

## Concorso Musicale di Lanciano

La particolarità di questo concorso è stata principalmente una "coppia" di due concorsi -- XIX Concorso Internazionale di Bayan e fisarmonica e III Concorso Internazionale di Musica di Astor Piazzolla "Libertango. Tale quartiere di artisti differenti direzioni estetica è importante per il pubblico che ascolta, e di svilupparsi e fisarmonica bayan. Il percorso di questi strumenti che i giovani che si sono formati nella loro incarnazione concerto, in effetti, negli ultimi decenni, è al tempo stesso avvincente, pienamente idonei a rivelare il timbro del suono strumenti prezzo tradurre i capolavori della musica classica e da camera contemporanea, musica accademica, e il trasferimento di opere d'arte altamente oriented compositori sulla percezione di una vasta gamma di ascoltatori.

Sia la concorrenza che ha rivelato molti nomi di talento. Entro XIX La concorrenza internazionale è stato sottoposto ad una serie di categorie e nomination. Nella categoria della musica classica - solisti di età inferiore ai 12, 15, 18, dopo 18 anni e senza limiti di età, così come ensemble di artisti da 18 anni. Nomina "Variety" consisteva in due categorie - inferiore a 18 anni e 18 anni. In aggiunta, il concorso è stato presentato come la categoria degli artisti concerto ( "kontsertisty").

Nella categoria junior (fino a 12 solisti e 15 anni) Joseph Krupichka spettacoli memorabili della Repubblica Ceca, Maxim Verbitskogo dall'Ucraina, Catherine Shutoy Kuznichenko e Anastasia dalla Russia, Yokimasa Tamulenisa e Orestas Urbanasa dalla Lituania, Timo Mayer di Germania. Nella categoria senior (musicisti di età compresa tra i 18 ei concertisti - "kontsertanty") mostrano chiaramente una fascia della città appartenenti ai paesi della CSI. Questo Bekmoldinov Nartay da Alma-Ata, Fidan Ahmedyanov da Mosca, Lyudmila Shapovalova da Tambov, Paul Shamatura da Petrozavodsk, Michael Detkov da Rostov-sul-Don, Alexander Minenok da Vladivostok, Sergei Algin da San Pietroburgo (che, per inciso, la prima volta ha giocato il sistema nuovo, fisarmonica, sviluppato NA Kravtsov - a sinistra di tipo elettivo di sistemazione piano di pulsanti della tastiera). Nel loro gioco corrotto interpretazioni significative, la cultura del suono, non comune abilità tecnica. Nella categoria degli ensemble particolarmente memorabile duetto dal fisarmonicista e violinista ceco Eugenio Natali Lesnjak, a un tempo gli studenti del National Music Academy di Ucraina, si è esibito come opere ispirate dei classici ucraini e stranieri, e E. LESNJAK proprio lavoro, non solo un fisarmonicista di talento e compositore -- Suite per violino e fisarmonica. Un programma interessante e vario anche introdotto il quintetto di San Pietroburgo "parere" ( "Esse--QuintettComposto da Daria Black, Xenia Kvočka, Mikhail Kruglov, Anna Shatilova e Kirill Evseev ").

In particolare spicca lasciato la concorrenza "Libertango. Si è svolto in entrambi i singoli e le prestazioni ensemble. La sua particolarità è che fisarmonicisti fisarmonicista e "uguale" gareggiato con musicisti di diverse specializzazioni - esecutori a marimbofono, violoncello, violino, bandoneon, sax, tra i quali sono stati i musicisti di un talento molto luminoso. In questo io vedo un grande vantaggio per bayan e fisarmonica. Il suono della musica di Astor Piazzolla su diversi strumenti, nelle arti vocali, sarà, senza dubbio, un fisarmonicista e fisarmonica ottenere una maggiore varietà tonale nel registrovki scelta, di usare la ricchezza della tavolozza articolari-tratteggiata e dinamica. Questo era tanto più importante che ogni strumentista, se si tratta di un violoncellista, il sassofonista o marimbofonist, porta alle opere di Astor Piazzolla proprio ed unico colori tonali, la loro intonazione del suono originale.

Infatti, una impressione indelebile emotivo lasciato cantare contralto Caterina Rumiantseva da St. Petersburg, insolitamente si combinano con la sua declamazione espressiva e organicamente movimento scenico. Duraturo come l'arte di artisti giapponesi marimba Fumito Nana (attualmente vive in Germania), il cui strumento colpito un suono delicato tremoliruyushego

espressione e cascate incantevoli del movimento figuratsionnogo virtuosistico. Non a caso, questi artisti sono stati aggiudicati il primo premio. Qual è stato interessante e la presentazione vincitori del secondo premio - il violoncellista di Mosca Georgi Guseva (che sta ora studiando al Conservatorio di Mosca), bandoneonista e da San Pietroburgo Alexander Mitneva essere ricordato per la straordinaria espressività del gioco, la varietà dei suoni, sfumature sottili. Su questo sfondo bayanists bella - moscovita Fidan Ahmedyanov e Alma atinets Nartay Bektoldinov, aggiudicato il terzo premio, non si spegne di distanza, e sembrava abbastanza decente. Hanno apprezzato la morbidezza del lirismo espressivo, la riflessione e il fraseggio di penetrazione, emotività luminoso.

Comunque III Concorso Internazionale per la musica di Astor Piazzolla, naturalmente, è diventata una scuola magnifico ensemble di competenze per tutti i concorrenti. Prima di tutto, uno standard sincrono con abilità straordinaria articolazione, pronuncia la comprensione è diventato Ensemble di fisarmoniche dalla Moldavia "Concertino", sotto la guida di Eugenio Negruzzi. I sette artisti della fisarmonica (che per una maggiore varietà tonale di esecutori sono stati aggiunti al sintetizzatore, percussioni e pianoforte), letteralmente suonava come un cantante unico e letteralmente sbalordito il pubblico non solo impeccabile bar lucido, ma una tecnica davvero magico e il massimo impatto emotivo.

Un buon temperamento e vincere sound espressivo ricordato nella musica di Astor Piazzolla e di altri tre agenti. Questo - QuartetAl Voleo"Dalla Germania, che sono stati sottoposti al sassofono, violino, contrabbasso e pianoforte, in cui in particolare il sassofonista di temperamento brillante e divenne Sabina Egeya Coll. Io ricordo, e il quintetto di San Pietroburgo "Club Tango", Che è stato presentato alla" classica "della composizione, che spesso ha interpretato se stesso nel celebre Astor Piazzolla Quintet Tango Nueve. Nel Ensemble "Club Tango"Suoni espressivi bandoneon Alexander Mitneva perfettamente combinati con i timbri di pianoforte, chitarra elettrica, violino e basso (rispettivamente, Oleg Belov, Vladimir Corazziere, Sofia Petrova e Zahar Antonov). Giocare il giovane di San Pietroburgo è stato altrettanto appassionata, colorato e riempito con quasi lo stesso impatto emotivo, che era caratteristica dei loro celebri predecessori.

Altre qualità impressionato anche una squadra di San Pietroburgo, ha partecipato anche questa nomina - il già citato "Esse--Quintett. Vale a dire -- straordinaria sottigliezza pianissimo, La scala generale timbro, dove i due sistemi di fisarmonica (NA Kravtsov), sorprendentemente in armonia con le melodie delle domra alto balalaika prima, con una molto vivace e colorato gioco di esecutore al basso insolita balalaika chetyrehstrunnoy.

E 'un peccato che in questa competizione, svoltasi nella pittoresca cittadina italiana di Lanciano, c'era poco pubblico locale. Per questa festa della musica potrebbe poi brillare ancora più luminosa, diventando una festa per tutto questo meraviglioso angolo d'Italia.

**Imhanitsky MI,  
Honored Artist of Russia,  
professore Russia Academy of Music,  
Doctor of Arts, accademico,  
membro dell'Accademia Internazionale di Informatizzazione**