dieses Jahres veröffentlichte der jetzt 16-jährige oberösterreichische Musiker seine bereits zweite Solo-CD „Laub“, wenig später eroberte er Publikum und Presse mit seinem Auftritt bei der Eröffnungsgala des 11. Akkordeonfestivals im Sturm. Kurz vor Jahresende 2010 schaffte er es unter die Finalisten des World Music Award 2010 und bekam den Förderpreis zugesprochen. Ein ungeheures Talent als Instrumentalist und Komponist, dessen Musik und Spiel Jahr für Jahr reicher wird.

*An extremely gifted young musician from Upper Austria Paul Schubert at the age of 16 has already released two CDs, won lots of prizes and awards as well as entering the finals of Austria's World Music Award 2010. Year by year Paul Schubert's musicianship and compositions gain even more depth and develop new layers.*

Vom Balkan-Jazz zur Musik zum Abheben

## NENAD VASILIC (RS/AT)

Nenad Vasilic: Bass, Romed Hopfgartner: Saxophon,

Marko Zivadinovic: Akkordeon, Dusan Novakov: Schlagzeug

Der serbische Musiker Nenad Vasilic lebt seit über 15 Jahren in Österreich, in seiner Musik scheinen aber immer wieder seine musikalischen Wurzeln durch, die im ehemaligen Jugoslawien liegen. „Wenn Du einen Swing in einem 7/8-Beat spielst, stellt das unwillkürlich Verbundenheit her“, sagt er. „Just Fly“ heißt sein jüngstes Album, eine jazzige Exkursion durch den Balkan, die doch weit mehr als „Balkan-Jazz“ ist, so vorbehaltlos geht es Vasilic und seiner kongenialen Band um eine Sache, mit der sie sich und ihr Publikum abheben lassen: Musik an sich.

*Being a resident of Austria for more than 15 years Serbian Nenad Vasilic's musical roots still lie in former Yugoslavia. Roots he and his band explore with a free mind, a musical approach formed by jazz and clear vision, yet it's even more than mere „Balkan Jazz“.*

**MO., 28. FEBRUAR 2011, 20:00 Uhr**  
**TECHNISCHES MUSEUM/FESTSAAL**

Mariahilferstraße 212, 1140 Wien

Tel.: +43/1/899 98 0, [www.tmw.at](http://www.tmw.at)

*„When you play a swing with a 7/8 beat an inseparable sense of brotherhood develops.“*



NERUDA

KULTUR  
RAUM

Margaretenstraße 38, 1040 Wien  
[www.neruda.at](http://www.neruda.at)

AGNES HEGINGER

**FESTIVAL 5-26.03.2011**  
**100% SINGER-SONGWRITERINNEN**

MARGARETENSTRASSE 38 • INFOS NERUDA.AT



VIVE LA FRANCE!

Ein musikalischer Visionär

TITI ROBIN (FR)

Titi Robin: Gitarre, Oud, Buozuki, Ze Luis Nascimento: Perkussion,

Francis Varis: Akkordeon

Der französische Musiker Thierry „Titi“ Robin hat wenig bis gar nichts über für die Genrebezeichnung „Weltmusik“, dabei befindet sich der Musiker für sein aktuelles Projekt „The River Banks“ gerade auf einer musikalischen und tatsächlichen Reise, die Indien, Marokko und die Türkei einschließt, mit dem Ziel sein „indisches“ Album zu erarbeiten. Dem 2009er Album „Kali Sultana“ gab der autodidakte Multiinstrumentalist mit auf den Weg: „Ich träume von einer Welt, in der Komponisten, Musiker und Produzenten arbeiten können, ohne sich von Genres oder dem Musikmarkt einengen lassen zu müssen“.

In seinem Musikerleben hat Robin schon eine Menge Musik auf seine ureigene Art interpretiert und zusammengeführt, von den Klangkulturen der Roma und Sinti ebenso fasziniert wie von jenen des Orients und hat dabei mit einer Vielzahl von MusikerInnen kooperiert. Robin hat für sich immer wieder schlüssige künstlerische Konzepte entwickelt, sei es mit der Band Johnny Michto, die unter anderem Berber-Rhythmen und einen Rock-Bass lustvoll kollidieren ließen oder sein faszinierender Filmsoundtrack zu „The Code (La Mentale)“ (2004).

Self taught French multi-instrumentalist Thierry „Titi“ Robin has sinti on one hand and oriental music on the other hand through a wide variety of challenging musical projects that go beyond simplistic notions of „world-music“.

DI., 1. MÄRZ 2011, 20:00 Uhr  
SARGFABRIK

Goldschlagstraße 169, 1140 Wien,

Tel.: +43/1/988 98 111

www.sargfabrik.at

„I do think he is one of the world's great musicians and visionaries.“

Charlie Gillet, BBC-London



In Koproduktion mit SfabrikG

Wenn das Wiener Lied der Rock'n'Roll wär

STERZINGER EXPERIENCE (AT)

Stefan Sterzinger: Stimme, Akkordeon, Alexander Gheorgiou: Geige,

Lothar Laesser: Akkordeon, Jörg Mikula: Schlagzeug,

Franz Schaden: Bass, Martina Winkler: Akkordeon

2008 veröffentlichte Stefan Sterzinger die Solo-CD „Sterzinger“, das eindrucksvolle künstlerische Manifest der „Altersfigur zwischen Paul Hörbiger und Captain Beefheart“, die der ehemalige Franz Franz & The Melody Boys-Musiker für sich erschuf. Parallel arbeitete er daran mit der Sterzinger Experience einen Bandsound zu entwickeln, in dem teils subversive, teils einfach schöne Ideen von einer Wiener Musik zum Tragen kommen, die ganz ohne Klischees und Weinseligkeit mindestens die Weltgeltung eines erwachsenen Rock'n'Roll einnehmen könnte. Heute präsentiert dieses einmalige Sextett „Rock'n'Roll“, ein Album, nach dessen Hören die Frage „are you experienced?“ neu zu beantworten ist.



Stefan Sterzinger is one of Austria's and Vienna's true musical visionaries, who follows his stunning solo-CD „Sterzinger“ with the first album by Sterzinger Experience, an unique band that playfully challenges concepts from „Viennese Music“ to Rock'n'Roll with a powerful, highly entertaining sound all of their own.

Gypsy Sound & Balkan Jazz-Metropole Wien

MARTIN LUBENOV ORKESTAR (BG/RS/AT)

Martin Lubenov: Akkordeon, Petar Yankov: Stimme, Perkussion, Krasimir

Malakov: Klarinette, Saxophon, Aleksandar Stojic: Gitarre, Harald Tanschek:

Schlagzeug, Stefan Thaler: Kontrabass

Seit 2003 macht diese Formation um den aus Bulgarien stammenden Martin Lubenov, einem der Fixsterne am Wiener Akkordeonhimmel, ihre Musik. Allesamt versierte Musiker bleibt das Martin Lubenov Orkestar nahe an der Seele der Romalieder, die sie ohne jeden Kitsch und verlogene Lieblichkeit adaptieren. Dabei bringen sie fette Balkanbrass-Arrangements, Funken schlagende Soli oder Tango und Gypsy Swing-Zitate so stimmig unter einen Hut, dass sich ihr vitaler, seelenvoller und verspielter Klang-Hybrid ohne jegliche Anbiederung fast jedem Publikum erschließt, das mit Musik überhaupt etwas anfangen kann.

This Orkestar founded by Bulgarian musician and accordion-master Martin Lubenov brings together the best Roma musicians with top players of the vital Viennese Balkan-Jazz scene, winning over audiences with a lively sound full of Tango- and Gypsy-Swing influences and original arrangements, that yet stays true to the soul of their chosen Roma-music.

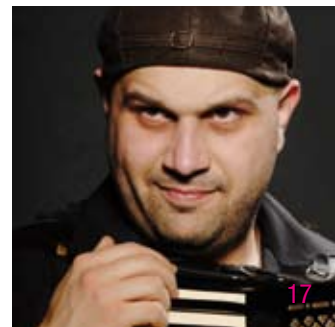
MI., 2. MÄRZ 2011,  
20:00 Uhr  
THEATER AKZENT

Theresianumgasse 18, 1040 Wien,

Tel.: +43/1/501 65-3306

www.akzent.at

Mit freundlicher Unterstützung der



Listen to the sound of the world

**Emap.FM**

Internet R@dio

Live & on demand: <http://emap.fm/klezmore.html>

**A.K.I.S.**  
<http://www.akis.at>

*Freude am Surfen \:-/*  
Seit 10 Jahren Ihr Internet-Provider in Wien.  
*Beratung & Service*  
Domains - Hosting - ADSL  
office@akis.at - 01/503 74 51

**boz**  
Wiener Bezirkszeitung

**>> Fast Food  
oder à la carte?**

Statt Eintopf: 20.000 mal  
Jazz ... Worldmusic/Ethno ...  
Klassik ... Barock/Renaissance ...  
Musik für Kinder ...  
extra Beratung und  
Hör Genuss im  
extra Shop.

**extra**

extra - feine Musik aus aller Welt  
2090 Wien, Währingerstraße 46  
Tel. 01 310204 17, Mo-Fr 10-19h, Sa 10-13h  
extra@hebis.at, www.extraplatte.at  
Im Bild sind Neugier für den Laden am Sonntag gemeint

**tom sebesta**  
grafikdesign  
[www.tomsebesta.at](http://www.tomsebesta.at)



florale konzerte

IRGENDEIN  
SLOGAN



**blumen  
pflanzen  
gefäße** **zweigstelle**  
1090 Wien . Porzellangasse 4  
T: +43 (0)1 315 66 98  
F: +43 (0)1 315 66 99  
blumenladen@zweigstelle.com  
[www.zweigstelle.com](http://www.zweigstelle.com)

öffnungszeiten  
mo-fr: 9-19 uhr . sa: 9-17 uhr

„Schonungslos und brüllend komisch.“ *Variety*

# DIE BESCHISSENHEIT DER DINGE

Ein Film von Felix van Groenigen



AB 21. JÄNNER  
IM FILMCASINO  
WWW.FILMCASINO.AT

DIE VIELEN SEITEN DES Ö1 CLUB. DIESMAL:



## EINE UNSERER CLUBGARNITUREN.

BEIM 11. INTERNATIONALEN  
AKKORDEONFESTIVAL WIEN  
VOM 26.2. BIS 27.3.2011  
ERHALTEN Ö1 CLUB-MITGLIEDER  
10% ERMÄSSIGUNG.

(SÄMTLICHE Ö1 CLUB-VORTEILE  
FINDEN SIE IN OE1.ORF.AT.)

Ö1 GEHÖRT GEHÖRT.  
Ö1 CLUB GEHÖRT ZUM GUTEN TON.

ORF



ÖSTERREICH 1  
CLUB

Russian-Yiddish Soul

## KARSTEN TROYKE & TRIO SCHO (DE/UA)

**Karsten Troyke:** Stimme, **Valerij Pysarenko:** Kontrabass und Stimme, **Valery Khoryshman:** Akkordeon und Stimme, **Gennadij Desatnik:** Stimme, Violine und Gitarre

1960 in Berlin als Karsten Bertolt Sellhorn geboren, machte sich der Schauspieler, Sänger und Sprecher Karsten Troyke als einfühlsamer Interpret jiddischer Lieder einen Namen, seit 1989 bereiste er mit entsprechenden Konzertprogrammen Australien, Belgien, Frankreich, Schweden und die USA. Troykes Album „Yiddish Anders“ erhielt 1992 den Preis der deutschen Schallplattenkritik. Aktuell tritt Troyke mit verschiedensten Programmen künstlerisch in Erscheinung, etwa gemeinsam mit Bettina Wegner. Eine Konstante ist die Arbeit mit dem Trio Scho, das ursprünglich aus Poltawa in der Ukraine stammt. Ende der 90er fanden sich in Berlin Troyke und das Trio Scho, das mit „Old Russian Swing“ über die russische Community der Hauptstadt hinaus für Furore sorgte und für Christoph Schlingensiefels Talk 2000 musikalische Einlagen lieferte. Dem ersten gemeinsamen Programm „Schweig, Towarisch“ folgten weitere, zu „Yiddish Soul“ gibt es eine Dokumentation und einen Konzertfilm, 2006 veröffentlichten sie die CD „Tango Oyf Yiddish“. Immer wieder verstehen es Troyke & Trio Scho aus dem reichen Fundus der russisch-jüdischen Musikkultur Neues für sich und ihr Publikum zu entdecken.

*The German actor and singer Karsten Troyke and Trio Scho, originally coming from Poltava, Ukraine, met in Berlin in the late 90s. Together they explore the riches of Russian-Yiddish music and culture, with acclaimed works like „Yiddish Soul“ or „Tango Oyf Yiddish“.*

**DO., 3. MÄRZ 2011, 20:00 Uhr**  
**KIRCHE AM GAUSSPLATZ, 20:00 Uhr**  
1020 Wien, Gaussplatz 14, +43/1/332 26 94  
[www.aktionsradius.at](http://www.aktionsradius.at)

Gefördert von der Bezirksvertretung Leopoldstadt



Folkloristische Klassiker und Originale

## MILOS TODOROVSKI & ANDREJ PROSOROV (RS/UA)

Milos Todorovski: Akkordeon, Andrej Prosorov: Saxophon



Diese beiden hochkarätigen Musiker wurden durch Fatima Spar & The Freedom Fries einer breiteren Öffentlichkeit bekannt. Sie wurden unter anderem für den BBC World Music Award nominiert. Die musikalische Chemie zwischen den beiden Ausnahme-Instrumentalisten veranlasste sie über den Band-Verband hinaus zusammenzuarbeiten, dabei interpretieren sie klassisches Material, etwa von Bela Bartok mit folkloristischem Einschlag neu und komponieren Stücke in einem ähnlichen Geist.

*Working together as members of Fatima Spar & The Freedom Fries the acclaimed instrumentalists Milos Todorovski and Andrej Prosorov decided that they have to make (even) more out of the great musical chemistry between them. They developed a fresh, folkloristic take on classic material by the likes of Bela Bartok as well as composing their own material in the same vein.*

Die Schwestern der russischen Folklore

## ELNARA & GULNARA SHAFIGULLINA (RU)

Elnara Shafigullina: Akkordeon, Gulnara Shafigullina: Stimme

Letztes Jahr begeisterten die Schwestern Elnara und Gulnara Shafigullina im Rahmen des Akkordeonfestivals bei einem Konzertabend gemeinsam mit Mika Vember, heute trifft das Frauen-Duo auf ein Männer-Duo – und wird wieder begeistern. Im Gepäck haben Elnara und Gulnara die CD „Gallery Of Russian Songs“, die ihren Gänsehaut produzierenden Zugang zu russischer Folklore auch auf Tonträger spürbar macht, Gulnara legt ihre ganze Seele in die Lieder und Elnara spielt ihr Akkordeon immer noch mit „der Wucht und dem Klang eines sibirischen Wasserfalls“.

*Sisters Elnara and Gulnara Shafigullina completely awed the audience at last year's Accordion festival. 2011 they return with their CD „Gallery Of Russian Songs“, an album that does justice to their passionate, varied and unique approach to Russian folk music that has to be experienced to be believed.*

**FR., 4. MÄRZ 2011,  
20:00 Uhr  
EHRBAR-SAAL**  
Mühlgasse 30, 1040 Wien,  
Tel.: +43/676/512 91 04



FRAUEN & MUSIK

Nächste Station moderner Folk

## KV EXPRESS (BE/FR)

Sophie Cavez: Akkordeon, Cédric Waterschoot: Bass,  
Frédéric Malempré: Perkussion

Im Zentrum der Musik von KV Express stehen die Kompositionen von Sophie Cavez, neben Didier Laloy (der auf dem KV Express-Album „Luna“ mitgewirkt hat) die profilierteste Akkordeon-MusikerIn Belgiens. Im Trio entwerfen die erfahrenen InstrumentalistInnen – Chavez selbst hat unter anderem bei Dazibao gespielt – eine moderne Folk-Musik, in der Tradition auf Elemente aus Pop, Jazz und französischem Chanson treffen. Akkordeon und Bass finden dabei genügend Raum für Solo-Ausflüge, die der kraftvollen und sinnlichen Musik des KV Express zusätzliche Spannung verleihen.

*Sophie Cavez is – along Didier Laloy – one of Belgium's most prolific accordion-players. Her compositions for KV Express are interpreted in a modern folk sound that combines traditional elements with influences coming from the experienced musician's background like pop, jazz or French chanson.*



Eine Frau, ihr rotes Akkordeon und ihr Universum

## GURO VON GERMETEN QUARTET (NO)

Guro von Germeten: Akkordeon, Stimme, Sebastian Haugen: Kontrabass,  
Christian Svensson: Perkussion, Line Grenheim: Violine



Den nachtaktiven BesucherInnen der letztjährigen Late Night Tour des Akkordeonfestivals bescherte die norwegische Musikerin Guro von Germeten ein nachhaltig begeistertes Konzerterlebnis. Heuer kommt Guro wieder, mit ihrer Band und ihrem neuen Album „Bad Dreams And

Good Nightmares“ im Gepäck, um uns an neuen Kapiteln einer Geschichte teilhaben zu lassen, die damit begann, dass sich eine junge Frau (= Guro) in ein rotes Akkordeon verliebte. Zwischen Chanson Cabaret und Balkan Noir erforscht die Frau mit einer Stimme wie „Kate Bush auf Piaf-Pillen“ ihr Universum, das ebenso bitter und absurd wie sinnlich ist.

*With her band and a new album, „Bad Dreams And Good Nightmares“ Guro von Germeten from Norway returns to Vienna where she won over her audience last year with a striking solo-performance that highlighted her voice („like Kate Bush on Piaf-pills“) and intimate love-story with her red accordion she uses to explore her bitter and absurd, yet sensual personal universe.*

**SA., 5. MÄRZ 2011, 20:00 Uhr  
BAUMGARTNER CASINO**

Linzer Straße 297, 1140 Wien, Tel.: +43/1/914 33 25

[www.casinobaumgarten.at](http://www.casinobaumgarten.at)

In Kooperation mit *famous*

*„She is an  
accordion siren“*

*Geoff Berner*

Stummfilm Matinee

## TILLIE'S PUNCTURED ROMANCE

R: Mack Sennett, USA 1914, 74 Min.

D: Charles Chaplin, Marie Dressler, Mabel Normand

Zwei populäre Komödiantinnen ihrer Zeit, Marie Dressler und Mabel Normand treffen auf Charlie Chaplin, dessen Charakter alles andere als liebenswert agiert. Der ewige Kampf der Geschlechter als Basis des ersten Langfilms der Slapstick- und Komödien-Spezialisten von den Keystone-Studios.



**Live: MARIA DÜCHLER (AT)**

Akkordeon

**SO., 6. MÄRZ 2011,  
13:00 Uhr  
FILMCASINO**

Margaretenstraße 78, 1050 Wien,

Tel.: +43/1/587 90 62

[www.filmcasino.at](http://www.filmcasino.at)

Nach der Vorführung Publikums-  
gespräch mit der Musikerin!



Gefördert von der Bezirksvertretung Margareten

Magic Afternoon

## DIE MARTHA IM KOFFER, TEIL 1

ab 3 Jahren

Clowneskes Theater mit Musik von und mit

**MARTHA LASCHKOLNIG (AT)**

An vier Sonntagen erzählt die „Martha im Koffer“ immer neue Geschichten und Abenteuer, zaubert aus ihrer Sammlung alter Koffer Bilder zum Lachen und zum Staunen auf die Bühne, spart dabei nicht mit Verrenkungen und Akrobatik. Dazu spielt sie Akkordeon, wie nur Martha es kann – nicht immer mit den schönsten Tönen, aber oft mit den spannendsten ...

**SO., 6. MÄRZ 2011,  
16:00 Uhr  
DSCHUNDEL WIEN**

MQ/Museumsplatz 1, 1070 Wien,

Tel.: +43/1/522 07 20 – 20

[www.dschungelwien.at](http://www.dschungelwien.at)

Mit freundlicher Unterstützung von



und [www.akkordeonwerkstatt.at](http://www.akkordeonwerkstatt.at)



**FRAUEN & MUSIK**

Scharfkantige Post-Rock-Cabaret-Songs

## WENDY McNEILL & BAND (CAN/SE)

**Wendy McNeill:** Stimme, Akkordeon, Gitarre, **Andreas Nordell:** Kontrabass

**Erik Nilsson:** Schlagzeug

Wendy McNeill wurde von einem Journalisten „a lovechild from Syd Barrett and Cyndi Lauper“ genannt. Die kanadische Musikerin und Tänzerin selbst will heute kein Superheld oder Popstar mehr werden, liebt Dolly Parton-Songs noch immer und hofft noch einmal in einem Wonder Woman Kostüm zu tanzen, wie sie es als Kind getan hat. In der Musik dieser facettenreichen Künstlerin kommen viele Dinge zusammen – klassische Singer/Songwriter wie Leonard Cohen, Joni Mitchell oder John Prine ebenso wie Steve Reich, Meredith Monk oder Tom Waits. Was sie daraus macht, auf der Bühne und zuletzt auf dem Album „A Dreamer's Guide To Hardcore Living“ muss man erlebt haben.

*Having been described as „a lovechild from Syd Barrett and Cyndi Lauper“ Canadian musician and dancer Wendy McNeill brings together a wide variety of influences in her music, from Cohen to Waits, from Joni Mitchell to Meredith Monk via Laurie Anderson. What she makes of it has to be seen and experienced.*



*„Every festival offers someone to discover, and for me that was Wendy McNeill, an Edmonton musician whose sharp-edged songs with accordion and guitar seemed like dispatches from a post-rock cabaret.“*

*(Globe and Mail/Can)*

Lasst die Loops rollen und die Ladies singen

## MIKA VEMBER & BAND (AT)

**Mika Vember:** Stimme, Gitarre, **Martina Winkler:** Akkordeon,

**Alexander Nefzger:** Akkordeon, Toy-Klavier, Klavier, **Börn:** Bass, Gitarre, Stimme,

**Michael Prowaznik:** Schlagzeug

Anfang Oktober 2010 veröffentlichte Mika Vember „Our Lady Of The Loops“, das heiß ersehnte Nachfolge-Album ihres Debüts „Now Or Now“ aus dem Jahr 2007. Faszinierte Vember mit einem eigenen Zugang zu einer von Einflüssen wie Jolie Holland oder Ani DiFranco geprägten weiblichen Singer/Songwriter-Kultur und tollen Songs ist der musikalische Kosmos jetzt weiter denn je, die Songs immer noch toll, gereift und perspektivenreicher. Mika Vember hat so nachhaltig ihre Stimme und ihren Stil gefunden, so bietet das Album Platz für Gäste wie Wendy McNeill, die bei „Just For Once“ singt.

*Mika Vember released her second album „Our Lady Of The Loops“ early October 2010, 12 songs that show an astonishing musical growth and even wider approach to songwriting than her already fascinating debut „Now Or Now“. Wendy McNeill gives a guest performance on the song „Just For Once“.*

**SO., 6. MÄRZ 2011, 20:00 Uhr  
BAUMGARTNER CASINO**

Linzer Straße 297, 1140 Wien,

Tel.: +43/1/914 33 25

[www.casinobaumgarten.at](http://www.casinobaumgarten.at)

In Kooperation mit *famous*





**CELTIC SPRING  
CARAVAN 2011**  
Ein Wundermusiker!

## TIM EDEY COLLECTIVE (UK/SCO)

**Tim Edey:** Akkordeon, Gitarre,  
**Isobel Crowe:** Stimme, Violine,  
**Mark Clement:** Gitarre

Tim Edey ist einer der größten  
Akkordeonisten und Gitarristen

der Celtic Music Folk-Szene weltweit, tief verwurzelt in irischem, schottischem und englischem Folk, aber auch mit einer großen Liebe zu Django Reinhardt und Stephane Grapelli – wofür er „Irish Jazzer“ genannt wurde. Mit seinem Kollektiv wird Edey, der 9 Instrumente spielt und schon als Sideman von Größen wie Seamus Begley oder Sharon Shannon brillierte, für glänzende Augen im Publikum sorgen!

*Multi-instrumentalist Tim Edey is one of the greatest within the Celtic Music Folk-Scene worldwide, deeply rooted in Irish, Scottish and English folk, but also has been called an „Irish Jazzer“ as he loves Django Reinhardt and Stephane Grapelli as well.*

Ein instrumentales Folk-Powerhouse!

## THE LONG NOTES (UK/SCO/IE)

**Collete O'Leary:** Akkordeon, **Jamie Smith:** Violine,  
**Brian Kelly:** Banjo, **Alex Percy:** Gitarre

In London trafen einander diese vier MusikerInnen, die ursprünglich aus Schottland und Irland stammen. O'Leary spielte früher mit den Bumblebees, die auch in Österreich wiederholt live zu erleben waren, Banjo-Magier Brian Kelly war unter anderem jahrelang mit Shane McGowan & The Popes on the road. Sie spielen ihren instrumentalen Folk mit soviel Drive und Verve, dass sich Presse und Publikum vor Begeisterung überschlagen.

*This instrumental folk-powerhouse met in London. The Long Notes go down a storm everywhere they take their instruments and their shared passion for the Irish and Scottish folk of their origins to a stage.*

**MO., 7. MÄRZ 2011, 20:00 Uhr**  
**SCHUTZHAUS ZUKUNFT**

Auf der Schmelz – verlängerte Guntherstraße, 1150 Wien  
Tel.: +43/1/982 01 27, [www.schutzhaus-zukunft.at](http://www.schutzhaus-zukunft.at)



**„Truly something else!“**  
*The Scotsman*

**FRAUEN & MUSIK**  
Eine werdende Akkordeon-Größe

## JANA VĚBROVÁ (CZ)

**Jana Věbrová:** Akkordeon, Stimme

Die 1986 geborene tschechische Sängerin und Akkordeonistin veröffentlichte 2007 ihre erste CD, ihre Lieder sind geprägt von einer emotionalen Wahrhaftigkeit, der sich die ZuhörerInnen kaum entziehen können oder wollen. Auf der Bühne entwickelt Jana Věbrová ein bemerkenswertes Charisma, ihre poetischen, fein gestrickten Texte, ihr mal lyrischer, mal hoch expressiver Gesang und ihr meisterlicher Umgang mit dem Instrument verschmelzen zu einer einzigartigen Performance.

*Young Jana Věbrová is an accordion greatness. Releasing her first CD in 2007 she returned to stage in 2009 after her maternity leave. Her ever growing abilities on the instrument together with her rich, poetic lyrics and her one time subtle, one time highly expressive approach to her singing lead to performances that never fail to leave her audiences touched.*



Von Folklore zu Elektronik mit dem Akkordeon vorne weg

## JOHANNA JUHOLA REAKTORI (FI)

**Johanna Juhola:** Akkordeon, **Thomas Norvio:** Live-Elektronik,  
**Milla Viljamma:** Harmonium, Piano, Stimme, **Sara Puljula:** Kontrabass, Stimme

Die finnische Akkordeonistin Johanna Juhola gewann 2000 mit dem No-varjo Quintet den Internationalen Astor Piazzolla Wettbewerb, 2007 performte sie eine ihrer Kompositionen am Beginn des Eurovision Song Contests. Johanna Juhola Reaktori sind eines der vielen künstlerischen Outlets dieser merkwürdigen Komponistin und Musikerin, im Zentrum stehen dabei zwar ihre Kompositionen, aber alle vier MusikerInnen tragen gleichberechtigt zum Sound der Band bei, der von folkloristischen Kammermusik-Tönen zu schrägen Elektronik-Intermezzos und weiter reicht.

*One of the many creative outlets of Finnish accordion player Johanna Juhola: four musicians gather to take Juhola's compositions all the way from folkloristic chamber-music to weird, off-kilter electronics – and back!*

**„Johanna Juhola is doing to accordion in the 21st century what Maria Kalaniemi did in the 1990's - she combines time-tied musical phenomena into her own, forward-oriented style that reaches an audience outside the traditional folk music circles too.“**

*Kare Eskola, Rondo 7/2006*

**DI., 8. MÄRZ  
2011, 20:00 Uhr**  
**SARGFABRIK**

Goldschlagstraße 169  
1140 Wien  
Tel.: +43/1/988 98 111  
[www.sargfabrik.at](http://www.sargfabrik.at)

In Koproduktion mit

**SfabrikG**

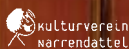
In Kooperation mit

**famous**



# KOJD=WOAM

WIENKULTUR FÜR ZEITGENOSSEN



... und wieder haben unberechenbare anarchisten das wienlied besetzt wie ein staubiges haus, und hinter den blinden scherben der alten fenster wachsen – heimlich? ohne lärm jedenfalls – frische, kräftige triebe am alten stock.“ *Walther Soyka*



Dienstag, 25. Jänner 2011

**FUSSBALL AM WIENER RAND**  
FOTOS VON WENZEL MÜLLER  
Ausstellungseröffnung. Eintritt: frei

Dienstag, 01. Februar 2011

**DA WÄR'S HALT GUT, WENN MAN ENGLISH KÖNNT**  
HERMANN LEOPOLDI IM AMERIKANISCHEN EXIL  
Vincenz Wizlsperger | Hannes Loeschel | Georg Traska | Christoph Lind

Freitag, 04. Februar 2011

**AKTIONSRADIUS GOES „DIE ERNST JANDL SHOW“**  
FÜHRUNG IM WIEN MUSEUM. Eintritt: 8-10 Euro  
Infos/Anmeldung: 332 26 94, office@aktionsradius.at

Dienstag, 08. Februar 2011

**VELVET OTTAKRING**  
DIE SAMTENSTE ART, WIENERISCH ZU MUSIZIEREN  
Michael Schober | Thomas Palme | Rudi Görnet | Christian Qualtinger

Dienstag, 15. Februar 2011

**ROBERT BURNS OF WIENERISCH**  
INTERPRETIERT VON INGOMAR KMENTT  
Ein Abend gemeinsam mit der Robert Burns Society Austria

Mittwoch, 16. Februar 2011

**DER „POLITISCHE LEOPOLDI“**  
HISTORISCHE ERZÄHLUNG MIT LIVE-MUSIK UND ORIGINALAUFNAHMEN

Hannes Loeschel | Georg Traska | Christoph Lind

Eintritt: 10 Euro (Studenten: 5 Euro)

Ort: Loos-Räume/Wienbibliothek; Infos: www.wienbibliothek.at

Dienstag, 22. Februar 2010

**ZWA HALBWÜDE ENGEL**  
WIENER JODEL-ART ÜBERIRDISCH!  
Ernestine Halbwidl | Angela Stummer

Dienstag, 01. März 2011

**TROMBOHUWABONE**  
BERTL MÜTTERS ERNSTE JANDLIADIE  
Eine Hommage an den Allroundkünstler Ernst Jandl

Für alle Veranstaltungen gilt, wenn nicht anders angegeben:

Beginn: 19.30 Uhr, Ort: **Aktionsradius Wien** | 1200 Wien, Gaußplatz 11

Infos: Tel. 332 26 94, office@aktionsradius.at, www.aktionsradius.at

Eintritt: 12 Euro (außer 25.1., 4.2., 16.2.)



März 11

## ART GOES GOVERNMENT ...

Bürgermeister **Jón Gnarr**  
(«Beste Partei»/Reykjavik)  
in Wien!



..... freie uni augartenstadt

Mit der Reihe «ART GOES GOVERNMENT» würdigt der Aktionsradius Wien die Projekte von MusikerInnen, SchauspielerInnen oder SchriftstellerInnen, die sich in die Politik einmischen, sei es als SprecherInnen der zivilen Gesellschaft oder direkter als Personen, die sich als Wahlkandidaten für Parlamente jedes Ranges zur Verfügung stellen. Können sie und ihre HelferInnen, die sich manchmal als «Antiparteien» organisieren, die Abwanderung enttäuschter WählerInnen zu xenophoben Populisten stoppen? Können sie das parlamentarische Getriebe mit dem Geist der Demokratie füllen – oder passen sie sich schließlich diesem Getriebe an, um zynisch ihre alte Lust zur Realisierung von Utopien als obsolet und unzeitgemäß zu verurteilen?

Kurz, es ist der «Gnarr-Effekt», der den Aktionsradius Wien im Monat März beschäftigt. Isländische Politikwissenschaftler verwenden diesen Terminus für die Untersuchung der Folgen, die überraschende Erfolge von Künstler- oder «Spaßparteien», die provokant antiautoritär, anti-neoliberalistisch und antirassistisch auftreten, für das überkommene politische System zeitigen. Damit die Debatte zum «Gnarr-Effekt» nicht allzu theoretisch wird, lässt der Aktionsradius den Namensgeber dieses Phänomens in die AugartenStadt Mitte März einfliegen: den Herrn **Jón Gnarr**, Schauspieler und seit einigen Monaten Bürgermeister der isländischen Hauptstadt Reykjavik. Entgegen dem europäischen Trend der Wahlerfolge rechtspopulistischer Volksverhetzung hatte seine «Beste Partei» vor ca. einem halben Jahr die Kommunalwahlen in Reykjavik haushoch gewonnen – und seitdem ist der Surrealist Jón Gnarr Bürgermeister der Hauptstadt von «Crazy Island» ...

**INFOS ZUM DETAILPROGRAMM IN KÜRZE UNTER:**

**www.aktionsradius.at | office@aktionsradius.at**

Aktionsradius Wien | 1200 Wien, Gaussplatz 11 | Tel. 332 26 94 |

## WIR UND DIE WELT

Eine klingende Hetz mit dem Hatz Orkestar

# DAS GROSSMÜTTERCHEN HATZ SALON ORKESTAR (AT/Steiermark)

**Franziska Hatz:** Akkordeon, Stimme,  
**Richie Winkler:** Saxophon,  
**Simon Schellnegger:** Bratsche, **Andi Wilding:**  
Gitarre, **Julian Pieber:** Perkussion

Um die namensstiftende Franziska Hatz, deren „Großmütterchen“ dabei alles andere als großmütterlich agiert, spielt dieses junge Quintett eine launige und höchst unterhaltsame Mischung aus Klezmer-, Balkan- und Latinostücken. Dieses Repertoire mischen sie mit bodenständigen wie groovigen wienerischen und klassischen Klängen, zwingend tauglich zum Zuhören ebenso wie zum ausgelassenen Tanzen.

*This rather new five-piece band excels with a very unpretentious and highly entertaining sound, combining music from the Balkans, Klezmer- and Latin-influences with some joyful sidesteps into Viennese and classical music.*



Balkan-Duette!

## LJUBINKA JOKIC BAND (BA/BG/RS /AT)

**Ljubinka Jokic:** Gitarre, Stimme, **Alen Džambić:** Akkordeon, Stimme,  
**Jovan Torbica:** Kontrabass, E-Bass, **Maria Petrova:** Schlagzeug

Aus Banja Luka, Bosnien, stammend ist Ljubinka Jokic einer der Fixsterne jener Wiener Musikszene, die sich klanglich in Richtung des ehemaligen Jugoslawien orientiert, weil dort ihre musikalischen Wurzeln liegen. Mit einem wahren Dream Team und Allstar-Line-Up mit personellen Querverbindungen und Überschneidungen zur Tschuschenkapelle, zum Vienna Balkan Trio und zu !Dela Dap versucht diese neu formierte Band auf diesen Wurzeln Neues aufzubauen: Die Ljubinka Jokic Band stellt bei ihrem Material Duette in den Vordergrund, zwischen den Stimmen von Ljubinka und Alen, zwischen den Instrumenten, wobei dem Akkordeon naturgemäß viel Platz eingeräumt wird.

*A dream team of players gathered around Bosnian born Ljubinka Jokic, all connected with the Viennese music-scene whose musical roots lie in former Yugoslavia. The Ljubinka Jokic Band puts the focus on duets, between the voices and the instruments with lots of extra space for the accordion of course!*

**MI., 9. MÄRZ 2011, 20:00 Uhr  
REIGEN**

**Hadikgasse 62, 1140 Wien  
Tel.: +43/1/89 40 094, [www.reigen.at](http://www.reigen.at)**

In Kooperation mit **famous**



An den Grenzen des kammermusikalischen Jazz

## TRIO INFERNAL (AT)

**Christian Bakanic:** Akkordeon, Keyboard, Perkussion, **Christian Wendt:**  
Kontrabass, E-Bass, **Jörg Haberl:** Schlagzeug

Das Trio Infernal hat sich einiges vorgenommen, nicht zuletzt um seinem Bandnamen gerecht zu werden ... es orientiert sich an der Harmonik und den Melodien eines Astor Piazzolla, an der vielschichtigen Musik eines Richard Galliano, lässt sich aber auch gerne von der Spielfreude und Stilvielfalt von Medeski Martin & Wood inspirieren. Korrespondierend mit den modernen Grooves und der diffizilen Rhythmus-Arbeit seiner Kollegen geht Christian Bakanic an die Grenzen seines Instruments und entsorgt unterwegs einige Klischees.

*Three Austrian musicians got together to form Trio Infernal aiming to go beyond the limits of their chamber musical jazz-trio set-up, citing influences ranging from Piazzolla via Galliano to Medeski Martin Wood. In the process Christian Bakanic explores his instrument to modern grooves and subtle rhythmic accents.*



Klingende New Gypsy Art

## TALISMAN (UA/RU/DE/ES)

**Oleksandr Klimas:** Violine, Stimme, **Oleg Nehls:** Akkordeon, Stimme,  
**Tom Auffarth:** Bass, Stimme, **Jan Zimmermann:** Perkussion

Die Geschichte von Talisman begann um das Jahr 2000 mit einem Duo, das unter anderem in Andre Hellers Varieté Wintergarten in Berlin brillierte. Die Besetzung von Talisman hat sich über die Jahre verändert, die musikalische Ambition ist gleich geblieben: Gypsy Musik, Klassik, Jazz und Rock, Flamenco, Oriental- und Avantgardestile zu verbinden und einen wahren Sturm leidenschaftlich empfundener und interpretierter Musik zu entfachen. Die Musiker holen dabei das Letzte aus ihren Instrumenten und visionieren ihre „New Gypsy Art“ als eine Musik, die keine Grenzen kennt, keine stilistischen, spieltechnischen oder geographischen.

*Since 2000 Talisman develops a kind of music they call „New Gypsy Art“, blending Gypsy music, classic, jazz, rock, flamenco, avantgarde- and oriental styles to brew up a passionate storm of music and expression. The musicians of Talisman pay tribute to the lifestyle and culture of the Roma people with a music that defies boundaries and borders.*

**DO., 10. MÄRZ 2011,  
20:00 Uhr  
OST KLUB**  
**Schwindgasse 4, 1040 Wien  
Tel.: +43/1/505 62 28  
[www.ost-klub.at](http://www.ost-klub.at)**

Gefördert von der  
Bezirksvertretung Wieden

**Achtung! NUR STEHPLÄTZE!**





## WIR UND DIE WELT

Ein Akkordeonist von Weltruf

### **KLAUS PAIER** (AT/Kärnten)

Klaus Paier: Akkordeon, Bandoneon



Der Kärntner Musiker und Komponist Klaus Paier ist ein Akkordeonist von Weltruf. Seit dem 8. Lebensjahr spielt er das Instrument, seit 1993 setzt er damit seine Musik um, im Klaus Paier Trio, mit der Cellistin Asja Valcic, dem Saxophonisten/Klarinettenisten Gerald Preinfalk, mit dem radio.string.quartet.vienna oder so wie heute als Solist. Paier sagt, dass er die Freiheit seine musikalische Sprache zu finden über die Auseinandersetzung mit Tango und Jazz

gewonnen hat, durch die Arbeit mit einem Streichquartett fanden darin klassische Elemente via Bartok, Debussy und Satie Einzug. Was immer Klaus Paier als Musiker tut, tut er mit großer Intensität und Ernsthaftigkeit, bewegt sich dabei zwischen den Polen „Anziehendes und Abweisendes, Leichtes und Schweres, Lautes und Leises, Offenes und in sich Geschlossenes, streng Diszipliniertes und leidenschaftlich Explosives.“

*Klaus Paier is an accordion player and composer of international reputation, playing the instrument since he was 8 years of age. His own musical language developed through tango and jazz, working with a string quartet brought in additional classical elements via the works of Bartok, Debussy or Satie. Whatever Klaus Paier does as a musician he does with great intensity and seriousness.*



Die Damen Volkslied und Schlager treffen die junge Miss Jazz

### **JUREK LAMORSKI QUARTET** (PL/ES/D/UU/CU)

Jurek Lamorski: Akkordeon,  
Omar Rodriguez Calvo: Bass, Roland Cabezas:  
Gitarre, Pablo Escayola: Perkussion

Der in Hamburg lebende polnische Akkordeonist Jurek Lamorski leistet mit seinem international besetzten Quartett immer wieder Erstaunliches. In seinem Spiel und seinen Kompositionen bringt er immer wieder die viel beschworene „slawische Seele“ zum Klingen, schert aber gerne Richtung Jazz aus um allfällige Klischees zu vermeiden und scheut sich auch nicht davor mit Titeln wie „Stupid Waltz“ Humor zu beweisen. Nicht umsonst wird Lamorski von der Kritik gerne in einem Atemzug mit Hermeto Pascoal oder Astor Piazzolla genannt. Der Satiriker Gabriel Laub schrieb über ihn: „Das Akkordeon betrügt, von Jurek verleitet, die betagten Damen Volkslied und Schlager mit der viel jüngeren Miss Jazz“.

*Polish musician Jurek Lamorski has been getting a lot of attention with his multi-national quartet. His compositions and his unique way to play the accordion have what one might call „slawic soul“, but Lamorski & Co avoid clichés by joyfully expanding into jazz, while some of his pieces display a refreshing humor.*

**FR., 11. MÄRZ 2011, 20:00 Uhr**  
**EHRBAR-SAAL**

Mühlgasse 30, 1040 Wien, Tel.: +43/676/512 91 04

# JEDEN TAG EINKAUFEN.

## DAS IST

# OKAY



## AUCH AN SONN- UND FEIERTAGEN!

# 8th KlezMORE\* Festival Vienna 2011

\*Klezmermusik vom Feinsten

[www.klezmore-vienna.at](http://www.klezmore-vienna.at)

Festival-Info:

0676 512 91 04

In Kooperation mit:



HAUPTSPONSOREN



Old Routes  
New Ways

5.-20. November 2011



Hochemotionale und tanzbare  
Genrekreuzungen

## TINI TRAMPLER presents PLAYBACKDOLLS (AT)

**Tini Trampler:** Stimme, **Stephan Sperlich:** Elektronik, Cello, Theremin, **Tino Klissenbauer:** Akkordeon, **Florian Wagner:** Gitarre, **Erwin Schober:** Schlagzeug

Die Hüte von Tini Trampler und Stephan Sperlich verliebten sich eines Nachts ineinander, so konnten die kreativen Köpfe darunter gar nicht mehr anders, als gemeinsam Musik zu machen. Zahlreiche Proben und Konzerte später – unter anderem in Paris! – präsentieren Tini Trampler & Playbackdolls ihr erstes Album „Out Of The Blue“, einen erfrischenden Mix aus Vaudeville und Elektronik, bei dem Mister Blues Miss Industrial die Zuneigung gesteht, während Tom Waits' scher Rumpelrock mit seiner slawischen Seele einen Hochprozentigen trinkt. Unterstützt werden sie dabei heute am Akkordeon von Tino Klissenbauer, der sonst mit Bratfisch vortrefflich unterhält.

*According to legend the hats of multi-tasking musicians Tini Trampler and Stephan Sperlich fell in love – which led to the founding of “Tini Trampler & Playbackdolls”. On their first CD „Out Of The Blue” they marvel in a mix of Vaudeville and electronics, while the blues and industrial music discover common ground while a Tom Waits-lookalike sings a slawic folksong ...*

Brüsseler Sound-Spitzen

## JAUNE TOUJOURS (BE)

**Piet Maris:** Stimme, Akkordeon, **Théophile Raballand:** Drums, Perkussion, **Mathieu Verkaeren:** Kontrabaß, **Mattias Laga:** Sopran-Saxophon, Klarinetten, **Bart Maris:** Trompete, Tuba, **Yves Fernandez-Solino:** Trompete, Horn, **Sam Versweyeld:** Trompete, Horn, Kornett

Jaune Touxours übersetzen die dynamische Mischung aus Sprachen und Kulturen ihrer Heimatstadt Brüssel in Musik: Balkan-, Brass-, Dub-, Chanson-, Gypsy- und Rock-Elemente durchziehen den Sound dieser Band, mit dem sie ihre Konzerte regelmäßig als frenetisch ausufernde Tanz-Partys zelebrieren. Jaune Touxours kombinieren dabei auch auf ihren Alben wie „Camping del Mundo“ ihre lebensbejahende Musik und glaubwürdiges soziales und politisches Engagement, was ihnen europaweit eine wachsende Fangemeinde und Auftritte einbrachte, als Support von Manu Chao, beim Anti-Globalisierungsfestival 2003 oder vor dem belgischen König.

*Jaune Touxours transfer the rich mix of languages and cultures of their hometown Bruxelles into music: their dynamic sound that never fails to get the audience dancing displays elements of balkan, brass, dub, chanson, gypsy, jazz and rock; Jaune Touxours combine the life-affirming power of their music with relevant political and social commentary.*

SA., 12. MÄRZ 2011,  
20:00 Uhr  
BUNKEREI

Obere Augartenstraße 1a, 1020 Wien,  
+43/676/972 43 70, [www.bunkerei.at](http://www.bunkerei.at)

Achtung! NUR STEHPLÄTZE!



Stummfilm Matinee

## THE UNKNOWN

R: Tod Browning, USA 1927, 63 Min.

D: Lon Chaney, Joan Crawford, Nick De Ruiz

Ein kurioser Plot: Lon Chaney, einer der Horrorstars der Stummfilm-Ära spielt einen armlosen Messerwerfer (!), der sich in eine Frau verliebt, die vor männlichen Armen (!!!) lähmende Angst empfindet ...

**Live: STEFAN STERZINGER** (AT)

Akkordeon

**& FRANZ SCHADEN** (AT)

Bass

**SO., 13. MÄRZ 2011, 13:00 Uhr**  
**FILMCASINO**

Margaretenstraße 78, 1050 Wien

Tel.: +43/1/587 90 62

[www.filmcasino.at](http://www.filmcasino.at)

Nach der Vorführung Publikumsgespräch  
mit den Musikern!



**VIVE LA FRANCE!**  
Weltmusik-Giganten

## BRATSCH (FR)

**Dan Gharibian:** Bouzouki, Gitarre, Stimme, **Bruno Girard:** Violine, Stimme, **François Castiello:** Akkordeon, Stimme, **Nano Peylet:** Klarinette, Stimme, **Pierre Jacquet:** Kontrabass

Die französischen Bratsch blicken auf eine Band-Geschichte zurück, die mit ihrem ersten Auftritt in Paris 1976 ihren Anfang nahm, gegründet von Dan Gharibian und Bruno Girard. Das Line-Up, mit dem diese Band nach ihrem umjubelten Auftritt 2008 endlich wieder in Wien konzertiert, hat seit 1986 Bestand, dabei gehen diese fünf nicht mehr ganz jungen Männer mit einer ungebrochenen künstlerischen Beweglichkeit und Offenheit zur Sache, von der jüngere MusikerInnen nur lernen können. Die Musik von Bratsch, in hunderten Konzerten auf der ganzen Welt geformt und auf zahlreichen Tonträgern festgehalten, zuletzt auf der CD „Plein Du Monde“, mit der zahlreiche prominente MitmusikerInnen Bratsch Tribut zollten lässt sich als eine zeitgenössische europäische Volksmusik beschreiben, „in der die Nostalgie Osteuropas, die Farbe des Mittelmeers, die Fingerfertigkeit der Gypsies und jiddische Ironie aufgehen, eine Musik ohne Grenzen“ wie die französische Zeitung Le Monde schrieb. Dazu kommt die große Lust der fünf Musiker am Improvisieren und ihre tiefe Liebe zum Jazz.

*The French band Bratsch – playing it's first concert in Paris in 1976! – and it's outstanding musicians can only be described as giants of world music. They played all over the world, released plenty of albums and still manage to fascinate with their music, a contemporary European folk-music with traces of gypsy music and yiddish irony celebrated with an open mind for improvisation and a deep love of jazz.*

**SO., 13. MÄRZ 2011, 20:00 Uhr**  
**HAUS DER BEGEGNUNG FLORIDSORF**

Angerer Straße 14, 1210 Wien

Tel.: +43/1/ 271 62 16



Magic Afternoon

## DIE MARTHA IM KOFFER, TEIL 2

ab 3 Jahren

Clowneskes Theater mit Musik von und mit

**MARTHA LASCHKOLNIG** (AT)

Siehe 6.3.!

**SO., 13. MÄRZ 2011, 16:00 Uhr**  
**DSCHUNDEL WIEN**

MQ/Museumsplatz 1, 1070 Wien

Tel.: +43/1/522 07 20 – 20

[www.dschungelwien.at](http://www.dschungelwien.at)

Gefördert von der Bezirksvertretung Neubau

Mit freundlicher Unterstützung von  
und [www.akkordeonwerkstatt.at](http://www.akkordeonwerkstatt.at)



**austro  
mechana**



SOZIALE & KULTURELLE EINRICHTUNGEN

Gefördert von der Bezirksvertretung Floridsdorf

Mit freundlicher Unterstützung von Institut Francais de Vienne

## WIR UND DIE WELT

Ein atemberaubendes Sextett!

# JOSCHI SCHNEEBERGER SEXTETT

feat. **KARL HODINA & DIKNU SCHNEEBERGER** (AT)

**Joschi Schneeberger:** Bass, **Karl Hodina:** Akkordeon, **Diknu Schneeberger:** Gitarre, **Aaron Wonesch:** Piano, Flügelhorn, **Martin Spitzer:** Gitarre, **Toni Mühlhofer:** Perkussion

Versammelt Baß-Zauberer Joschi Schneeberger sein Sextett mit dem Wienmusik-Giganten Karl Hodina und seinem Sohn Diknu auf der Bühne, der 2006 den Hans Koller-Preis als Talent of the year erhielt, sind akustische und jazzige Leckerbissen garantiert. Die Musikalität von Vater und Sohn Schneeberger, beide Sinti, verschmilzt mit den Fähigkeiten ihrer kongenialen Kollegen zu einem Klang, der weit über gewöhnlichen Gypsy-Jazz hinausgeht. Mit Eigenkompositionen und kollektiven Improvisationen schwingt (und schwingt!) sich das Joschi Schneeberger Sextett zu einer unverwechselbaren, fulminanten Musik auf.

*Lead by renown (jazz-) bassist Joschi Schneeberger and featuring his young son Diknu (born 1990), an extremely gifted guitar-player as well as Karl Hodina, a legend of Viennese music in his own right this accomplished sextet goes far beyond clichéd gypsy jazz, creating a fascinating and binding musical environment all of their own through their compositions and free floating collective improvisations.*

Drei Musikkapazunder frönen der leichten Muse

## LOS GRINGOS (AT/Niederösterreich)

**Otto Lechner:** Akkordeon, Stimme, **Klaus Trabitsch** Gitarre, Stimme, **Peter Rosmanith:** Perkussion



Die Herren Lechner, Rosmanith und Trabitsch gönnen sich als Los Gringos den Spaß und spielen sich quer durch populäres, (vermeintlich) „niedereres“ Liedgut. Da findet sich schon auf einmal der unverwüstliche Harry Belafonte in der akustischen Nachbarschaft von Deep Purple, schließlich sind die

Horizonte dieser Musiker noch weiter als man meinen möchte. Mitunter werden sogar Vorschläge und Wünsche aus dem Publikum erfüllt, einzig das allerschönste Lied der Welt, das trauen sich nicht einmal Los Gringos zu spielen!

*Three of Austria's most prolific musicians team up for extended trips through popular songs, generating chance meetings of material associated with the great Harry Belafonte with a Deep Purple classic. A lighthearted meeting of musical fun and substance.*

**MO., 14. MÄRZ 2011, 20:00 Uhr**  
**REIGEN**

Hadikgasse 62, 1140 Wien, Tel.: +43/1/89 40 094, [www.reigen.at](http://www.reigen.at)

verblüffende Gespräche



[www.mline.com](http://www.mline.com)

## R2 ABSORBER

Das R2 ermöglicht verblüffende Gespräche. Ihr Gesprächspartner hört nur Ihre Stimme und sonst gar nichts - störende Hintergrundgeräusche werden herausgefiltert. Das R2 kann Umgebungslärm ganz genau von Sprache unterscheiden und effektiv absorbieren.

Bluetooth®



49,99



Absorber System mit Dual-Mikro und DSP



MultiPoint - gleichzeitig mit 2 Handys verbinden



bis zu 4h Gesprächszeit



Inkl. Kfz-Ladekabel



bis zu 120h Standby-Zeit



Inkl. Reiseladegerät



Gewicht 11g



Flexible Ohrbügel in 2 Größen

R2  
ABSORBER

Your mobile upgrade

**MLINE**



Schottische  
Akkordeon Fab-Four!

## BOX CLUB (SCO)

**Maireard Green:** Akkordeon,  
**Gary Innes:** Akkordeon, **Angus Lyon:** Akkordeon, **John Somerville:** Akkordeon, **Michael Bryan:** Gitarre, **Duncan Lyvall:** Kontrabass, **Fraser Stone:** Drums

Dieser musikalische Box Club sorgt seit 2006 für Furore mit vier Akkordeons (!!!) und einer erfrischenden Mischung aus traditioneller schottischer Musik mit zeitgenössischen Melodien, durchsetzt mit Elementen aus Jazz und (Welt-)Folk, unterlegt von zwingenden Dance Grooves. Die AkkordeonistInnen haben ihren individuellen Stil, der sich auch in den Eigenkompositionen des Box Club niederschlägt. Nach Auftritten bei renommierten Festivals im Vereinigten Königreich gibt der Box Club nun endlich sein Österreich-Debüt beim Akkordeonfestival!

*Formed in 2006, Box Club creates a lively, dynamic and energetic sound fusing Scottish traditional and contemporary melodies with elements of folk, jazz and dance grooves. Each accordion player brings the own individual style and musical character to the band. Box Club played many festivals in the UK including Celtic Connections and the Hebridean Celtic festival and are very much looking forward to their overdue first visit to Vienna!*

Trans-Europäisches  
Musikertreffen

## TUNNAGAN feat. JOHN SOMERVILLE (AT/SCO)

**Andi Neumeister:** Stimme, Gitarre,  
**John Somerville:** Akkordeon, **Paul Dangl:** Fiddle, Stimme, **Klara Schiffermüller:** Fiddle, Stimme, **Roland Mach:** Bass, **Danny Rico:** Drums, Perkussion



Die österreichische Band Tunnagan, längst nicht nur LiebhaberInnen keltischer Musik ein Begriff, trifft auf John Somerville, bekannt von den Elektro-Folk-Pionieren Croft No Five oder Lori Watson & The Rule Of Three. Sein Spiel, bewandert in Traditionen und offen für Neues und Tunnagans Umgang mit kraftvollen Jigs und Reels, die sie mit einer Rhythmusgruppe, die auch in einer Rockband gute Figur machen würde und zwei der besten Folkgeiger Österreichs ebenso druckvoll wie zeitgenössisch interpretieren lässt für dieses transeuropäische Musikertreffen viel erwarten.

*Tunnagan have established themselves among lovers of Celtic music in Austria, winning over their audience with a powerful and contemporary reading of traditional jigs and reels. Teaming up with John Somerville, himself an accordion-player who creatively balances tradition and innovation, much is to be expected!*

**DI., 15. MÄRZ 2011, 20:00 Uhr**  
**SCHUTZHAUS ZUKUNFT**

Auf der Schmelz – verlängerte Guntherstraße, 1150 Wien  
Tel.: +43/1/982 01 27, [www.schutzhaus-zukunft.at](http://www.schutzhaus-zukunft.at)

Wahlwiener spielen brasentinische Musik

## BRASENTINA (IT/RS/AT)

**Maria Craffonara:** Stimme, Violine, **Nikola Zaric:** Akkordeon, **Thomas Castañeda:** Piano



Im Frühjahr 2009 fand sich in Wien dieses Trio mit seinen welthältigen Biographien; Sängerin Maria Craffonara ist eine ladinische (eine romanische Sprache, wird im Norden Italiens gesprochen) Südtirolerin, Nikola Zaric, ein immenses Talent am Akkordeon stammt aus Serbien und Pianist Castañeda kommt aus Nordtirol

mit mexikanischen Vorfahren. Musikalisch zielt das Trio seinem Namen gemäß auf eine Mischung aus Brasilien und Argentinien und vermag es damit der Weltmusik seine eigene Klangfarbe hinzuzufügen.

*Brasentina started in Vienna in spring 2009, three young and ambitious musicians with different geographical backgrounds going for a mixture of the sounds and music one might associate with Brasil and Argentina (= Brasentina), adding their own unique style to the worldmusic-map.*

Der Meister des Chamamé

## CHANGO SPASIUK DUO (AR)

**Chango Spasiuk:** Akkordeon, **Marcello Dallameo:** Gitarre

Chango Spasiuk ist der weltbekannte musikalische Botschafter des Chamamé, einer Musik mit über 200-jähriger Geschichte aus dem Nordosten Argentiniens, aus der Provinz Misiones, in der sich grenzüberschreitend zu Brasilien und Paraguay die Geschlechter von Ureinwohnern, Kreolen und Siedlern vermischten. Dazu klingen in Spasiuks Musik noch die Traditionen seiner ukrainischen Vorfahren nach. Seit 2008 hat er in dem jungen, 1991 geborenen Gitarristen Marcello Dallameo einen kongenialen Partner gefunden, mit dem er eine zutiefst erdige Musik fliegen lassen kann.



*Chango Spasiuk is related to the Chamamé in the same way as Astor Piazzolla was related to the tango. Spasiuk is digging deep into the music of the Argentinian district Misiones, where settlers and native inhabitants mixed since centuries, also people from Brasil and Uruquay adding their cultures and music. Spasiuk adds his Ukrainian origins to the picture and has found a great musical partner in young guitar-player Marcello Dallameo.*

**MI., 16. MÄRZ 2011, 20:00 Uhr**  
**VINDOBONA**

Wallensteinplatz 6, 1200 Wien, +43/1/512 47 42, [www.vindo.at](http://www.vindo.at)

Gefördert von der Bezirksvertretung Brigittenau

# PORGY JAZZ & MUSIC CLUB BESS

- 01.01.03. FRANKFURT JAZZ HUNTERS
- Mo.02.03. AKI TAKASE & LOUIS SCLAVIS
- Do.03.03. CARLA KHLSTEDT
- Fr.04.03. ARMEN DONELIAN QUARTET
- Sa.05.03. JOE LAVANO'S US FIVE
- So.06.03. GILAD ATZMON & THE ORIENT HOUSE ENSEMBLE
- Di.08.03. TEDDY EHRENREICH BIG BAND CONDUCTED BY HEINZ VON HERMANN
- Mo.09.03. ANDY MANNORFF
- Do.10.03. JOYCE & BAND
- FR 11.03 So.13.03. INTAKT IM P&B W/ HANS HASSLER SOLO / OLIVER LAKE - CHRISTIAN WEBER - DIETER ULRICH / IRENE SCHWEIZER SOLO / JURG WICKHALDER EUROPEAN QUARTET / MONKS CASINO
- Mo.14.03. THE NEW URI CAINE GROUP
- Di.15.03. MELISSA AUF DER MAUR
- Mo.16.03. GREG BURK & BOB MOSES
- Do.17.03. TM STEVENS & SHOCKA ZOOLOO
- Sa.19.03. TRONDHEIM JAZZ ORCHESTRA & EIRIK HEGDAL & JOSHUA REDMAN
- So.20.03. GHO ORCHESTRA
- Mo.21.03. TONY MALABY'S APPARITIONS
- Di.22.03. JESSICA LURIE & JOHANNES STEINER
- Mo.23.03. KURT ELLING QUARTET
- Do.24.03. DAVID FRIESEN TRIO
- Fr.25.03. GET THE BLESSING
- Sa.26.03. SOWETO KINCH
- So.27.03. DAN BERGLUND'S TONBRUKET
- Mo.28.03. FIDELIO FINALE
- Di.29.03. DAVID MURRAY CUBAN ENSEMBLE
- Mo.30.03. DJANGO BATES TRIO
- Do.31.03. & FR.01.04. WORTSPIELE / NIEN W/ JULYA RABINOWICH MICHAEL STAVARIC MAX SCHARNIGG CLEMENS J. SETZ ANNA ELISABETH MATER XAVER BAYER BARBARA ASCHENWALD MARIANA GAPONENKO MARTIN MANDLER JUDITH TASCHLER MICHAELA FALKNER...

- Di.01.02. JAZZODROM
- Mo.02.02. JAMES BLOOD ULMER TRIO
- Do.03.02. SAXOFOUR
- Fr.04.02. STEVE KUHN TRIO
- FEAT. JOEY BARON
- Sa.05.02. ROBERT RIEGLER / PRIMUS SITTER
- So.06.02. CECILIE NORBY / BIGGE WESSEL TOFT / LARS DANIELSSON

- Mo.07.02. BASTIAN STEIN QUINTET
- Di.08.02. ROSARIOGIULIANI QUARTET FEAT. JOE LABBERGA
- Mo.09.02. PHIL WOODS & GRACE KELLY GENERATION PROJECT
- Do.10.02. MIKOLAJ TRZASKA CLARINET QUARTET
- Fr.11.02. KU UMBA
- FRANK LACY QUARTET
- Sa.12.02. SABINA HANK BAND
- So.13.02. ANDY MIDDLETON QUARTET

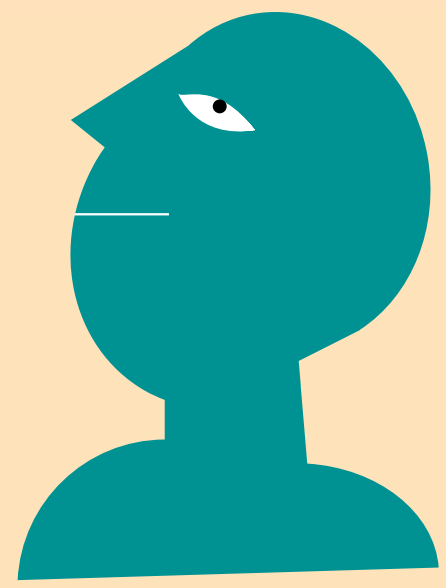
- Mo.14.02. YAMANDU COSTA
- Di.15.02. & DO.17.02. MUSIC IN THE SPOKEN WORD II W/ CHRISTIAN REINER / THOMAS DECLAUDE / ERWIN STEINHÄUER / GERHARD RUHM
- Fr.18.02. COUNT BASIC
- Sa.19.02. THE MAHOTELLA QUEENS
- So.20.02. FLIP PHILIPP / ED PARTIKA OCTET

- Mo.21.02. CYMINOLOGY
- Di.22.02. ALP BORA QUARTET
- Mo.23.02. JULIA HULSMANN TRIO
- Do.24.02. ANGELA TRONDLE & MOASIC PLUS STRINGS
- Fr.25.02. NIKOTRIO FEAT. ANNELIE GAHL & ERKHARD ROSSLE
- Sa.26.02. GHO ORCHESTRA
- So.27.02. LENNY POPKIN TRIO

- Mo.28.02. DEDICATION TO CHRISTOPH MOSER W/ THE YOUNG GODS / PICHLER BROS / DD KERN & PHIL LIPP QUEHENBERGER / MARKUS BINDER

www.porgy.at Tel: 512 88 11  
1010 RIEMERGASSE 11

powered by BAWAG PSK



Probieren Sie es aus.  
**3 Wochen  
gratis lesen.**

derStandard.at/Abo  
oder 0810/20 30 40

DER STANDARD

In touch  
with Europe



INFORMATION  
NEWS  
EVENTS

DAS WÖCHENTLICHE  
ONLINE-MAGAZIN IN  
DEUTSCH UND ENGLISCH

wien  
international  
.at

Ich bestelle den **STANDARD 3 Wochen lang gratis.**  
Danach endet das Abo automatisch.

Frau  Herr  Firma

Nachname		Vorname	
Straße		Hausnr./Stiege/Stock/Tür	
PLZ	Ort	Geb. Dat.	
Mobil/Telefon		E-Mail	
Datum	2.01.11	Unterschrift	

In meistem Hausartikl wurde in den letzten 6 Monaten kein STANDARD Abo bezogen. Dieses Angebot ist gültig bei Lieferung in Island bis Samstag und bei Bestellung bis 31.12.2011. Dieses Angebot kann nicht auf bestehende Abos angewendet werden. Keine Bitte essenieren oder lassen an +43(0)1531 70-330. Näheres am AboServiceCenter unter 0810/20 30 40 oder per E-Mail: aboservice@standard.at. Ich ermittle die Speicherung und Verarbeitung meiner personenbezogenen Daten aus dieser Bestellung, sowie der Kontaktaufnahme per Telefon, Fax, E-Mail oder SMS, auch durch Automaten, zu Informations- und Werbezwecken gegen jedweden Widerspruch zu. Die Daten werden nicht an Dritte weitergegeben. Die AGB finden Sie unter [derstandard.at/200](http://derstandard.at/200). Auf Wunsch werden Ihnen diese auch gerne zugesandt.

MA-FR-AN-ANX0110173

Bitte frankieren  
falls Briefmarke  
zur Hand  
oder faxen an:  
01/531 70-330

**STANDARD**  
Verlagsges.m.b.H  
AboService  
Herrengasse 19-21  
1014 Wien

WIR UND DIE WELT  
Post-Worldmusic

## AKKOSAX (AT/Tirol)

**Siggi Haider:** Akkordeon,  
**Hannes Sprenger:** Saxophon



Das erste Treffen dieser beiden Tiroler Musiker 1993 mündete gleich in einer gemeinsamen Improvisation, was eine Richtung der bis heute währenden Zusammenarbeit des Duos vorgab: dem freien Spiel, dem Abenteuer Improvisation geben Akkosax immer gerne und viel Raum. Mit Stilen und Genres verfahren sie dabei auf eine Art, die ihnen das Attribut „Post-Worldmusic“ eingebracht hat. Neben ihrer Konzerttätigkeit arbeiteten Akkosax immer wieder mit Literaten wie Felix Mitterer oder Kabarettisten wie Otto Grünmandl, 2008 gewannen sie den Austrian World Music Award und zuletzt veröffentlichten sie die CD „An Werner Pirchner“, eine Verneigung vor dem großen österreichischen Komponisten.

*Since they first played together in 1993 Siggi Haider and Hannes Sprenger as Akkosax have a lot of space for letting their music go beyond written material, trying to capture the energy of the moment with their instruments; the approach of the winners of the Austrian World Music Award 2008 to styles and genres has been described as „post-worldmusic“.*

Von Klezmer bis zu  
improvisierter Avantgarde

## BESTER QUARTET (PL)

**Jaroslaw Bester:** Akkordeon, **Jaroslaw Tyrala:** Violine, **Oleg Dyyak:** Akkordeon,  
Klarinette, Schlagzeug, **Mikolaj Pospieszalski:** Kontrabass



Das polnische Bester Quartet wurde 1997 von Jaroslaw Bester als The Cracow Klezmer Band gegründet, auf hohem instrumentalen und kompositorischem Niveau verbinden diese außergewöhnlichen Instrumentalisten Klassik, Jazz, Avantgarde und moderne Kammermusik. Neben einer umfangreichen internationalen Konzerttätigkeit

hat das Bester Quartet mit vielen renommierten Musikern zwischen Avantgarde und Klezmer kooperiert, auf John Zorns Tzadik-Label haben sie diverse Alben veröffentlicht.

*Founded by accordion-player and composer Jaroslaw Bester in 1997 as The Cracow Klezmer Band these Polish musicians bring together the best in classical music, jazz, avantgarde and chamber music. Bester Quartet has worked with many famous musicians between avantgarde and klezmer as well as releasing several albums on John Zorn's Tzadik-label.*

## DO., 17. MÄRZ 2011, 20:00 Uhr THEATER AKZENT

Theresianumgasse 18, 1040 Wien, Tel.: +43/1/501 65-3306  
[www.akzent.at](http://www.akzent.at)

Mit freundlicher Unterstützung der AK  
In Kooperation mit dem Polnischen Institut Wien



Nachtschicht  
Punky Alpen-Balkan Grooves

## JURE TORI TRIO (SI/IN/AT)

**Jure Tori:** Akkordeon, **Ewald Oberleitner:** Kontrabass,  
**Ganesh Andan:** Perkussion



Der slowenische Akkordeonist und Komponist Jure Tori führt im Rahmen einer Musik\*Nacht im Roten Salon des Volkstheaters sein international zusammengesetztes Trio durch selbst geschriebenes Material, das dem Tore Trio als Ausgangsbasis für einen mit der Energie von Punk entworfenen Alpen-Balkan-Groove dient.

*Slovenian accordionist and composer Jure Tori leads this formation through an unique mixture of sounds from the alps and the balkans, unleashed on the audience with irresistible punky energy.*

## MI., 17. MÄRZ 2011, 22:30 Uhr | VOLKSTHEATER/ROTE BAR

Neustiftgasse 1 (Eingang Burggasse), 1070 Wien, +43/1/52111-400  
[www.volkstheater.at](http://www.volkstheater.at) | Tickets: 12,- / 14,- | Vorverkaufsstellen: Mo.-Sa. 10 Uhr  
bis Vorstellungsbeginn an der Tageskasse des Volkstheaters  
(+43/1/52111-400) und über Ö-Ticket [www.oeticket.com](http://www.oeticket.com)

Klassisches Akkordeon in Reinkultur

## WOLFGANG DIMETRIK (AT)

**Wolfgang Dimetrik:** Akkordeon

Der 1974 in der Steiermark geborene Wolfgang Dimetrik spielt klassisches Akkordeon, seine künstlerische Bandbreite reicht dabei von barocken und klassischen Werken bis zu Aufführungen zeitgenössischer Kompositionen für Akkordeon.



*Styria born accordionist Wolfgang Dimetrik is one of the leading players of classical accordion with a wide-reaching repertoire.*

Musik, die in der ganzen Welt  
verstanden werden kann

## GSTÄTTNER/HECKEL/ SAHMAOUI (MA/AT)

**Maria Brigitte Gstättner:** Fagott, **Stefan Heckel:**  
Akkordeon, **Aziz Sahmaoui:** Perkussion, Stimme

Dieses ungewöhnliche Trio veröffentlichte im Mai 2010 die CD „Lava“, ihre Musik, die steirische Volksweisen und nord-afrikanische Einflüsse zusammenbringt sorgt bei Menschen mit offenen Ohren für definitiv erhöhte Temperatur.

*This unique trio succeeds in doing the unthinkable by blending Styrian folk-music and North-African influences.*



## FR., 18. MÄRZ 2011, 20:00 Uhr EHRBAR-SAAL

Mühlgasse 30, 1040 Wien, Tel.: +43/676/512 91 04





[www.clubdumardi.blogspot.com](http://www.clubdumardi.blogspot.com)

VIVE LA FRANCE!  
LA FRANCOFFONIE 2011  
Tagträume und Tanzmusik

## LES POULETTES (FR)

**Dodo Poulette:** Gitarre, Stimme,  
**Gigi Poulette:** Saxophon, Mundhar-  
monika, Stimme, **Karine Poulette:**  
Akkordeon, Klarinette, Stimme,  
**Soso Poulette:** Perkussion, Stimme,  
**Véro Poulette:** Kontrabass, Stimme



Die fünf Poulettes haben seit ihrer Gründung in Marseille 2001 weit über 250 Konzerte gespielt und begeistern ihr Publikum mit ihrer lebendigen Mischung aus Folk, Chanson und Reggae, mit Texten, die mal poetisch, mal engagiert dem Leben auf den Zahn fühlen. Bei aller Qualität ihres aktuellen Albums „Voyages en couleurs“ aus dem Jahr 2009 – am besten lernt man Les Poulettes auf einer Bühne kennen!

*Les Poulettes started playing in Marseille in 2001. More than 250 concerts later they are an incredible live-band that delivers an arresting musical experience with influences from folk, chanson and reggae, taking their listeners along for a wonderful daydream with one song and getting them to dance with the next one ...*

Fusion Ethno-Agricole!

## LES MADELEINES (FR)

**Maya Lesne:** Stimme, Saxophon, **Virgile Goller:** Akkordeon, Stimme, **Guillaume Guerin:** Kontrabass, Tuba, **Fabien Rimbaud:** Schlagzeug, **Victor Badze:** Gitarre, Bouzouki, Mandoline, **Rolland Martinez:** Klarinette, **Gavin Hackett:** Saxophon

Wie Les Poulettes sind Les Madeleines zum ersten Mal live in Österreich zu erleben. Entstanden vor gut einem Jahrzehnt aus der Begegnung von Straßenmusikerinnen fokussiert die Frontfrau Maya Lesne die diversen Einflüsse der vielköpfigen Band. Ein globaler Sound-Schmelztiegel wie er so nur in Frankreich entstehen kann, eine sinnliche und engagierte Musik, die zum Tanzen verführt.



*These musicians meet playing on the street about ten years ago, in the meantime Les Madeleines have grown in a joyous musical force led by impressive singer Maya Lesne, bringing together a lot of different influences resulting in a sound they named „fusion ethno-agricole“ that’s as typical French as it is international minded.*

**SA., 19. MÄRZ 2011, 20:00 Uhr**  
**BUNKEREI**

Obere Augartenstraße 1A, 1020 Wien, Tel.: +43/676/972 43 70  
[www.bunkerei.at](http://www.bunkerei.at)

Achtung! NUR STEHPLÄTZE!

In Kooperation mit **famous**

In Zusammenarbeit mit



In Kooperation mit **KENZO & slui!**



Stummfilm Matinee

## THE BLACK PIRATE

R: Albert Parker, USA 1926, 94 Min.

D: Douglas Fairbanks, Billie Dove, Anders Randolf

Klassischer Piratenfilm als Vehikel für Douglas Fairbanks mit allen notwendigen Versatzstücken wie einer Prinzessin in Gefahr, dem bösen Gegenspieler und einem verborgenen Schatz. „Black Pirate“ ist einer der ersten Technicolor-Filme, daher zumindest teilweise in Farbe!

**Live: WALTHER SOYKA** (AT)  
Akkordeon

**& YOSHIE MARUOKA** (JP)  
Geräusche

**SO., 20. MÄRZ 2011, 13:00 Uhr**  
**FILMCASINO**

Margaretenstraße 78, 1050 Wien

Tel.: +43/1/587 90 62

[www.filmcasino.at](http://www.filmcasino.at)

Nach der Vorführung Publikumsgespräch  
mit den MusikerInnen!



Magic Afternoon

## DIE MARTHA IM KOFFER, TEIL 3

ab 3 Jahren

Clowneskes Theater mit Musik von und mit

**MARTHA LASCHKOLNIG** (AT)

Siehe 6.3.!

**SO., 20. MÄRZ 2011, 16:00 Uhr**  
**DSCHUNGEN WIE**

MQ/Museumsplatz 1, 1070 Wien

Tel.: +43/1/522 07 20 – 20

[www.dschungelwien.at](http://www.dschungelwien.at)

Gefördert von der Bezirksvertretung Neubau

Mit freundlicher Unterstützung von



und [www.akkordeonwerkstatt.at](http://www.akkordeonwerkstatt.at)



Ewig junge musikalische BotschafterInnen des  
anderen Wien

## WIENER TSCHUSCHENKAPELLE (HR/MK/BG/RS)

**Slavko Ninic:** Stimme, Gitarre, **Mitke Šarlandžiev:** Akkordeon, Stimme,  
**Maria Petrova:** Perkussion, **Jovan Torbica:** Kontrabaß, **Hidan Mamudov:**  
Klarinette, **Aleksander Stojic:** Gitarre



Im Jahr 1990 veröffentlichte die Wiener Tschuschenkapelle um und mit Sympathieträger und Ausnahmemusiker Slavko Ninic ihre erste CD, Anfang letzten Jahres stellten sie „Haus am Wasser“ vor, ihre „glaube ich zwölfte“ (0-Ton Slavko Ninic). Ihr Jahr 2011 eröffnet die längst weit über Wien und Österreich hinaus bekannte und beliebte Wiener Tschuschenkapelle traditionsgemäß mit einer großen Gala im Volkstheater mit dem so schönen wie programmatischen Titel „Mir san net nur mir“, die den Status dieser Formation und Weltmusik-Pioniere unterstreicht. 2011 kann sich die Tschuschenkapelle längst des verdienten Respekts von „Freund und Feind“ sicher sein, bei aller Anerkennung und all dem, was Slavko Ninic & Co über die Jahrzehnte erreicht und getan, veröffentlicht und gespielt haben (das würde Seiten füllen!) spielen sie ihre Musik noch immer mit der gleichen Hingabe, dem gleichen Humor und im wachen Geist gelebter Weltoffenheit und Mitmenschlichkeit.

*1990 saw this formation with singer and mastermind Slavko Ninic release it's first CD, the beginning of 2010 started with „Haus am Wasser“, the 12th release – so Slavko thinks – by the Wiener Tschuschenkapelle. Early world-music-pioneers they have long taken their music around the world (and back) to much critical acclaim, music they play with the same dedication, openness and humor as in their early days.*

**SO., 20. MÄRZ 2011, 20:00 Uhr**  
**SCHUTZHAUS ZUKUNFT**

Auf der Schmelz – verlängerte Guntherstraße, 1150 Wien

Tel.: +43/1/982 01 27

[www.schutzhaus-zukunft.at](http://www.schutzhaus-zukunft.at)



**WIR UND DIE WELT**  
Champions  
des neuen  
Wiener Liedes  
**KOLLEGIUM  
KALKSBURG**  
(AT/Wien)

**Heinz Ditsch:** Akkordeon, Singende Säge, Stimme, **Paul Skrepek:** Kontragaritarre, Stimme, **Wolfgang Vincenz Wizsperger:** Stimme, Euphonium, Kamm

Schaut man sich Wien so an, hat Wien Dinge und Errungenschaften zu bieten, die einem Freudentränen in die Augen treiben, allein durch ihre bloße Existenz. Wie das Kollegium Kalksburg zum Beispiel, ein seit 1996 tätiges Trio kreativster Quer-, Dazwischen- und Darüber-Denker/Spieler. Jüngst nahmen sie beim Soundtrack des Films „Die unabsichtliche Entführung der Frau Elfriede Ott“ auf ihre Art und Weise Tempo heraus, ihre Konzerte sind Pflichttermine für Menschen, die ihre Musik gerne mit etwas mehr Geist und Witz hören.

*Kollegium Kalksburg, a three-piece made up of musicians with a varied musical background has approached it's Viennese music with an extra plus of humor and ideas that run all over a fictional sound-map of the world since 1996. One of the true greats of truly original and music from Vienna.*

Sagenhafter Karpfen, sagenhafte Musik

**TRIO CARPION** (IL)

**Avishai Fis:** Stimme, Akkordeon, **Gershon Waiserfirer:** Oud, Banjo, Euphonium, **Daniel Hoffman:** Violine



*„Outstanding musicians ... It takes a brave ensemble to champion such music in contemporary Israel.“*

*Jerusalem Post*

2010 begeisterte dieses außer-gewöhnliche israelische Trio beim Akkordeonfestival mit Liedern über „Liebe, Tod, Humor, Schönheit, Eifersucht, Gerüchte, Trinken, Verbrechen – und da war noch eine Ziege.“ Der musikalische Focus des Trio Carpion – der Name kommt vom sprechenden Karpfen jüdischer Volkssagen- und -märchen – liegt auf jiddischer und ost-europäischer Vorkriegs-Musik, ein Repertoire, das sie mit einer zeitgemäßen Sensibilität zu heutigem Leben erwecken. Im Gepäck hat das Trio seine neue CD „At The Black Sea“.

*Trio Carpion from Israel never fails to entertain it's audience with their songs of „love, death, humor, beauty, jealousy, drink, crime – and there was a goat.“ They focus on yiddish and East-European pre-war music and make these sounds come alive with a modern sensibility.*

**MO., 21. MÄRZ 2011, 20:00 Uhr**  
**VINDOBONA**

Wallensteinplatz 6, 1200 Wien, +43/1/512 47 42, [www.vindo.at](http://www.vindo.at)

Gefördert von der Bezirksvertretung Brigittenau

**WIR UND DIE WELT**  
Musik Quer Beat Europa  
**JOHANNES  
STEINER /  
DIE RESONANZ  
& ERWIN HÖRL** (AT/Salzburg)



**Johannes Steiner:** Akkordeon, **Erwin Hörl:** Saxophon, Baß-Klarinette

Otto Lechner, der künstlerische Schutzpatron des Akkordeonfestivals, sieht in Johannes Steiner „einen der derzeit interessantesten Komponisten für Akkordeon-Musik“. Gemeinsam mit Erwin Hörl bringt er 75 Jahre Musikerfahrung und 103 Jahre Lebenserfahrung auf die Bühne, die das Duo in den Dienst seiner Liebe zu Jazz, Avantgarde und Worldmusic stellt. Diese Liebe ist der Motor ihrer von großem Spielwitz getragenen musikalischen Reise, die sie auf der Bühne mit dem Programm „Musik quer beat Europa“ und der CD „Chamagula si a na“ unternehmen.

*According to accordion-icon Otto Lechner Johannes Steiner is one of the finest temporary composers for accordion-music. Together with Erwin Hörl he is undertaking a musical journey that displays the experienced duo's shared love for jazz, avantgarde and worldmusic.*

Zwischen traditioneller Musik und freier Improvisation

**ivRim** (FR)

**Yves Weyh:** Akkordeon, **Lior Blindermann:** Ud, **Vincent Posty:** Kontrabass, **Fabien Guyot:** Perkussion

Dieses französische Quartett findet seinen Platz zwischen den vermeintlich gegensätzlichen künstlerischen Polen traditioneller Musik und zeitgenössischer Improvisation. Mit ihrem nicht ganz alltäglichen Instrumentarium bedienen sich ivRim großzügig und freisinnig beim Twist, bei HipHop, Rock, kubanischer Musik, türkischen und marokkanischen Klängen, ein musikalischer Wirbelwind, der nach offenen Ohren verlangt und auf das Lachen im Herzen seiner ZuhörerInnen abzielt.

*French quartet ivRim comes alive in the wide space between traditional music and contemporary improvisation, taking in a lot of elements like hip hop, Cuban music, rock, paso doble, Turkish or Moroccan sounds as they mark out the playground of their boundless playground. A musical adventure for open ears that succeeds when it lights up a smile in the hearts of their listeners!*

**DI., 22. MÄRZ 2011, 20:00 Uhr**  
**PORGY & BESS**

Riemergasse 11, 1010 Wien, Tel.: +43/1/512 88 11, [www.porgy.at](http://www.porgy.at)

Gefördert von der Bezirksvertretung Innere Stadt





**3. | 5. März 2011**  
 19.30 Uhr  
**Al Andalus –**  
**Flamenco – Susana**  
**la gitana rubia**  
 € 32,-/28,-/24,-/20,-

**18. März | 11. April**  
**4. Mai 2011**  
 19.30 Uhr  
 »Die Ente bleibt  
 draußen!«  
**Stermann &**  
**Grissemann**  
 lesen **Loriot**  
 Klavier: **Phillipine**  
**Duchateau**  
 € 24,-/21,-/18,-/15,-



**Wienpremiere**  
**8. | 28. April**  
**3. Mai 2011**  
 19.30 Uhr  
**Die große**  
**Gregor Bloéb**  
**Never Come Back**  
**Show**  
 von **Gregor Bloéb**  
 und **Uli Breeé**  
 € 32,-/28,-/24,-/20,-



**13. April 2011**  
 19:30 Uhr  
 »Ohne Di«  
**Ernst Molden**  
**Willi Resetarits**  
**Walther Soyka**  
**Hannes Wirth**  
 € 25,-/22,-/19,-/16,-



Infos und Tickets: [www.akzent.at](http://www.akzent.at)  
 Tageskassa: 1040 Wien  
 Argentinierstraße 37  
 Mo–Sa 13.00–18.00 Uhr  
 Karten-Hotline: **01/50165-3306**

**akzent**  
 theater  
 1040 thesesiumgasse 18



*„Between notes and silence, harmony and dissonance, purity and artefact, Isabelle Olivier’s heart wavers. This graceful dither gives its full flavour to her expressive, narrative, music which eventually reaches everyone’s soul without stopping to undemanding consensus.“*  
 Les Inrockuptibles

**VIVE LA FRANCE!**  
 Die Harfe und das Akkordeon  
**ISABELLE OLIVIER/  
 DAVID VENITUCCI/  
 LOUIS MOUTIN** (FR)

**Isabelle Olivier:** Harfe, **David Venitucci:**  
 Akkordeon, **Louis Moutin:** Schlagzeug

Die Arbeit der französischen Musikerin und Komponistin Isabelle Olivier mit ihrer Harfe ist geprägt von ihrer klassischen Ausbildung einerseits und ihrer Liebe zum Jazz und einer großen Lust an kreativen Begegnungen jenseits aller Genre Grenzen andererseits. Für die CD „My Foolish Harp“, die 2009 (Enja/Harmonia Mundi) erschienen ist hat sie erstmals mit dem Akkordeonisten David Venitucci zusammengespield – eine kreative Begegnung, die Olivier und Venitucci seither fortführen, heute unterstützt vom Drummer Louis Moutin. Dabei spielt das Trio nicht nur seine instrumentalen Fähigkeiten aus, sondern schöpft ebenso aus der reichen Erfahrung der Komponistin Isabelle Olivier, die bereits für Ballet, Film, Theater und Zirkus (!) geschrieben hat.

*Isabelle Olivier is a modern day master of the harp, more than able to play it in a classical setting as well as creatively re-inventing and re-imagining the instrument in new environments and musical exchanges as will be happening today with accordion player David Venitucci and drummer Louis Moutin.*

**MI., 23. MÄRZ 2011, 20:00 Uhr**  
**SARGFABRIK**

Goldschlagstraße 169, 1140 Wien, Tel.: +43/1/988 98 111  
[www.sargfabrik.at](http://www.sargfabrik.at)

In Koproduktion mit **SfabrikG**





Verein zur Verbreiterung der Populärkultur  
Promotion Booking Management

Die Agentur für Musik von hier und heute.  
Der Weg zu Ernst Molden, Walther Soyka, Tini Trampler,  
Marilies Jagsch, Mika Vember, Rotifer,  
The Red River Two u.v.a.

[www.medienmanufaktur.com](http://www.medienmanufaktur.com)

# BUNKEREI

[www.bunkerei.at](http://www.bunkerei.at)

Weltmusik im besten Sinne

## DOBREK BISTRO (PL/RU/BR/AT)

Krzysztof Dobrek: Akkordeon, Aliosha Biz: Violine, Luis Ribeiro: Perkussion,  
Sascha Lackner: Kontrabass

Letztes Jahr feierten Dobrek Bistro im Rahmen des 11. Internationalen Akkordeonfestivals ihren 10. Geburtstag. Ein Ereignis, das selbst am ORF nicht spurlos vorüberging, der die verdienten und weit gereisten Weltmusik-Botschafter zum Jahresrückblick seines Kulturmontags einlud. Noch wichtiger als solch mediale Aufmerksamkeit ist den Musikern von Dobrek Bistro allerdings allemal ihr treues Publikum, mit dem sie heute gemeinsam ihr 11. Jahr als Band beschließen, die sich mit großem Gespür, feinem Humor, kompositorischer Intelligenz und instrumentaler Kompetenz durch Stile wie Bossa Nova, Gypsy Swing, Jazz, Salsa, Tango, slawische Volksmusik und etliche Genres mehr spielt. Ein jährlicher Fixtermin und Fest-Termin der Wiener Weltmusikstadt.

*One of the Accordionfestival's beloved traditions is the annual anniversary concert by Dobrek Bistro, very likely one of Vienna's most popular worldmusic-ambassadors. Their blending of many styles from gypsy swing via jazz to bossa nova – to name but a few – always gets the audience going. The fine humor of their stage announcements and the astonishing arrangements of their own and adapted material makes this an eagerly awaited date.*

**DO., 24. MÄRZ 2011, 20:00 Uhr**  
**ORPHEUM**

Steigenteschgasse 94b, 1220 Wien

Tel.: +43/1/481 17 17, [www.orpheum.at](http://www.orpheum.at)

Gefördert von der Bezirksvertretung Donaustadt

**Zusatzkonzerte: 2. April & 3. April 2011**



# DU ABO, DU CD!



Jahres-Abo (6 Ausgaben) + Gratis-CD um € 20,00!  
Für Studenten nur € 13,50!

In aller Kürze: Wer Concerto, Österreichs einziges Magazin für Jazz, Blues, World & Pop abonniert, bekommt eine CD gratis dazu. Langatmigere Ausführungen entnimmt man unserer Website [www.concerto.at](http://www.concerto.at) – oder man bestellt sich einfach eine Gratisleseprobe unter [concerto@concerto.at](mailto:concerto@concerto.at)

*concerto*



## ABSCHLUSSGALA 1

### Revisiting Joseph Haydn **KOEHNE QUARTET & OTTO LECHNER** (AUS/AT)

**Joanna Lewis:** 1. Violine, **Anne Harvey-Nagl:** 2. Violine, **Petra Ackermann:** Viola, **Melissa Coleman:** Cello, **Otto Lechner:** Akkordeon

Das Haydnjahr 2009 liegt zwar schon ein wenig hinter uns, aber die Arbeit des großen österreichischen Komponisten (1732 – 1809) hat nichts von ihrer Relevanz und Schönheit verloren. Das Koehne Quartet und Otto Lechner werden sich heute dem reichen Fundus der 83 (!!!) Streichquartette Haydns gemeinsam annähern.

Das 1987 gegründete Koehne Quartet, das für seine überragenden Interpretationen zeitgenössischer Komponisten bekannt ist, wird dabei seine ebenso hoch entwickelte Meisterschaft in der Auseinandersetzung mit klassischem Material unter Beweis stellen, während Otto Lechner, der künstlerische Schutzpatron des Akkordeonfestivals, über Motive aus den Kompositionen des tiefgläubigen Komponisten improvisieren wird. Auf ihre Art reflektieren die vier Musikerinnen und der große Akkordeonist damit die Eigenheit Haydns aus kleinen Motiven und einfachen Melodien – oft gespeist aus folkloristischen Quellen – große, erhabene Formen zu entwickeln.

*Founded in 1987 the Vienna based Koehne Quartet is well established for it's unique musical readings of the works of contemporary composers, often developed in close co-operation with these composers. Together with accordion-great Otto Lechner the string quartet will pay a special tribute to the great Austrian composer Joseph Haydn (1732 – 1809) tonight with a special selection of Haydn's 83 (!!!) pieces he wrote for string quartet.*

**FR., 25. MÄRZ 2011, 20:00 Uhr**  
**EHRBAR-SAAL**

Mühlgasse 30, 1040 Wien, Tel.: +43/676/512 91 04

In Kooperation mit *famous*



## ABSCHLUSSGALA 2

### WIR UND DIE WELT

Meister der schrägen Unterhaltungsmusik

## **BAUERNFÄNGER** (AT/Vorarlberg)

**Ernst Reiner:** Akkordeon, **Robert Bernhardt:** Saxophon,  
**Klemens Meirer:** Violine, **Daniel Feldmann:** Gitarre, **Helmut Fetz:** Perkussion,  
**Gerold Walt:** Kontrabass

In ihrer Vorarlberger Heimat hat sich dieses Männersextett längst einen Namen als veritable Livesensation gemacht. Wenn sie sich – bevorzugt stromlos, also ohne Verstärker – in ihr stetig wachsendes Repertoire aus totgespielten Gassenhauern, die von den Bauernfängern zu verblüffendem neuen Leben erweckt werden und Herzschmerzballaden stürzen, geht ihr Publikum nur zu gerne mit auf die Reise. Mit großer Leichtigkeit spielen die sechs Musiker ihre vitale Mischung aus Swing, Bossa, Zigeunermusik, Tango, Walzer und vielem mehr.

*These six musicians from Vorarlberg mostly perform their music without amplifiers, excelling in a very – very! – entertaining mixture of swing, bossa nova, gypsy music, tango, waltzes and many other styles*

Dans la Suisse Orientale

## **THE DUSA ORCHESTRA** (CH)

**Peter Lenzin:** Saxophon, **Enrico Lenzin:** Schlagzeug,  
**Goran Kovacevic:** Akkordeon, **Patrick Kessler:** Kontrabass

Ihre jüngste, 2010 erschienene CD „Cabaret“ beginnt das Schweizer Dusa Orchestra mit dem Stück „Sweet TANZania“, ein Musterbeispiel für den Stil des Quartetts, bei dem ihre Liebe zur (nicht nur) Musik Europas in ihrer ganzen Vielfalt zum Tragen kommt. Das Dusa Orchestra spielt sich über und um den Globus, besucht den Balkan ebenso wie Appenzell, Paris ebenso wie Madrid, fährt eine Runde übers Mittelmeer und durch die Nordsee, schickt schließlich noch launige akustische Visitenkarten aus New York und Chicago. Unter anderem ...

*This four-piece band from Switzerland never fails to entertain with it's groovy mixture of many a music style, bringing together different cultures in the name of (musical) unity, sending their acoustic postcards from the Balkans as well as from Appenzell, from Paris and Madrid, from New York and Chicago.*

**SA., 26. MÄRZ 2011, 20:00 Uhr**  
**REIGEN**

Hadikgasse 62, 1140 Wien  
Tel.: +43/1/89 40 094  
[www.reigen.at](http://www.reigen.at)



Stummfilm Matinee

## LAUREL & HARDY KURZFILM-PROGRAMM

### DOUBLE WHOOPEE

R: Lewis R. Foster, USA 1929, 20. Min

### YOU'RE DARN TOOTIN'

R: Edgar Kennedy, USA 1928, 20 Min.

### THE FINISHING TOUCH

R: Clyde Bruckman, Leo McCarey, USA 1928, 19 Min.

### THE BATTLE OF THE CENTURY

R: Clyde Bruckman, USA 1927, 10 Min.

Das komische Genie von  
Laurel & Hardy in full effect ...

### Live: **LOTHAR LÄSSER** (AT)

Akkordeon

### & **MARIO ROM** (AT)

Trompete

## SO., 27. MÄRZ 2011, 13:00 Uhr FILMCASINO

Margaretenstraße 78, 1050 Wien

Tel.: +43/1/587 90 62

[www.filmcasino.at](http://www.filmcasino.at)

Nach der Vorführung Publikumsgespräch mit den Musikern!



Magic Afternoon

## DIE MARTHA IM KOFFER, TEIL 4

ab 3 Jahren

Clowneskes Theater mit Musik von und mit

### **MARTHA LASCHKOLNIG** (AT)

Siehe 6.3.!

## SO., 27. MÄRZ 2011, 16:00 Uhr DSCHUNDEL WIEN

MQ/Museumsplatz 1, 1070 Wien

Tel.: +43/1/522 07 20 – 20

[www.dschungelwien.at](http://www.dschungelwien.at)

Gefördert von der Bezirksvertretung Neubau

Mit freundlicher Unterstützung von  
und [www.akkordeonwerkstatt.at](http://www.akkordeonwerkstatt.at)



### ABSCHLUSSGALA 3

### VIVE LA FRANCE!

Die Kraft der 5 Akkordeons

## THE SAMURAI

**DIDIER LALOY** (BE) / **MARKKU LEPISTÖ** (FI) /  
**BRUNO LE TRON** (FR) / **DAVID MUNNELLY** (IE) /  
**RICARDO TESI** (IT)

Beim Festival „Les Joutes Musicales“ in Südfrankreich erarbeiteten fünf europäische Weltklasse-Akkordeonisten das gemeinsam Programm „The Samurai“, gewidmet jenen historischen wie mythenumrankten japanischen Rittern, denen Attribute wie Mut und unbeugsame Haltung zugeschrieben werden – Attribute, die auch die Arbeit der 5 auftretenden Virtuosen auf dem weit weniger martialischen Feld der Klänge prägen. Die geographische und stilistische Bandbreite der Beteiligten kommt in der gemeinsamen Musik zum Tragen, mal wird dieser brillante Akkordeon-Fünfer subtil die ganze Aufmerksamkeit seiner HörerInnen fordern, mal werden sich die Tanzbeine angesprochen fühlen, ein Feuerwerk der Klänge ist auf jeden Fall garantiert!

*5 of Europe's finest accordion-players got together at a festival in France to develop an unique musical experience; these European music masters named the result after the mythical Japanese warriors, as tough their artistical work is – fortunately – not violent at all, it still takes a lot of strength and attitude – qualities attributed to the samurai. The music these gifted instrumentalists and composers come up with is rich with all their individual influences and styles, demanding (and rewarding!) close listening as well as getting their audience to dance frenetically.*

## SO., 27. MÄRZ 2011, 20:00 Uhr METROPOL

Hernalser Hauptstraße 55, 1170 Wien, Tel.: +43/1/407 77 407  
[www.wiener-metropol.at](http://www.wiener-metropol.at)

Gefördert von der Bezirksvertretung Hernals



**REVIEW 1**  
The Kings Of Protest-Klezmer  
**DANIEL KAHN & THE PAINTED BIRD**  
(US/DE/SE)

**Daniel Kahn:** Stimme, Akkordeon, Gitarre, Banjo ... **Hampus Melin:** Drums, **Michael Tuttle:** Kontrabass, **Jake Shulman-Ment:** Fiddle, **Michael Winograd:** Klarinette, **Dan Blacksberg:** Posaune

Daniel Kahn stellt mit The Painted Bird Klezmer-Musik in einen größeren popkulturellen Zusammenhang, klar positioniert im Feld explizit politischer Musik. Ihr „Verfremdungs-Klezmer“ ist mit dem Album „Lost Causes“ (Dezember 2010) am bislang zwingendsten ausformuliert. Daniel Kahn & The Painted Bird: eine der spannendsten Bands, die auf unserem Globus zurzeit Musik macht.

*Detroit born Berlin resident Daniel Kahn is a strong and original voice, moving in the tradition of new radical jewish music.*

**FR., 8. APRIL 2011, 20:00 Uhr**  
**BUNKEREI**

Obere Augartenstr. 1a, 1020 Wien, +43/676/972 43 70, [www.bunkerei.at](http://www.bunkerei.at)

Achtung! NUR STEHPLÄTZE!



**REVIEW 2**  
Doktor Sovietabily  
ordiniert wieder  
**DR. BAJAN** (RU/DE)

**Dr. Bajan:** Stimme, Bajan, **Christian Runge:** Violine, **Davide de Bernadi:** Kontrabass, **Alf Schulze:** Schlagzeug

Der aus St. Petersburg stammende Dr. Bajan hat sich in über 15 Jahren zum Magier auf dem russischen

Knopfakkordeon entwickelt. Mit drei eingeschwoeren Mitmusikern aus seiner Wahlheimat Berlin spielt er „Sovietabily“. Eine Musik, die atemlos russischen Kasatschok, Hardrock, Ska, Klezmer und Jazz mit Polka-Rhythmen verbindet und wie nebenbei alle Klischees von russischer Folklore auf den Kopf stellt.

*Dr. Bajan honed his exceptional accordion playing for years with the band Brain Drain and now with his soul-mates he found in Berlin's vital music scene.*

**SA., 9. APRIL 2011, 20:00 Uhr**  
**BUNKEREI**

Obere Augartenstr. 1a, 1020 Wien, +43/676/972 43 70, [www.bunkerei.at](http://www.bunkerei.at)

Achtung! NUR STEHPLÄTZE!

Anschließend an beiden Tagen:

**DJ PRUTSKY** (UA/AT)

Danach legt DJ PRUTSKY „strictly eastern, strictly for dance addicts“ auf, Musik aus der Ukraine, Russland und Belarus.

*DJ Prusky pleases dance-addicts with his dynamic mixes of eastern music.*



# Treffpunkt Opengasse

## Von der Werkstatt zum Wettbewerb

**SCHAURaum** Ende Jänner bis Ende des Festivals

**Öffnungszeiten:** Mo-Mi 11-17 Uhr, Do 9-19 Uhr, Fr 11-14 Uhr  
Im Schauraum des Österreichischen Volksliedwerkes finden sich Informationen, Noten und CDs rund um Akkordeon und Harmonika, sowie Karten für das Akkordeonfestival. Eine Akkordeonausstellung (ab 26.2.) der Firmen PIGINI und EXCELSIOR bieten: • Probespielmöglichkeit von PIGINI und EXCELSIOR Akkordeons • Mietinstrumente • Leasing • Gebrauchtinstrumente • große Instrumentenausstellung • gratis Katalog und Informationsmaterial • Schließlich liegen noch Informationen zu Teilnahmebestimmungen für kommende Wettbewerbe auf.

### AKKORDEON WERKSTATT

**Samstag, 26. Februar und Freitag 25. März 2011, 10 – 17 Uhr**

• kostenlose Überprüfung Ihres Instrumentes, durchgeführt von unserem kompetenten Akkordeonbauer • für jegliche Akkordeonmarken der Firma Pigini und Excelsior

### VOLKSMUSIK IM GESPRÄCH

**Akkordeon- und Harmonikawettbewerbe**

**Mittwoch, 30. März 2011, 18 Uhr**

Zahlreiche Akkordeon- und Harmonikawettbewerbe bieten Plattformen um sein Können unter Beweis zu stellen. Anlässlich der Harmonika WM 2011 in Inzell werden an diesem Abend Teilnahme Kriterien und Jurybewertungen von verschiedenen Musikwettbewerben diskutiert. Ehemalige Gewinner sprechen über ihren Werdegang und geben eine Kostprobe ihres Könnens.



Information:

**Österreichisches VolksLiedWerk**

Opengasse 6, 1010 Wien, T: +43/1/512 63 35 0

[office@volksliedwerk.at](mailto:office@volksliedwerk.at)

[www.volksliedwerk.at](http://www.volksliedwerk.at)



## Karten- & Festivalpass Bestellung:

Karten im Vorverkauf in allen Filialen der **BANK AUSTRIA** sowie [www.clubticket.at](http://www.clubticket.at). In allen Vorverkaufsstellen von **TICKET ONLINE** [www.ticketonline.at](http://www.ticketonline.at) (01) 88088 und in allen Vorverkaufsstellen von **ÖSTERREICH TICKET** [www.oeticket.com](http://www.oeticket.com) (01) 96096.

Weiters für Jugendliche bei **wieneXtra/JUGENDINFO** (Wien 1, Babenbergerstr.1/ Ecke Ring), nur für Konzerte am 10.03., 12.03., 19.03., 08.04. & 09.04.

Karten im Vorverkauf im **ÖSTERREICHISCHEN VOLKSLIEDWERK**  
(Mo.-Mi.: 11.00-17.00 Uhr, Do.: 09.00-19.00 Uhr, Fr.: 11.00-14.00 Uhr)  
1010 Wien, Operngasse 6, (01) 512 63 35-0

Kassa jeweils eine Stunde vor Beginn der Veranstaltung geöffnet.  
Freie Platzwahl, fallweise Stehplätze

## Kartenpreise:

26.02., 27.02. & 13.03. € 25.- (Abendkassa)  
€ 23.- (Vorverkauf)

alle anderen Konzerte: € 22.- (Abendkassa)  
€ 20.- (Vorverkauf)

am 01.03., 03.03., 10.03., 12.03., 19.03., 23.03. 24.03.,  
08.04. & 09.04. € 20.- (Abendkassa)  
€ 18.- (Vorverkauf)

12. Internationales  
**AKKORDEON  
FESTIVAL**  
26.2. - 27.3.2011

## Ausnahme: 21.02. RICHARD GALLIANO SEXTET

Karten-Info: +43/1/24 200 100 [ticket@konzerthaus.at](mailto:ticket@konzerthaus.at) [www.konzerthaus.at](http://www.konzerthaus.at)

## Festivalpass (im Vorverkauf in allen Filialen der BANK AUSTRIA):

€ 98.- für sechs Veranstaltungen freier Wahl, übertragbar  
Bitte melden Sie sich bis spätestens sieben Tage vor der gewünschten Vorstellung unter [friedl@akkordeonfestival.at](mailto:friedl@akkordeonfestival.at) oder 0676 512 91 04 (aus dem Ausland: +43 676 512 91 04) an und kommen Sie bis spätestens 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn, da sonst kein Sitzplatz garantiert werden kann.

## Ermäßigung:

für Club-Bank-Austria-Mitglieder  
Für Ö1-Club-Mitglieder, STANDARD AbonnentInnen und BesitzerInnen der EURO<26 Jugendkarte ermäßigte Karten an der Abendkassa.

## Stummfilme im Filmcasino:

27.02., 06.03., 13.03. 20.03. & 27.03. € 15.- (Kassa)  
€ 13.- (Vorverkauf)

## Magic Afternoon im Dschungel Wien:

06.03., 13.03. 20.03. & 27.03. € 7,50 (Kassa)  
€ 6,50 (Vorverkauf)

## Festival-Info:

[www.akkordeonfestival.at](http://www.akkordeonfestival.at)  
**+43 676 512 91 04**

## IMPRESSUM:

MHV: Aktionsradius Wien, 1200 Wien, Gaußplatz 11 | Email [office@aktionsradius.at](mailto:office@aktionsradius.at), [www.aktionsradius.at](http://www.aktionsradius.at) | Fotos wurden von den KünstlerInnen zur Verfügung gestellt  
Druck: Friedrich, Linz | Erscheinungsort & Verlagspostamt: 1200 Wien  
Aufgabepostämter: 1090 Wien, 1200 Wien  
Aktionsradius Zeitung Nr. 1.2A / Jan-Feb 2011  
Österreichische Post AG / Sponsoring Post | Zulassungs-Nr. GZ 07 Z 037 173 S  
Programmänderungen und Irrtümer vorbehalten