

Concurso musical de Lanciano

La peculiaridad de este concurso fue todo un "emparejamiento" de dos concursos -- XIX Concurso Internacional de Bayan y el acordeón y el III Concurso Internacional de Música de Astor Piazzolla "Libertango. Barrio de artistas tan diferentes direcciones estéticas es importante para el auditorio, y para desarrollarse bayan y acordeón. La ruta de acceso a ella estas herramientas los jóvenes que se formaron en su encarnación de conciertos, en realidad, en las últimas décadas, es a la vez convincente, divulgar plenamente el timbre del sonido de instrumentos de dinero traducir las obras maestras de la música clásica y de cámara contemporánea, la música académica y la transferencia de las obras de alto nivel artístico compositores orientada a la percepción de una amplia gama de oyentes.

Tanto la competencia reveló los nombres de muchos talentos. Dentro de XIX La competencia internacional ha sido sometido a una serie de categorías y nombramientos. En la categoría de música clásica - solistas de la edad de 12, 15, 18, después de 18 años y sin restricciones de edad, así como conjuntos de intérpretes de 18 años. Nominación de "variedad" se componía de dos categorías - menores de 18 años y 18 años. En adición, la competencia se presenta como la categoría de artistas de concierto ("kontsertisty").

En la categoría junior (hasta 12 solistas y 15 años) José Krupichka actuaciones memorables de la República Checa, Maxim Verbitskogo de Ucrania, Catherine Shutoy Kuznichenko y Anastasia de Rusia, Yokimasa Tamulenisa y Orestas Urbanasa de Lituania, Timo Mayer de Alemania. En la categoría Senior (mayores de 18 músicos y artistas de conciertos - "kontsertanty") muestra claramente una banda de las ciudades pertenecientes a los países de la CEI. Esta Bekmoldinov Nartay de Alma-Ata, Fidan Ahmedyanov de Moscú, Liudmila Shapovalova de Tambov, Paul Shamatura de Petrozavodsk, Michael Detkov de Rostov-on-Don, Alexander Minenok de Vladivostok, Sergei Algin de San Petersburgo (que, dicho sea de paso, la primera vez que juega el sistema de nuevo, el acordeón, desarrollado NA Kravtsov - a la izquierda de tipo electiva disposición de los botones del teclado del piano). En su partido sobornó a interpretaciones significativas, la cultura de la habilidad de sonido, técnica poco frecuente. En la categoría de conjunto dúo especialmente memorables de la acordeonista y violinista checo Eugene Natali Lesnjak, en un tiempo de los estudiantes de la Academia Nacional de Música de Ucrania, se ha presentado como obras inspiradas de los clásicos ucranianos y extranjeros, y E. LESNJAK propio trabajo, no sólo es un talentoso acordeonista y compositor -- Suite para violín y acordeón. Un programa interesante y variado también presentó el quinteto de San Petersburgo "Opinión" ("Esse--Quintett"Consta de Daria Negro, Xenia Kvočka, Mikhail Kruglov, Anna Shatilova y Kirill Evseev).

Particularmente llamativa dejó la impresión de la competencia "Libertango. Se llevó a cabo en solitario, tanto el desempeño del conjunto. Su particularidad es que el acordeonista acordeonistas y "igualdad" compitió con músicos de diferentes especialidades - artistas intérpretes o ejecutantes en marimbofona, chelo, violín, bandoneón, saxo, entre los cuales estaban los músicos de un talento muy brillante. En esto veo una gran ventaja para bayan y acordeón. El sonido de la música de Astor Piazzolla en distintos instrumentos, en las artes vocales, será, sin duda, un acordeonista y acordeón lograr una mayor variedad tonal en la registrovki elección, utilizar la riqueza de la paleta de articulación-discontinua y dinámica. Esto es tanto más importante que cada instrumentista, si se trata de un violonchelista, el saxofonista o marimbofonista, aporta a las obras del propio Astor Piazzolla colores únicos tonal, su entonación de sonido original.

De hecho, una impresión indeleble, emocional salieron cantando de contralto Catherine Rumiantseva de San Petersburgo, excepcionalmente se combinan con su declamación expresiva y orgánicamente movimiento escénico. Perdurable como el arte de la artista japonés en marimba

Fumito Nana (actualmente vive en Alemania), cuyo instrumento llegó a un delicado sonido tremoliruyuschego expresión y encantadoras cascadas de movimiento figuratsionnogo virtuosismo. No por casualidad, estos artistas fueron galardonados con el primer premio. Lo que fue interesante y la presentación de los ganadores del segundo premio - el violonchelista de la Guseva Georgi Moscú (que ahora está estudiando en el Conservatorio de Moscú), y bandoneonista de San Petersburgo Alexander Mitneva será recordado por la extraordinaria expresividad del juego, la variedad de sonidos, los matices sutiles. En este bayanists hermoso telón de fondo - Moscovita Fidan Ahmedyanov y Alma atinets Nartay Bekmoldinov, galardonado con el tercer premio, no se perdió de distancia, y parecía bastante decente. Les gustó la suavidad de la lirismo expresivo, la reflexión y la redacción de penetración, la emotividad brillante.

Sin embargo III Concurso Internacional de música de Astor Piazzolla, por supuesto, se convirtió en una magnífica escuela de habilidades conjunto de todos los concursantes. En primer lugar, un estándar sincrónico con habilidades extraordinarias articulación, pronunciación de comprensión se convirtió en conjunto de acordeón de Moldavia "Concertino", bajo la dirección de Eugene Negruzzi. Los siete artistas en el acordeón (que para mayor variedad tonal de los artistas se han añadido en el sintetizador, percusión y piano), literalmente, sonaba como un cantante único y, literalmente, sorprendió a la audiencia de barras pulidas no sólo perfecta, sino una técnica realmente mágico y el impacto emocional máximo.

Un buen temperamento y ganar sonido expresivo recordar la música de Astor Piazzolla y otros tres funcionarios. Esto - CuartetoAl Voleo"Desde Alemania, que se presentaron al saxofón, violín, contrabajo y piano, en especial el saxofonista temperamental y brillante se convirtió en Sabina Egeya Coll. Yo recuerdo, y el quinteto de San Petersburgo "Club Tango", Que fue presentado a la composición" clásica ", que a menudo interpretaba a sí mismo en el famoso Quinteto de Astor Piazzolla Tango Nueve. En el conjunto "Club Tango"La expresión del sonido bandoneón Alexander Miteneva perfectamente combinadas con los timbres de piano, guitarra eléctrica, violín y bajo (respectivamente, Oleg Belov, Vladimir Kürassier, Sofía Petrova y Zahar Antonov). Jugar al joven de San Petersburgo era tan apasionada, llena de colorido y con un impacto emocional de casi el mismo, que era característico de sus predecesores famosos.

Otras cualidades impresionaron incluso un equipo de San Petersburgo, también participó en esta nominación - el ya mencionado "Esse--Quintett. A saber, -- extraordinaria sutileza pianissimo, La escala general de timbre, donde los dos sistemas de acordeón (NA Kravtsov), sorprendentemente, en armonía con los hermosos sonidos de la Domra Alto balalaika vista, con un muy vibrante y colorido juego de artista intérprete o ejecutante en el bajo de la balalaika chetyrehstrunnoy inusual.

Es una lástima que en esta competición, celebrada en la pintoresca ciudad italiana de Lanciano, había poco público local. Para la celebración de la música podría brillar aún más brillante, convirtiéndose en un día de fiesta para el conjunto de este maravilloso rincón de Italia.

Imhanitsky MI,
Honrado por el artista de Rusia,
profesor de Rusia Academia de Música,
Doctor en Artes, Académico,
miembro de la Academia Internacional de Informatización de