



Fisarmoniche digitali Roland.
All'esterno la tradizione. All'interno il futuro.

FR-7/5 • FR-3s/3 • FR-3sW • FR-7b/5b • FR-3sb/3b • FR-3sbW



Covered by U.S. Patent N° 6,946,594

Roland®

La Storia

Passato e futuro

Intorno alla metà del 19° secolo in Europa centrale comparve un'invenzione composta da un mantice e da un meccanismo ad ancia libera. Nacque così uno strumento del tutto nuovo: la fisarmonica acustica. Da allora, l'unicità, la facilità di trasporto e l'incredibile varietà di suoni hanno fatto della fisarmonica uno strumento molto amato in tutto il mondo.

Data la complessità del meccanismo e la facilità di trasporto, la fisarmonica acustica è sembrata per molto tempo uno strumento impossibile da migliorare grazie alla tecnologia digitale. Questo fino a

quando Roland ha introdotto la serie V-Accordion: i primi strumenti di questo tipo dotati di una potente tecnologia di modellazione digitale in una fisarmonica dall'aspetto tradizionale. Con funzioni di esecuzione e suoni autentici adatti a un'ampia gamma di stili musicali.

La Tecnologia

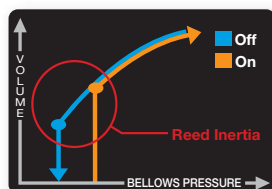
PBM (Physical Behaviour Modelling)

Il cuore della V-Accordion è costituito dall'innovativo e brevettato motore sonoro PBM e dalle nuove tecnologie di modellazione del suono della Roland. La Physical Behaviour Modelling utilizza complessi algoritmi che permettono di riprodurre fedelmente le caratteristiche timbriche di una fisarmonica acustica. Il risultato è che viene ricreato il comportamento fisico e le sfumature espressive dello strumento reale.

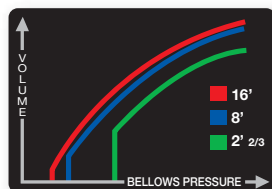
Modellazione del movimento del mantice

PVA (amplificatore della variante di pressione)

Questa funzione controlla la dinamica di ogni suono di ancia grazie al sensore ad alta risoluzione della pressione del mantice. L'inizio e l'arresto, la soglia d'isteresi, l'inerzia, la curva di espressione e il volume vengono programmati individualmente per riprodurre il suono di una vera ancia libera.



Hysteresis Thresholds



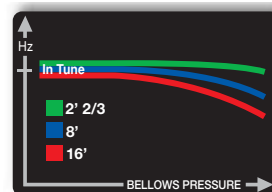
Expression Curve

PVF (filtro della variante di pressione)

Il timbro di ogni suono di ancia viene creato in tempo reale dall'apposito DSP (processore di segnale digitale) che risponde fedelmente alle minime sfumature di espressione eseguite con il mantice.

PVP (intonazione della variante di pressione)

L'intonazione di ogni ancia simulata viene controllata individualmente. Chiudendo o aprendo il mantice con maggior forza, il suono si fa sempre più robusto e più ricco perché ogni ancia simulata ha la "naturale" tendenza a creare un disaccordo.



Accordatura musette

Basata su dettagliate ricerche sui diversi tipi di accordatura utilizzati nel mondo, la funzione di microaccordatura nota per nota permette a una fisarmonica V-Accordion di riprodurre fedelmente i diversi tipi di fisarmoniche usate nei vari generi musicali.



La serie V-Accordion Modelli con tastiera Tipo Pianoforte

Roland ha il piacere di presentare un'altra pietra miliare nella storia degli strumenti musicali digitali: la serie V-Accordion con tastiere tipo pianoforte. Questa linea di prodotti è la prima a integrare tecnologie digitali all'avanguardia, come l'esclusiva "Physical Behaviour Modelling" (PBM), in una fisarmonica dall'aspetto tradizionale per offrire caratteristiche di esecuzione e suoni autentici adatti a un'ampia gamma di stili musicali.

La serie Roland V-Accordion con tastiere tipo pianoforte, comprende 5 modelli e 7 varianti di colore: FR-7 (grigio/rosso), FR-5 (grigio/rosso), FR-3s (grigio), FR-3 (grigio) e FR-3s bianco.

Il fiore all'occhiello della serie, la FR-7, ha 41 tasti tipo pianoforte sensibili alla dinamica, 40 set di fisarmonica e una barra Master. La FR-5 ha le stesse caratteristiche, ma non è dotata di altoparlanti o di un sistema di amplificazione. La FR-3s e la FR-3, leggere e portatili, hanno 37 tasti sensibili alla dinamica. La FR-3s contiene un amplificatore digitale incorporato e due altoparlanti mentre la FR-3 no, quindi risulta il modello più leggero della serie V-Accordion. La flessibilità, però, rimane la stessa della FR-3s.

Perché non vi regalate qualcosa di esclusivo? Con la FR-3s WHITE vi differenzierete sicuramente dalla massa: grazie all'elegante cabinet bianco perla, al mantice decorato ed agli esclusivi accessori (tracolla, manale, cuscinetto e ferma mantice) fatti di vera pelle e Alcantara®.

Tutti i modelli V-Accordion offrono modi selezionabili di bassi, di armonie (6 modi: 2 Bass Rows, 3 Bass Rows A7th, 3 Bass Rows A5dim, 3 Bass Rows B7th, 3 Bass Rows B5dim, 3 Bass Rows Bx) e di bassi sciolti (5 modi: Minor 3rd, Bajan, Fifth, N.Europe, Finnish).

Alcantara® è un marchio registrato di Alcantara Spa., Italia




Sergio Scappini

FR-7/-5 pianotype



FR-7/5

Simulazione perfettamente realistica

La FR-7 e la FR-5 sfoggiano 41 tasti tipo pianoforte e possono riprodurre fino a 40 diverse fisarmoniche, tutte dotate di 14 registri di canto, 7 registri di bassi e di armonie, 7 registri di bassi sciolti, 7 registri di bassi sciolti d'orchestra, 7 registri di bassi d'orchestra e 7 registri di armonie d'orchestra. Per creare questi suoni di altissima qualità, gli ingegneri della Roland hanno campionato le partiture di famose fisarmoniche acustiche. Per la prima volta un solo strumento può riprodurre fedelmente vari modelli di fisarmoniche tradizionali comprese le loro peculiari caratteristiche di accordatura. La FR-7 e la FR-5 possono quindi trasformarsi velocemente in una fisarmonica jazz italiana, in una fisarmonica folk tedesca, in una musette francese o in un bandoneon e in molto altro ancora.



Varietà di timbri orchestrali combinati con tradizionali timbri di fisarmonica

Potete eseguire insieme timbri tradizionali di fisarmonica e timbri orchestrali con una completa articolazione del mantice. Gli esclusivi modi della tastiera, Solo, Dual e High/Low, offrono un'eccezionale flessibilità e la possibilità di cambiare velocemente il suono. I 22 timbri di canto d'orchestra e i 7 suoni di bassi d'orchestra possono essere eseguiti insieme a timbri tradizionali di fisarmonica.

Vantaggi digitali

La FR-7/FR-5 riproduce fedelmente i suoni e le sfumature della fisarmonica tradizionale offrendo al contempo la versatilità di uno strumento musicale digitale. Potete cambiare velocemente i suoni e/o i tipi di fisarmonica scegliendo tra un'ampia gamma oppure potete creare voi stessi nuovi timbri e sistemi di accordatura. Potete collegarvi

direttamente a un sistema sonoro o a un dispositivo di registrazione esterno e per esercitarvi avete a disposizione una presa per le cuffie.

Oltre alle tastiere sensibili alla dinamica, la FR-7/FR-5 è anche dotata di un sensore di pressione del mantice ad alta risoluzione per creare possibilità espressive del tutto nuove. Utilizzando la funzione High/Low potete controllare simultaneamente fino a 2 parti in tempo reale. Più esplorate le funzioni della FR-7/FR-5 e più opzioni creative scoprite!

Straordinaria soluzione all-in-one

La FR-7 contiene un sistema di amplificazione digitale e un pacco batteria Ni-MH ricaricabile, quindi è uno strumento completo. Il pacco batteria alimenta un paio di woofer e tweeter al neodimio i quali garantiscono una resa ottimale in tutta la gamma di frequenze.

La FR-5 non è dotata di altoparlanti e di un sistema di amplificazione, ma potete comunque installare un pacco batteria Ni-MH ricaricabile opzionale e potete collegare un sistema wireless (di altri produttori) per muovervi liberamente sul palco.

Sia la FR-7 che la FR-5 sono dotate di una pedaliera/alimentatore per offrire più opzioni di controllo.





FR-3s/-3 pianotype

FR-3s/FR-3

Le nuove versioni più piccole della serie V-Accordion, la FR-3s e la FR-3, sono dotate di tutte le funzioni di una fisarmonica tradizionale e di molto altro! Con i loro 37 tasti tipo pianoforte, la FR-3s e la FR-3 sono modelli sorprendentemente compatti. Leggere e portatili, sono apprezzate sia dai musicisti amatoriali che dai professionisti per la loro facilità di trasporto e per la loro flessibilità!

Simulazioni perfettamente realistiche

La FR-3s/FR-3 può riprodurre fino a 10 diverse fisarmoniche, tutte dotate di 12 registri di canto, 7 registri di bassi, 7 registri di bassi sciolti, 7 registri di bassi sciolti d'orchestra, 7 registri di bassi d'orchestra, 7 registri di armonie d'orchestra e 10 timbri orchestrali. La FR-3s/FR-3 risponde fedelmente ai movimenti e alla pressione del mantice. Movimenti più vigorosi producono un suono ricco e pieno, mentre movimenti più morbidi producono un suono più basso e delicato. C'è anche un regolatore di resistenza del mantice che può essere impostato per adattarsi alla forza o alle preferenze dell'esecutore. Per aumentare o diminuire l'inerzia del mantice basta selezionare una delle quattro posizioni della rotella.

Funzioni per l'apprendimento

La FR-3s e la FR-3 sono ideali per chi inizia a studiare fisarmonica. Non solo perché sono le fisarmoniche più piccole al mondo ad avere un modo bassi sciolti, ma anche perché sono dotate di un metronomo regolabile. Inoltre sono compatibili con il MIDI, quindi gli studenti possono registrare le loro esecuzioni sul computer. Fare pratica non è mai stato così facile ed efficace!

Timbri orchestrali

La FR-3s/FR-3 è dotata di 10 timbri orchestrali (Trombone, Trumpet, Sax, Clarinet, Flute, Violin, ecc.) che possono essere usati insieme ai timbri tradizionali di fisarmonica in una delle quattro combinazioni selezionabili.

Entrate e uscite

La FR-3s/FR-3 può essere collegata a vari dispositivi esterni (sequencer,

tastiere arranger, ecc.) utilizzando la presa MIDI incorporata. Se la utilizzate con un sistema wireless (di altri produttori) opzionale collegato alle uscite esterne, la FR-3s/FR-3 può essere usata sui palchi consentendovi un'assoluta libertà di movimento. Entrambi i modelli sono dotati di un vano per batterie di tipo AA opzionali. Naturalmente la FR-3s e la FR-3 sono anche dotate di una presa per le cuffie. Inoltre la FR-3s presenta un set di altoparlanti professionali al neodimio (la "s" in "FR-3s" sta per "speakers").



Logo Roland Multicolore



LED Display



Vano per batterie (ricaricabili) tipo AA



FR-3s W pianotype



FR-3s WHITE

L'esclusiva e limitata versione della FR-3s in bianco perla è il fiore all'occhiello della serie V-Accordion. Leggera, compatta e dotata delle stesse funzioni della FR-3s, il modello "WHITE" ha uno splendido aspetto grazie al mantice decorato e alla tracolla in pelle e Alcantara®. Con i suoi 37 tasti sensibili alla dinamica e i suoi timbri di orchestra e di fisarmonica tradizionale estremamente realistici, questo strumento suona davvero come un modello acustico offrendo al contempo i vantaggi del digitale: estrema flessibilità, MIDI, presa per cuffie, metronomo, solo per citarne alcuni.

- Cabinet bianco perla
- Mantice bicolore: bianco/rosso porpora
- Tracolla: pelle/Alcantara®
- Manale: pelle/Alcantara®
- Ferma mantice: pelle
- Cuscinetto: Alcantara®

La FR-3s WHITE ha le stesse funzioni della FR-3s.

Alcantara® è un marchio registrato di Alcantara Spa., Italia



La serie V-Accordion Modelli con Bottoniera

Con i loro 92 bottoni sensibili alla dinamica per la mano destra e i 120 bottoni di basso, i modelli "b" della serie V-Accordion della Roland offrono le stesse funzioni dei modelli con tastiera tipo pianoforte oltre a qualche opzione in più. L'aggiunta più importante è rappresentata dai modi selezionabili C-Griff Europe, C-Griff 2, B-Griff Bajan, B-Griff Fin, D-Griff 1, D-Griff 2 che permettono all'esecutore di utilizzare il sistema al quale è più abituato. Dopo tutto le disposizioni delle bottoniere delle fisarmoniche acustiche sono diverse tanto quanto i timbri.

La FR-7b (grigia/rossa), la FR-5b (grigia/rossa), la FR-3sb (grigia), la FR-3b (grigia) e la FR-3sb WHITE combinano i timbri e le sfumature delle fisarmoniche tradizionali con la versatilità e la flessibilità degli strumenti digitali.

Ludovic Beier

Ludovic Beier



FR-7b/-5b buttontype



FR-7b/5b

La FR-7b e la FR-5b hanno 92 bottoni sensibili alla dinamica, una barra Master con funzioni aftertouch e 120 bottoni di basso sensibili alla dinamica. Potete facilmente cambiare le assegnazioni delle note dei bottoni (6 modi di canto, 6 modi di bassi e armonie e 5 modi di bassi sciolti) per adattarle al vostro stile. Potete anche rimuovere i bottoni bianchi e neri della sezione del canto e installarli nella giusta posizione in modo che la loro disposizione corrisponda alle note che suonate. Infine potete anche cambiare la posizione dei cappucci di riferimento dei bassi.

Suoni

La FR-7b/FR-5b è dotata di un motore sonoro polifonico a 128 voci e di 428 timbri divisi in 40 set di fisarmonica (ognuno contenente 14 registri di canto, 7 registri di bassi, 7 registri di bassi sciolti, 7 registri di bassi d'orchestra, 7 registri di armonie d'orchestra, 7 registri di bassi sciolti d'orchestra e 22 timbri orchestrali).

Simulazioni delle fisarmoniche

La FR-7b e la FR-5b possono riprodurre sino a 40 fisarmoniche diverse (o creare altrettanti strumenti virtuali) grazie ai sample di famose fisarmoniche acustiche tradizionali ognuna delle quali ha una propria accordatura tipica. Questo vi permette di scegliere tra una fisarmonica jazz italiana, una fisarmonica folk tedesca, una musette francese o un bandoneon senza la necessità di apportare modifiche fisiche allo strumento. Oltre a ciò, potete eseguire tutti i suoni utilizzando la tecnica a voi più familiare.

Timbri orchestrali

La FR-7b/FR-5b è dotata di 22 timbri orchestrali della libreria Roland per la sezione degli acuti, mentre ogni sezione dei bassi (bassi, armonie, bassi sciolti) può eseguire i propri timbri orchestrali.

Straordinaria soluzione all-in-one

La FR-7b contiene un sistema di amplificazione digitale e un pacco batteria Ni-MH ricaricabile, quindi è uno strumento totalmente completo.

Il pacco batteria alimenta un paio di woofer e tweeter al neodimio i quali garantiscono una resa ottimale in tutta la gamma di frequenze.

La FR-5b non è dotata di altoparlanti e di un sistema di amplificazione, ma potete comunque installare una pacco batteria Ni-MH ricaricabile opzionale e potete collegare un sistema wireless (di altri produttori) per muovervi liberamente sul palco. Sia la FR-7b che la FR-5b sono dotate di una pedaliera/alimentatore (FBC-7) per offrire più opzioni di controllo.

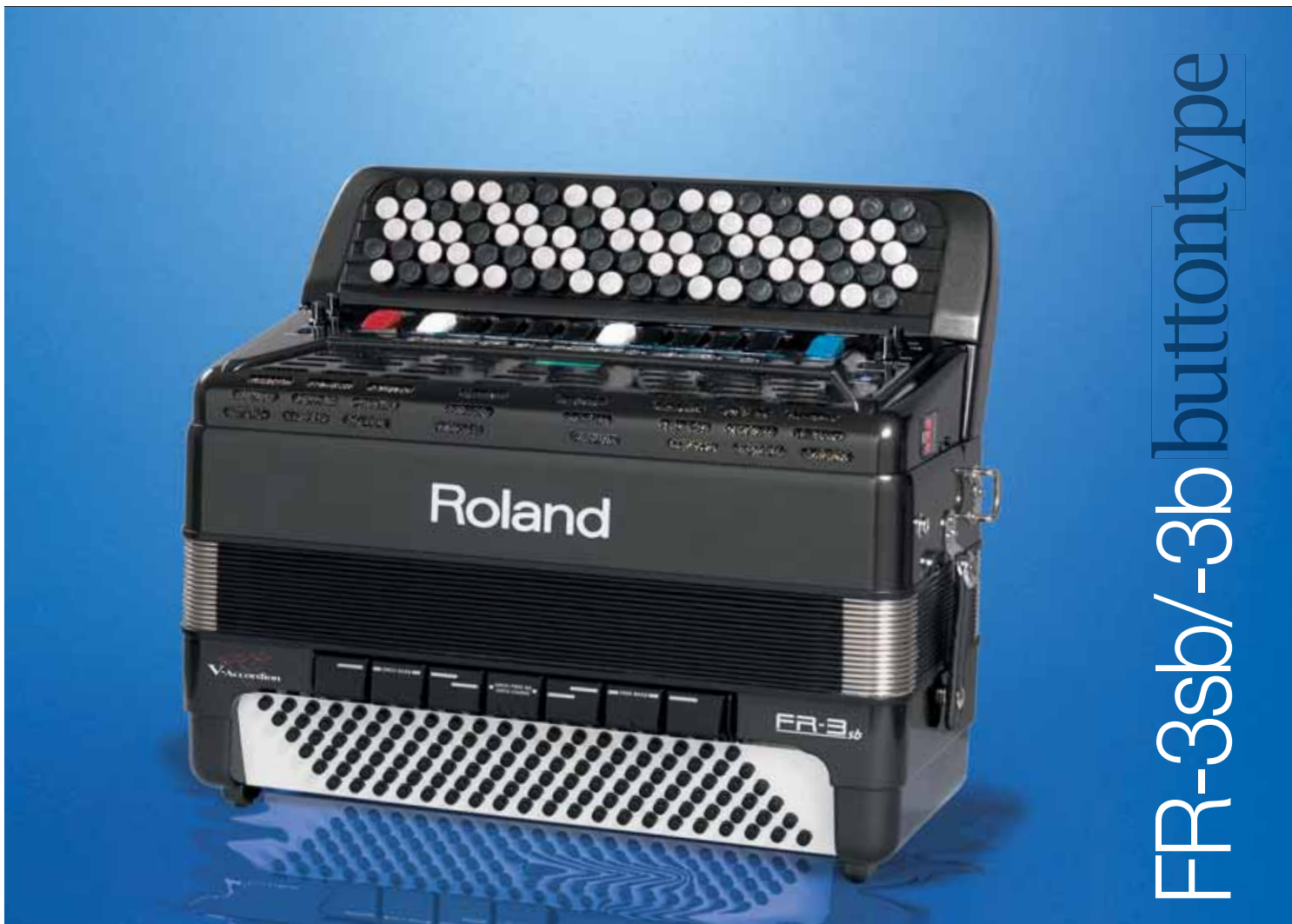


FR-7b grigio scuro

FR-5b rosso



FBC-7



FR-3sb/-3b buttontype

FR-3sb/FR-3b

Con la FR-3sb e la FR-3b, Roland presenta le prime fisarmoniche compatte dotate di 92 bottoni. La FR-3sb e la FR-3b offrono la stessa flessibilità e facilità di trasporto del modello FR-3s/FR-3 oltre alla straordinaria espressività della serie V-Accordion con bottoniera della Roland.

- Bottoniera a 92 bottoni e possibilità di cambiare la disposizione dei bottoni di canto e bassi
- 7 registri di armonie d'orchestra/bassi sciolti d'orchestra con nuovi suoni
- Presa MIDI incorporata
- Vano per batterie di tipo AA opzionali
- Regolatore della resistenza del mantice con quattro posizioni per regolarne l'inerzia
- Amplificatore digitale e due altoparlanti incorporati (solo nella FR-3sb)

Fisarmonica a 92 bottoni

La FR-3sb/FR-3b è dotata di 92 bottoni con 6 modi per il canto e di 120 bottoni di bassi con 6 modi per i bassi e le armonie e 5 modi per i bassi sciolti. Potete cambiare facilmente le assegnazioni delle note dei bottoni e selezionare l'impostazione più adatta al vostro stile. Potete anche rimuovere i bottoni bianchi e neri della sezione del canto e installarli nella giusta posizione in modo che la loro disposizione corrisponda alle note che suonate. Infine potete anche cambiare la posizione dei cappucci di riferimento dei bassi.

Funzioni per l'apprendimento

La FR-3sb e la FR-3b sono le fisarmoniche più piccole del mondo dotate di un modo per bassi sciolti, quindi sono perfette per gli studenti. Contengono inoltre un metronomo che vi aiuta a sviluppare il senso ritmico. Grazie alle funzionalità MIDI, gli studenti possono registrare le loro esecuzioni sul computer. Fare pratica non è mai stato così facile ed efficace!

Simulazioni di fisarmoniche e timbri orchestrali

La FR-3sb/FR-3b è dotata di un motore sonoro polifonico a 64 voci che può riprodurre fino a 10 fisarmoniche diverse, ognuna con 12 registri di canto, 7 registri di bassi/armonie e 7 registri di bassi sciolti. Inoltre questa V-Accordion ha 10 diversi timbri orchestrali (Trombone, Trumpet, Sax, Clarinet, Flute, Violin, ecc.) che possono essere usati insieme ai timbri tradizionali di fisarmonica.



Presa MIDI



Presa per cuffie



Regolatore della Resistenza del Mantice



FR-3sb WHITE buttontype



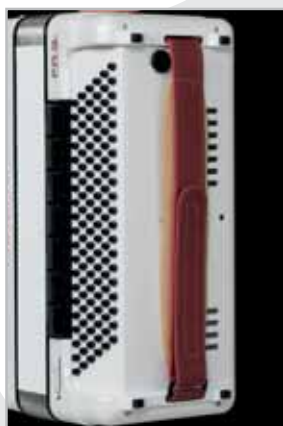
FR-3sb WHITE

L'esclusiva e limitata versione della FR-3sb in bianco perla è il fiore all'occhiello della serie V-Accordion. Leggera, compatta e dotata delle stesse funzioni della FR-3sb, il modello "WHITE" ha uno splendido aspetto grazie al mantice decorato e alla tracolla in pelle e Alcantara®. Con i suoi 92 bottoni sensibili alla dinamica (6 modi selezionabili) e i suoi timbri d'orchestra e di fisarmonica tradizionale estremamente realistici, questo strumento suona davvero come un modello acustico offrendo al contempo i vantaggi del digitale: estrema flessibilità, MIDI, presa per cuffie, metronomo, solo per citarne alcuni.

- Cabinet bianco perla
- Mantice bicolore: bianco/rosso porpora
- Tracolla: pelle/Alcantara®
- Manale: pelle/Alcantara®
- Ferma mantice: pelle
- Cuscinetto: Alcantara®

La FR-3sb WHITE ha le stesse funzioni della FR-3sb.

Alcantara® è un marchio registrato di Alcantara Spa., Italia





ACCESSORI OPZIONALI



Pacco batteria Ni-MH ricaricabile



Custodia V-Accordion + Custodia FBC-7



Custodia BAG-FR-3



Cuffie RH-300



Cuffie RH-200

FR-7, FR-5 CARATTERISTICHE TECNICHE

Tastiera e mantice		Timbri dei bassi sciolti d'orchestra		Interruttori sul pannello	
Mano destra	41 tasti tipo pianoforte sensibili alla dinamica con aftertouch	Trombone, Clarinet, Oboe, Flute, Perc Organ, Ac Guitar, Ac Piano		Registri di canto	14 + Master + Orchestra
Mano sinistra	120 bottoni di basso sensibili alla dinamica	Timbri delle armonie d'orchestra		Registri dei bassi	7
Modi della tastiera	Mano destra: Solo, Dual, High/Low (per timbri orchestrali) Mano sinistra: Standard, Free Bass, Orchestral Bass, Orchestral Chord, Orchestral Free Bass	Trombone, Tenor Sax, Clarinet, Trem. Organ, Voice, AC Guitar, AC Piano		Interruttori di navigazione	Up, Down, Menu/Write, Exit/Jump
Mantice	Rilevamento pneumatico della pressione del mantice attraverso sensore della pressione ad alta risoluzione	PBM (Physical Behaviour Modelling)		Altri interruttori	Accordion Set Up/Down, Sordina On/Off, Power
Generatore sonoro		Rumori		Altro	
Timbri (set di fisarmonica)	40 set di fisarmonica programmabili dall'utente * Ogni set di fisarmonica comprende: 14 registri di canto, 7 registri di bassi, 7 registri di bassi sciolti, 7 registri di bassi sciolti d'orchestra, 7 registri di bassi d'orchestra, 7 registri di armonie d'orchestra, 22 timbri orchestrali	Soglia d'isteresi, curva di espressione, filtro della variante della pressione, deviazione dell'intonazione della variante della pressione		Display	48 x 84 dot, LCD retroilluminato
Sezione delle ance di canto	7	Cambio della forma d'onda delle ance		Potenza di uscita nominale	2 x 25W RMS (solo per la FR-7)
Sezione delle ance dei bassi	5	Attraverso l'accelerazione del mantice, attraverso la velocità di ripetizione delle note		Altoparlanti	10cm x 2 altoparlanti (utilizzando magneti trasduttori al neodimio), Tweeter x 2 (solo per la FR-7)
Sezione delle ance delle armonie	3	Accordatura musette		Connettori incorporati	Connettore per cuffie (stereo), Connettori di uscita: L/Mono (Treble), R/Mono (Bass), Multiconnettore (verso l'FBC-7)
Sezione dei bassi sciolti	2	16 (Off, Dry, Classic, F-Folk, American L/H, North Europe, German L/H, D-Folk L/H, Alpine, Italian L/H, French, Scottish)		Batteria	Pacco batteria Ni-MH ricaricabile, 24V-4500mAh (solo per la FR-7/opzionale per la FR-5)
Polifonia massima	128 voci	Effetti		Varianti di colori	Grigio scuro, rosso
Timbri orchestrali		Reverb 8 tipi		Accessori in dotazione	FBC-7 (alimentazione/caricabatterie), manuale dell'utente, tracolla, panno per fisarmonica, bottoni di riferimento per la sezione dei bassi, cavo dell'alimentazione, cavo multipolare a 19 pin, pacco batteria Ni-MH ricaricabile 24V-4500mAh (FR-7)
22: Trumpet, Trombone, Alto Sax, Tenor Sax, Clarinet, Oboe, Harmonica, Muted Harmonica, Violin, Pizzicato, Flute, Pan Flute, Highland, Zampogna, Jazz organ, Perc. Organ, Rotary Organ, Trem. Organ, Voice, Mandolin, Acoustic Guitar, Acoustic Piano		Chorus 8 tipi		Caratteristiche tecniche dell'FBC-7	5 interruttori a pedale programmabili (Set Up/Down, Register Up/Down, Sustain), Multiconnettore (verso la fisarmonica), Connettore del pedale di espressione, Connettori MIDI (IN, OUT, THRU), Connettori di uscita (L/Mono, R), Ingresso CA
Timbri dei bassi d'orchestra		Delay 8 tipi		Accessori opzionali	Pacco batteria Ni-MH ricaricabile 24V-4500mAh (FR-5), Custodia V-Accordion, Custodia FBC-7, cuffie RH-200/RH-300
7: Acoustic Bass, Bowed Bass, Fingered Bass, Picked Bass, Fretless Bass, Tuba, Tuba Mix		Rotary per timbro d'organo d'orchestra		Dimensioni e peso	
		Slow/Fast		Dimensioni	423 (L) x 528 (P) x 275 (A) mm
		Simulazione "Cassotto" e "Sordina"		Peso	11,5kg (FR-7)/9,5kg (FR-5)
		Si			
		Comandi sul pannello			
		Manopole			
		Volume, Treble/Bass Balance, Reverb, Chorus, Delay			
		Codificatore			
		Data Edit con interruttore Enter			

FR-3s, FR-3s WHITE, FR-3 CARATTERISTICHE TECNICHE

Tastiera e mantice		Timbri dei bassi sciolti d'orchestra		Interruttori sul pannello	
Mano destra	37 tasti tipo pianoforte sensibili alla dinamica	Trombone, Clarinet, Oboe, Flute, Perc Organ, Ac Guitar, Ac Piano		Registri di canto	10 + Orchestra + Set
Mano sinistra	120 bottoni dei bassi sensibili alla dinamica	Timbri delle armonie d'orchestra		Registri dei bassi	7
Modi della tastiera	Mano destra: Solo, Dual, High/Low (per timbri orchestrali) Mano sinistra: Standard, Free Bass, Orchestral Bass, Orchestral Chord, Orchestral Free Bass	St. Strings, Chorus Organ, Steel Guitar, St. Orch Brass, Choir, Harps+Strings, Guitar+Organ		Interruttori di navigazione	On, Off
Mantice	Rilevamento pneumatico della pressione del mantice attraverso sensore della pressione ad alta risoluzione, Regolatore della resistenza del mantice (rotella con 4 posizioni)	PBM (Physical Behaviour Modelling)		Altri interruttori	Sordina Mellow/Bright, Power
Generatore sonoro		Rumori		Modi operativi	
Timbri	10 set di fisarmonica, ognuno comprende: 12 registri di canto, 7 registri di bassi, 7 registri di bassi sciolti, 7 registri di bassi sciolti d'orchestra, 7 registri di bassi d'orchestra, 7 registri di armonie d'orchestra, 10 timbri orchestrali	Soglia d'isteresi, curva di espressione, filtro della variante della pressione, deviazione dell'intonazione della variante della pressione		Modo Orchestra	Solo, Dual, High, Low
Sezione delle ance di canto	4	Cambio della forma d'onda delle ance		Octave	Down, 0, Up per canto e orchestra
Sezione delle ance dei bassi	5	Attraverso l'accelerazione del mantice, attraverso la velocità di ripetizione delle note		Altro	
Sezione delle ance delle armonie	3	Accordatura musette		Potenza di uscita nominale	2 x 11W RMS (solo per la FR-3s e la FR-3s WHITE)
Sezione dei bassi sciolti	2	16: (Off, Dry, Classic, F-Folk, American L/H, North Europe, German L/H, D-Folk L/H, Alpine, Italian L/H, French, Scottish)		Altoparlanti	2 altoparlanti x 10cm (magnetroni trasduttori al neodimio) (solo per la FR-3s e la FR-3s WHITE)
Polifonia massima	64 voci	Effetti		Connettori incorporati	Connettore per cuffie (stereo), Connettori di uscita: L/Mono (Treble), R/Mono (Bass), Connettore MIDI: OUT/IN (regolabile attraverso parametro MIDI)
Timbri orchestrali		Reverb 8 tipi		Alimentazione	Trasformatore CA esterno (100V~240V universale)
Trombone, Trumpet, Tenor Sax, Alto Sax, Clarinet, Harmonica, Violin, Flute, Jazz Org, Blues Org		Chorus 8 tipi		Batterie (opzionali)	Batterie ricaricabili tipo AA
Timbri dei bassi d'orchestra		Rotary per timbro d'organo d'orchestra		Accessori in dotazione	Trasformatore CA esterno, manuale dell'utente, panno per fisarmonica, tracolla, bottoni di riferimento per la sezione dei bassi, Supporto per batterie (preinstallato nel vano)
Acoustic, Bowed, Fingered, Fretless, Picked, Tuba, Tuba Mix		Slow/Fast		Accessori opzionali	Custodia (BAG-FR-3), Cuffie RH-200/RH-300
		Simulazione "Cassotto" e "Sordina"		Dimensioni e peso	
		Si		Dimensioni	425 (L) x 481 (P) x 270 (A) mm
		Comandi sul pannello		Peso	8,3kg (FR-3s & FR-3s WHITE)/7,5kg (FR-3) Peso senza tracolla e senza batterie opzionali
		Manopole			
		Volume, Treble/Bass balance, Reverb, Chorus			

FR-7b, FR-5b CARATTERISTICHE TECNICHE

Tastiera e mantice	
Mano destra	92 bottoni sensibili alla dinamica, barra Master con aftertouch
Mano sinistra	120 bottoni dei bassi sensibili alla dinamica
Modi della tastiera	Mano destra: Solo, Dual, High/Low (per timbri orchestrali) Mano sinistra: Standard, Free Bass, Orchestral Bass, Orchestral Chord, Orchestral Free Bass
Mantice	Rilevamento pneumatico mediante sensore di pressione ad alta risoluzione
Generatore sonoro	
Timbri (set di fisarmonica)	40 set di fisarmonica programmabili dall'utente * Ogni set di fisarmonica comprende: 14 registri di canto, 7 registri di bassi, 7 registri di bassi sciolti, 7 registri di bassi sciolti d'orchestra, 7 registri di bassi d'orchestra, 7 registri di armonie d'orchestra, 22 timbri orchestrali
Sezione delle ance di canto	7
Sezione delle ance dei bassi	5
Sezione delle ance delle armonie	3
Sezione dei bassi sciolti	2
Polifonia massima	128 voci
Timbri orchestrali	
22: Trumpet, Trombone, Alto Sax, Tenor Sax, Clarinet, Oboe, Harmonica, Muted Harmonica, Violin, Pizzicato, Flute, Pan Flute, Highland, Zampogna, Jazz organ, Perc. Organ, Rotary Organ, Trem. Organ, Voice, Mandolin, Acoustic Guitar, Acoustic Piano	
Timbri dei bassi d'orchestra	
7: Acoustic Bass, Bowed Bass, Fingered Bass, Picked Bass, Fretless Bass, Tuba, Tuba Mix	
Timbri dei bassi sciolti d'orchestra	
Trombone, Clarinet, Oboe, Flute, Perc Organ, Ac Guitar, Ac Piano	

Timbri delle armonie d'orchestra	
	Trombone, Tenor Sax, Clarinet, Trem. Organ, Voice, AC Guitar, AC Piano
PBM (Physical Behaviour Modelling)	
Rumori	Sorichiolio dell'arresto delle ance, rumore della chiusura delle valvole, rumore dei bottoni
Simulazione delle singole ance	Soglia d'isteresi, curva di espressione, filtro della variante di pressione, deviazione dell'intonazione della variante di pressione
Cambio della forma d'onda delle ance	Tramite l'accelerazione del mantice, tramite la velocità di ripetizione delle note
Accordatura museette	
Preimpostazioni di microaccordatura	16 (Off, Dry, Classic, F-Folk, American L/H, North Europe, German L/H, D-Folk L/H, Alpine, Italian L/H, French, Scottish)
Effetti	
Reverb	8 tipi
Chorus	8 tipi
Delay	8 tipi
Rotary per timbro d'organo d'orchestra	Slow/Fast
Simulazione "Cassotto" e "Sordina"	Si
Comandi sul pannello	
Manopole	Volume, Treble/Bass Balance, Reverb, Chorus, Delay
Codificatore	Data Edit con interruttore Enter
Interruttori sul pannello	
Registri di canto	14 + Master + Orchestra
Registri dei bassi	7
Interruttori di navigazione	Up, Down, Menu/Write, Exit/Jump
Altri interruttori	Set Up/Down, Sordina On/Off, Power

Display	48 x 84 dot, LCD retroilluminato
Potenza di uscita nominale	2 x 25W RMS (solo per la FR-7b)
Altoparlanti	10cm x 2 altoparlanti (utilizzando magneti trasduttori al neodimio), Tweeter x 2 (solo per la FR-7b)
Connettori incorporati	Connettore per cuffie (stereo), Connettori di uscita: L/Mono (Treble), R/Mono (Bass), Multiconnettore (verso l'FBC-7)
Batteria	Pacco batteria Ni-MH ricaricabile, 24V-4500mAh (solo per la FR-7b/opzionale per la FR-5b)
Varianti di colori	Grigio scuro, rosso
Accessori in dotazione	FBC-7 (alimentazione/caricabatterie), manuale dell'utente, tracolla, panno per fismonica, bottoni di riferimento per la sezione alta, bottoni di riferimento per la sezione dei bassi, cavo dell'alimentazione, cavo multipolare a 19 pin, pacco batteria Ni-MH ricaricabile 24V-4500mAh (FR-7b)
Caratteristiche tecniche dell'FBC-7	5 interruttori a pedale programmabili (Set Up/Down, Register Up/Down, Sustain), Multiconnettore (verso la fismonica), Connettore del pedale di espressione, Connettori MIDI (IN, OUT, THRU), Connettori di uscita (L/Mono, R), Ingresso CA
Accessori opzionali	Custodia V-Accordion, Custodia FBC-7, Pacco batteria Ni-MH ricaricabile 24V-4500mAh (FR-5b), Cuffie RH-200/RH-300
Dimensioni e peso	
Dimensioni	405 (L) x 506 (P) x 270 (A) mm
Peso	11,7kg (FR-7b) con batteria, senza tracolla 9,5kg (FR-5b) senza batteria opzionale, senza tracolla

FR-3sb, FR-3sb WHITE, FR-3b CARATTERISTICHE TECNICHE

Tastiera e mantice	
Mano destra	92 bottoni sensibili alla dinamica
Mano sinistra	120 bottoni dei bassi sensibili alla dinamica
Modi della tastiera	Mano destra: Solo, Dual, High/Low (per timbri orchestrali) Mano sinistra: Standard, Free Bass, Orchestral Bass, Orchestral Chord, Orchestral Free Bass
Mantice	Rilevamento pneumatico della pressione del mantice attraverso sensore della pressione ad alta risoluzione, Regolatore della resistenza del mantice (rotella con 4 posizioni)
Generatore sonoro	
Timbri	10 set di fisarmonica, ognuno comprende: 12 registri di canto, 7 registri de bassi, 7 registri di bassi sciolti, 7 registri di bassi sciolti d'orchestra, 7 registri di bassi d'orchestra, 7 registri di armonie d'orchestra, 10 timbri orchestrali
Sezione delle ance di canto	4
Sezione delle ance dei bassi	5
Sezione delle ance delle armonie	3
Sezione dei bassi sciolti	2
Polifonia massima	64 voci
Timbri orchestrali	
Trombone, Trumpet, Tenor Sax, Alto Sax, Clarinet, Harmonica, Violin, Flute, Jazz Org, Blues Org	
Timbri dei bassi d'orchestra	
Acoustic, Bowed, Fingered, Fretless, Picked, Tuba, Tuba Mix	
Timbri dei bassi sciolti d'orchestra	
Trombone, Clarinet, Oboe, Flute, Perc Organ, Ac Guitar, Ac Piano	
Timbri delle armonie d'orchestra	
St. Strings, Chorus Organ, Steel Guitar, St. Orch Brass, Choir, Harps+Strinios, Guitar+Oraon	

BPM (Physical Behaviour Modelling)	
Rumori	Rumore di arresto delle ance, Rumore di chiusura delle valvole, Rumore dei bottoni
Simulazione delle singole ance	Soglia d'isteresi, curva di espressione, filtro della variante di pressione, deviazione dell'intonazione della variante di pressione
Cambio della forma d'onda delle ance	Attraverso l'accelerazione del mantice, attraverso la velocità di ripetizione delle note
Accordatura musette	
Preimpostazioni di microaccordatura	16: (Off, Dry, Classic, F-Folk, American L/H, North Europe, German L/H, D-Folk L/H, Alpine, Italian L/H, French, Scottish)
Effetti	
Reverb	8 tipi
Chorus	8 tipi
Rotary per timbro d'organo d'orchestra	Slow/Fast
Simulazione "Cassotto" e "Sordina"	Si
Comandi sul pannello	
Manopole	Volume, Treble/Bass balance, Reverb, Chorus
Interruttori sul pannello	
Registri di canto	10 + Orchestra + Set
Registri dei bassi	7
Interruttori di navigazione	On, Off
Altri interruttori	Sordina Mellow/Bright, Power
Modi operativi	
Modo Orchestra	Solo, Dual, High, Low
Octave	Down, 0, Up per canto e orchestra

Altro	
Potenza di uscita nominale	2 x 11W RMS (solo per la FR-3sb & FR-3sb WHITE)
Altoparlanti	2 altoparlanti x 10cm (utilizzando magneti trasduttori al neodimio) (solo per la FR-3sb & FR-3sb WHITE)
Connettori incorporati	Connettore per cuffie (stereo), Connettori di uscita: L/Mono (Treb), R/Mono (Bass), Connettore MIDI: OUT/IN (regolabile attraverso parametro MIDI)
Alimentazione	Trasformatore CA esterno (100V~240V universale)
Batterie (opzionali)	Batterie ricaricabili tipo AA
Accessori in dotazione	Trasformatore CA esterno, manuale dell'utente, pannello per fisarmonica, tracolla, bottoni di riferimento per la sezione canto, bottoni di riferimento per la sezione dei bassi, supporto per batterie (preinstallato nel vano)
Accessori opzionali	Custodia (BAG-FR-3), Cuffie RH-200/RH-300
Dimensioni e peso	
Dimensioni	387 (L) x 472 (P) x 240 (A) mm
Peso	8,25kg (FR-3sb & FR-3sb WHITE) senza batterie opzionali, senza tracolla 7,5kg (FR-3b) senza batterie opzionali, senza tracolla

* Le caratteristiche tecniche sono soggette a modifica senza preavviso.