

Closing Ceremony of the 2007 Sata-Häme Soi International Accordion Festival
Kevin Friedrich – President
Confédération Internationale des Accordéonistes (CIA)

Hyvä kaupunginjohtaja, arvoisat juhlavieraat, naiset ja herrat!

Kansainvälisen harmonikkaliiton, CIA:n, jäsenvaltioiden puolesta haluan kiittää lämpimästi siitä, että olen saanut kutsun näille kolmansillekymmenensilleviidensille Sata-Häme Soi -juhlille.

Järjestömme CIA muodostuu kansallisista jäsenliitoista, jotka edustavat tuhansia harmonikansoittajia ympäri maailman. Me työskentelemme yhdessä tämän kattojärjestön tuella sen varmistamiseksi, että harmonikalla on arvoisensa asema maailman musiikkiperheessä, tasavertaisena muiden instrumenttien rinnalla.

Tehtävänsä tueksi CIA hakeutui vuonna 1975 jäseneksi UNESCO:n alaisessa Kansainvälisessä maailman musiikkineuvostossa, IMC:ssä. IMC on suurin UNESCO:n epäpoliittinen jaosto. Nykyään CIA toimii harmonikan lähettiläänä ylpeänä ja tasavertaisena järjestönä maailman suurimpien ja merkityksekkäimpien kansainvälisten musiikkijärjestöjen rinnalla.

Suomalainen harmonikkayhteisö on toiminut johtajana ja roolimallina siinä, kuinka eri toimijat yhdistävät voimavaransa yhteisen päämäärän hyväksi. Ikaalisissa toimii useita merkittäviä harmonikkatoimijoita lähekkäin. Tähän ryhmään täällä kuuluvat Sata-Häme Soi -juhlat, Suomen Harmonikkaliitto ry, Suomen Harmonikkainstituutti, Hanurimuseo Akordia ja Käsi- ja taideteollisuusoppilaitoksen harmonikanrakennusosasto. Näiden lisäksi kansainvälinen harmonikkaliitto perusti arkistokokoelmansa hiljattain tänne Ikaalisiin. Tämä tarkoittaa sitä, että harmonikan maailmanhistoria on nyt sijoitettuna Suomeen. Ja aivan äskettäin päätettiin yksimielisesti myös sijoittaa Kansainvälisen harmonikkaliiton päätoimisto Ikaalisiin Itävallan pitkäaikaisen pääsihteeriuden päätyttyä.

Tämä on erinomainen esimerkki kansallisen ja kansainvälisen toimijan arvokkaasta yhteistyöstä yhteisen päämäärän hyväksi. Jokaisella yksittäisellä toimijalla on oma vahva johtonsa, mutta tavoitteet ovat yhteiset. Kun kaikki se tärkeä työ, jota täällä Ikaalisissa tehdään, vielä yhdistetään Sibelius akatemian klassisen ja kansamusiikin koulutukseen, sellaisiin maailmanluokan taiteilijoihin kuten Matti Rantanen, Maria Kalaniemi, Mika Väyrynen ja Kimmo Pohjonen vain muutamia mainitakseni, maineikkaisiin uuden musiikin säveltäjiin, harmonikan osuuteen suurissa kamari- ja muissa musiikkitapahtumissa ympäri Suomea ja moneen muuhun asiaan, on Suomi todella varmistanut sijaintinsa harmonikkamusiikin maailmankartalla.

Me kaikki olemme nyt tänään täällä Ikaalisissa viettämässä Sata-Häme Soi -juhlia. Jo aivan alussa, juhlien perustaja Heikki Eränen halusi festivaalista muodostuvan kansainvälisen tapahtuman. Nyt, 35 vuotta myöhemmin, hänen täytyy olla hyvin tyytyväinen unelmansa toteutumisesta.

Kuten valtava puu kasvaa hitaasti pienestä siemenestä, tämänlaajuinen musiikkitapahtuma ei kehity yhdessä yössä. Sata-Häme Soi harmonikkafestivaali on hyvin onnekas omatessaan visionäärin ja työmiehen, joka on mahdollistanut näiden unelmien toteutumisen. Kimmo Mattila on työskennellyt erittäin paljon etsiessään maailman hienoimmat harmonikkataiturit sekä esiintyjiksi että viime vuosina Primus Ikaalisen kilpailijoiksi. Yhteistyössä erinomaisen työryhmänsä kanssa Kimmo on rakentanut Sata-Häme Soi -juhlista yhden hienoimmista ja monimuotoisimmista kansainvälisistä musiikkifestivaaleista maailmassa.

Teknisellä tasolla nykyaikaiset kommunikaatiovälineet ovat yhdistäneet maailman. Mutta inhimillisellä tasolla arvioiden juuri tämänkaltaiset festivaalit tuovat ihmiset lähemmäksi toisiaan. Tälläkin festivaalilla esiintyi aivan ainutlaatuinen 77-vuotias konserttiinan soittaja Pietarista valloittaen nykypäivän nuorisoa taituruudellaan. 5-vuotias suomalainen hanuristi voitti kuulijoiden sydämet pelimannimestaruuskilpailussa. Varttuneempi sukupolvi kannustaa nuoria ja nuorempi sukupolvi ihailee tunnustettujen taiteilijoiden kokemusta ja viisautta. Vanha, nuori, klassinen, jazz, kansanmusiikki, solisti, yhtye, eri kansallisuudet... Heikki Eränen ei ehkä edes osannut arvioida sitä valtavaa kokonaisvaikutusta, johon hänen varhainen unelmansa kansainvälisyydestä johtaisi.

Primus Ikaalinen -kilpailu on tuonut dynaamisen ulottuvuuden jo ennestään hienolle festivaalille. Saattamalla yhteen maailman parhaita nuoria harmonikansoittajia, on luotu upea kansainvälinen kilpailu, joka luo pohjaa näiden nuorten muusikoiden uralle. Satojentuhansien katsojien yleisö tv:n ja internetin välityksellä on saanut aikaan sen, että Primus Ikaalinen on nopeasti löytänyt paikkansa yhtenä jännittävimmistä ja mielenkiintoisimmista harmonikan opiskelijoiden kilpailuista.

Kaikki toimijat UNESCO:n kansainvälisestä musiikkineuvostosta Pariisissa aina Sata-Häme Soi -juhlille Ikaalisiin ovat yhtä tärkeitä. Organisaatioiden kansallisesta ja kansainvälisestä johdosta kulussientakaiseen järjestelyhenkilökuntaan, nuoresta harmonikansoittajasta kokeneeseen kansainväliseen taitelijaan, musiikinopettajasta huoltajaan, joka tarjoaa moraalisen ja taloudellisen tuen... Jokaisella heistä on paikkansa ja tarkoituksensa. Sata-Häme Soi -juhlit ovat paras esimerkki tästä upeasta kokonaisuudesta. Minulla on ollut ilo tavata kaupunginjohtaja Tero Nissinen. Olen vakuuttunut siitä, että hän on hyvin ylpeä tietäessään koko maailman ihailevan hänen kaupunkinsa aikaansaannoksia.

Me CIA:ssa haluamme ilmaista vilpittömät kiitoksemme ja onnittelumme Suomelle, yhdelle CIA:n merkittävimälle jäsenvaltiolle tästä kaikesta harmonikan hyväksi tehdystä työstä. Olette esimerkkinä ei vain harmonikan tukemisessa vaan myös maailman yhdistämisessä musiikin kielen keinoilla.

Kiitos!

Ikaalinen, Finland
July 1, 2007