

MEMBRI DELLA GIURIA DEL V-ACCORDION FESTIVAL



Marco Giannotti, nato a Pesaro, ha conseguito gli studi pianistici sotto la guida del M° Franco Scala, presso il Conservatorio "G. Rossini" della stessa città. Ha tenuto vari concerti, riscuotendo consensi di pubblico e di critica. Ha insegnato pianoforte principale al Liceo Musicale di Fermo ed è poi divenuto titolare della cattedra di Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale presso il sopra citato Conservatorio "Rossini", dove è stato quindi eletto vicedirettore. In seguito è stato nominato fiduciario presso il Conservatorio di Fermo, allora sede distaccata di Pesaro. Ha ricoperto il ruolo di presidente di numerose giurie in concorsi nazionali ed internazionali. Attualmente è direttore del Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro.



Gervasio Marcosignori, il "poeta della fisarmonica". L'appellativo gli venne attribuito da un noto giornale inglese dopo un memorabile concerto dato dal famoso solista italiano al "Royal Festival Hall" di Londra dove suonò in onore della Regina Elisabetta per il Festival dell'incoronazione. Dalla sua prima affermazione conseguita ad Ancona, al 1° concorso nazionale del 1947, il suo cammino artistico è tutto costellato di clamorosi e significativi successi riportati in Europa e in America, suonando nelle più accreditate sale da concerto alla radio ed alla televisione di numerosi Paesi. Particolarmente intensa è la sua attività concertistica in Inghilterra, Germania e Italia. Ha inciso numerosi dischi, divulgati in tutto il mondo, per la inglese Decca e per la Cetra. Per i suoi cospicui meriti artistici e per l'opera svolta al fine di elevare la fisarmonica al rango di strumento classico, nel 1959 gli è stato conferito l'Oscar della fisarmonica.



Kimmo Mattila ha studiato alla Sibelius Academy di Helsinki con Matti Rantanen, ed ha conseguito il diploma di Master of Music in fisarmonica classica nel 1988. Dopo i suoi studi ha lavorato come musicista ed insegnante. Ha pubblicato numerosi metodi per giovani fisarmonicisti. Kimmo Mattila è Direttore Artistico del famoso Festival della fisarmonica "Sata-Häme Soi" di Ikaalinen, uno dei più importanti festival della fisarmonica del mondo, con oltre 30000 partecipanti, 30 concerti, show televisivi e programmi internazionali ad alta qualità. Dal 1997 Kimmo Mattila è Presidente della Finnish Accordion Association, che conta circa 5000 membri. Mattila è stato membro della giuria di numerosi concorsi internazionali in Klingenthal, Pula, Poprad, Sarajevo e nella Coupe Mondiale. La Confederation Internationale des Accordeonistes (CIA) lo ha eletto Segretario Generale nel 2006.





Sergio Scappini - Titolare della prima cattedra di fisarmonica in Italia, presso il conservatorio “Gioachino Rossini” di Pesaro, attualmente è ordinario presso il conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano. Ha studiato fisarmonica, pianoforte e composizione con E. Spantaconi, A. Porrini e B. Bettinelli.

Ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali tra cui il XXIV trophée mondial della C.M.A. (Confederation Mondial de l'Accordeon).

Ha svolto un'intensa attività come solista, camerista e con orchestra presso importanti stagioni concertistiche in rilevanti sedi italiane ed estere.

Ha collaborato con prestigiose formazioni tra cui: l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra “G. Cantelli” di Milano, Orchestra da camera della Svizzera Italiana, Orchestra della Radio della Svizzera Italiana.

Ha collaborato con la “Roland Europe” alla creazione della V-Accordion, la prima fisarmonica virtuale al mondo, della quale è stato testimonial in Italia, Germania, Australia, Spagna. E' fisarmonicista del Teatro alla Scala di Milano.



Pierpaolo Salvucci, dopo gli studi di Fisarmonica, si è diplomato in Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro, Canto (Ramo Cantanti), Canto (Ramo Didattico) e in Didattica della Musica, presso i Conservatori di Pesaro, Parma e Fermo. Laureato con il massimo dei voti e la lode in *Management della Musica e degli Spettacoli Musicali*, ha collaborato con il D.A.M.S. dell'Università di Bologna nell'ambito etnomusicologico, con particolare riferimento alla fisarmonica, svolgendo anche attività di ricerca per l'Accademia di Belle Arti de L'Aquila. Quale fisarmonicista, ha vinto i Concorsi Nazionali “Endas” di Pescara (1979) e del “Gargano” (1984). Dal 1996 è Direttore Artistico della Fisorchestra “G. M. Morganti” di Ascoli P., con cui effettua innumerevoli concerti in Italia e all'estero, spaziando dal repertorio originale alle trascrizioni classico-leggere, che cura personalmente. Storico della musica e musicologo, pubblica saggi, articoli e “note di presentazione”, per importanti istituzioni come l'Istituto Nazionale per lo Sviluppo della Musica nel Mezzogiorno, il Conservatorio “Santa Cecilia” ed il Teatro dell'Opera di Roma.



Marco Lo Russo - Fisarmonicista, compositore/arrangiatore e direttore d'orchestra estremamente eclettico, amante delle sonorità mediterranee e contemporanee con interessi musicali che spaziano dal repertorio classico sino al tango argentino passando per contaminazioni jazzistiche.

Consegue il diploma in fisarmonica al “G. Rossini” di Pesaro con il prof. Sergio Scappini e in strumentazione per banda al “G. B. Martini” di Bologna con il prof. Roger Mazzoncini.

Studia composizione con il prof. Filippo Maria Caramazza, con il prof. Gianpaolo Luppi con il M° Adriano Guarnieri rispettivamente presso i conservatori “G. Rossini” di Pesaro e “G. B. Martini”.

È laureato in Lettere e Filosofia presso l'Università degli studi di Bologna, corso di laurea DAMS Musica.

Risulta vincitore di numerose rassegne fisarmonicistiche nazionali ed internazionali.

Svolge attività didattica, membro di giuria in concorsi e una intensa attività concertistica in Italia, Albania, Canada, Francia, Grecia e Svizzera in teatri, fondazioni ed enti teatrali stabili tra cui il Teatro dell'Opera di Roma. E' compositore di Rai Trade e Fisarmonicista di Nicola Piovani.



Mirco Patarini nasce a Spoleto nel 1966. Nel 1978 inizia lo studio della musica nella sezione di Spoleto del CDMI (Centro Didattico Musicale Italiano), poiché la fisarmonica non era inserita nei corsi dei Conservatori della Musica Italiani.

Nel 1981 si classifica al primo posto nel Precampionato Italiano di Castelfidardo, ottenendo il diritto di accedere al 30° Trofeo Mondiale della Fisarmonica CMA, dove risulterà il partecipante più giovane.

Tra il 1983 ed il 1985 vincerà per altre tre volte il Precampionato Italiano, partecipando così al Trofeo Mondiale a Caracas (Venezuela), Caldas de Rahina (Portogallo) e La Caux-de-Fonds (Svizzera), dove ottiene il 1° premio ed il titolo di Campione del Mondo all'età di 18 anni.

La sua attività concertistica spazia in questi anni dal repertorio classico alla musica moderna, dalla fisarmonica acustica alla fisarmonica elettronica e MIDI, dall'esecuzione solistica al concerto per fisarmonica e computer. Ha tenuto concerti in Italia ed in varie città di Germania, Svizzera, Spagna, Olanda, Inghilterra, Brasile, Stati Uniti, Giappone, Egitto, Russia, Norvegia, Cina, Canada, Svezia, Messico, ecc...



Luigi Bruti - Nato nel 1960, inizia lo studio della fisarmonica ad 8 anni. Vince numerosi concorsi musicali, tra cui nel 1976 il Campionato Italiano e nel 1977 quello Mondiale di Fisarmonica. Ha lavorato dal 1977 al 1980 per alcune etichette discografiche italiane come compositore, esecutore ed esperto programmatore di Sintetizzatori per la creazione di colonne sonore per film. E' un esperto di ingegneria del suono e collabora frequentemente come produttore ed arrangiatore alle produzioni discografiche di artisti italiani ed esteri ed alla formazione di Tecnici Audio. Collabora con la Roland Europe sin dal 1979 e come Direttore del Laboratorio di Progettazione (R&D) ha progettato la sezione musicale di tutta la serie "arranger keyboard", strumenti nei quali ci sono numerosissimi brevetti depositati in Europa, Usa e Giappone di cui è l'autore. Lavora dal 1995 come ideatore e producer all'ambiziosa ricerca per la realizzazione di una fisarmonica virtuale, la V-Accordion, progettata nei laboratori di ricerca e sviluppo della Roland Europe in Italia sotto la sua diretta responsabilità.

Attualmente in Roland Europe ricopre l'incarico di direttore della divisione V-Accordion e di direttore della divisione Marketing.



Akira Hanechi - Nato nel 1958 ad Osaka (Giappone). Completa i suoi studi di Economia alla Kansai University (Giappone) nel marzo 1982. Inizia la sua collaborazione con la Roland Corporation nel marzo 1982 come Manager nel reparto Overseas Marketing. Dal 2001 al 2003 ricopre l'incarico di Responsabile Marketing per l'Europa presso il Roland Rotterdam Office (Olanda). Nel novembre 2003 viene nominato Amministratore Delegato della Roland Europe per poi diventare Presidente nell'aprile 2006.