

手风琴报

时乐报 题

第二十六期

2012年9月30日

主办：中国音乐家协会手风琴学会

主 编：李聪 责任编辑：张天宇、孟辉、王从余

执行编辑：王婧

“音乐盛会，相约花溪”（详见第二版）

2012“佰笛杯”全国手风琴大赛完美落幕（详见第三版）

2012“霍纳杯”全国流行手风琴邀请赛开启中国流行手风琴新局面（详见第四版）

琴声悠扬在冰城

——2012“第31届中国·哈尔滨之夏音乐会国际手风琴艺术周”圆满落幕

2012年8月6日，由国家文化部、哈尔滨市政府、黑龙江省教育厅联合主办，哈尔滨师范大学承办的“第31届中国·哈尔滨之夏音乐会国际手风琴艺术周”在哈尔滨工程大学启航剧场正式拉开帷幕。哈尔滨之夏音乐会自1961年成功举办以来，持之以恒，历久弥新，已经成为广为人知的文化品牌，且在国内外的影响力不断扩大，为繁荣我国音乐事业、促进哈尔滨城市文化建设、丰富人民群众的精神文化生活做出重要贡献。



作为“哈夏”重头戏的“国际手风琴艺术周”，在哈尔滨师范大学传媒学院副院长王宏宇教授的带领及组委会的精心筹备下，取得了空前的成功。本次艺术周以比赛为主，辅以音乐会及学术讲座，旨在为手风琴艺术的普及和提高建立一个平台，展示手风琴艺术方面的风采，提高技艺水平、发展人才、促进学术交流。

开幕式中，由哈尔滨师范大学青年作曲家刘峤创作的《无界》（为第31届中国·哈尔滨之夏音乐会国际手风琴艺术周而创作）震撼全场，该曲目由师范大学青年教师徐国旗领衔演奏。中国青年演奏家许笑男、世界级演奏家亚历山大·斯卡里亚廖夫、尤里·希施金、流行手风琴演奏家Grayson Mosefield、组宾斯基分别在开幕式中倾情演绎，优美动人的旋律为国际手风琴艺术周开启了浪漫之旅。

此次比赛特邀来自美国、德国、意大利、澳大利亚、芬兰、乌克兰、法国、新西兰、俄罗斯等国家的评委、演奏家二十余人，国内知名评委近五十人，地域广泛，名家荟萃。所产生的影响力为近年来黑龙江省所举办的国际大赛之最。同时，积极投身该比赛的国内外选手二百余人，分别来自北京、上海、天津、四川、辽宁、山西、陕西、福建、内蒙古、厦门、河北、江苏、安徽等二十多个省市地区，各地精英聚集一堂一决高下。比赛一共历时四天，设置组别十四组，奖项若干。选手们经过初赛、决赛激烈的角逐，最终取得优异的成绩。最值得瞩目的演奏家组的头筹由来自俄罗斯的Alexander Veretennikov和来自中国上海的朱政获得。最受



广大音乐爱好者喜爱的流行音乐组（18岁以上）一等奖，由来自俄罗斯的Gerasimov及来自中国上海的女孩时璇获得。其他选手亦在比赛中发挥出较高的水平。



在比赛期间，组委会安排了精彩的手风琴大师讲座。在师范大学进行的“祖宾斯坦巴扬手风琴讲座”吸引了众多手风琴专家及爱好者，大家细心聆听，十分珍惜这来之不易的学习机会。此外，在哈尔滨少年宫进行的“希施金巴扬手风琴音乐会”更让冰城手风琴爱好者大饱“耳”福，倘佯在手风琴的世界中不能自己。来自新西兰的青年手风琴演奏家Grayson Mosefield在哈尔滨为冰城人民带来了一场视听盛宴——“Hohnor 流行手风琴之夜音乐会”。热情奔放的旋律及赋予动感的演奏深深感染了所有人，大家一起欢呼着、舞动

着，将对手风琴的热情传到四面八方。

闭幕式上，各个组别的获奖选手分别演奏自己的最佳作品，精彩的演出频频获得雷鸣般的掌声。尽管国际手风琴艺术周只有短短的四天，但是她留给人们的印象深刻，意义深远。相信通过哈尔滨之夏这个平台，中国的手风琴艺术的发展会更加迅速，哈尔滨的手风琴事业会更加辉煌，冰城人民会以更大的热情迎接下一次的国际手风琴艺术周！



阮洋



2012年手风琴界活动多

进入2012年以来，国内手风琴界活动频频，既有高精尖的国际比赛，又有群众广泛参与的全国性比赛。其中不乏有政府主办的高规格比赛及手风琴学会和院校主办的大型赛事。从南到北，从东到西，让手风琴界的专家和演奏者及爱好者们乐此不疲，呈现出一派繁荣的景象，真是可喜可贺。这对推动和提高手风琴的演奏、教学、科研、创作及交流都起到了很好的作用。

年初，西安音乐学院举行了全国艺术院校室内乐（手风琴）作品征集与教学研讨会。从参会人员构成上，也不再像以往那样，手风琴界一搞活动总是“自娱自乐”，许多来自各地的作曲界朋友们带来了不少他们从不同角度创作手风琴新作品。大家对手风琴的作品，特别是室内乐、合奏作品，有了不少新的探索和突破。与会者进行了较为广泛的探讨和交流，收获颇丰。这些作品在手风琴界的演奏家们的诠释下，使手风琴向更广泛的领域拓展，并有了固化的势头。

盛夏的2012中国·贵阳避暑季之“花溪之夏”艺术节暨贵州首届全国键盘邀请赛，开拓了西南地区举办政府级键盘大型赛事的先河。此次赛事的组织非常严谨且具创意，特别是开幕式的表演，让人耳目一新。它把我们引入了西南边陲少数民族极具特点的手风琴盛宴，足见组织策划者的良苦用心。

（下接第四版）



音乐盛会相约花溪

——记 2012 中国·贵阳避暑季之“花溪之夏”艺术节贵州首届全国键盘邀请赛

七月的天空流光溢彩、星光灿烂，7月26日——29日，贵州省历届器乐比赛规格最高、规模最大的赛事——2012“花溪之夏”艺术节首届全国键盘邀请赛在“高原明珠”花溪绚烂开幕，完美落幕。

开幕式上跨越国界、跨越民族、跨越地域的精彩的演出让喜爱音乐的人们大饱眼福，在享受爽爽贵阳的清凉之际，领略到不同地域、不同风格、不同演奏技巧的活力动感之美。

“花溪之夏”艺术节是贵阳避暑季的重要活动之一，自1980年开办以来，“花溪之夏”艺术节已是第十六届。本届艺术节推陈出新，联盟企业、高校引进全国知名文化活动品牌，结合地方文化特色，推介爽爽贵阳、秀美



花溪的“生态自然之旅、休闲浪漫之旅”，充分展示贵州清凉自然的生态环境，深厚的历史文化底蕴及多姿多彩的人文风情。

本次贵州首届全国键盘邀请赛是今年“花溪之夏”艺术节活动的重要板块，由“花溪之夏”艺术节组委会，由贵州省文化厅、中国音乐家协会手风琴学会、贵州省音协等单位主办。本次贵州首届全国键盘邀请赛自今年3月启动以来得到全国高校和文化团体的响应，共有来自北京、上海、天津、内蒙、新疆、厦门、成都、深圳等全国20多个省市近600名选手报名参加。

本次比赛分为展演组比赛、演奏比赛和级别赛十八个组别，是我省目前承办全国器乐类参赛地区分布最广、参赛人数最多、水平最高的比赛。活动期间还举办了全国手风琴、双排键电子琴学术研讨会及专题讲座，国际国内手风琴、双排键电子琴演奏家专场音乐会。来自国际国内著名演奏艺术家、国内音乐学院专业手风琴、双排键电子琴人才，以及众多键盘爱好者交流技艺，共同感受动感音符在黑白键

上浑然天成的美妙。邀请赛不仅成为选手们竞相角逐的舞台，也成了手风琴、双排键市场的大展台。选手们通过音乐相互交流自己心中的梦想、赢取心目中神圣的奖杯。7月29日上午，来自全国各地的十四个代表队的近300名参赛选手在花溪公园广场、花溪公园音乐广场、花溪青岩堡进行了开放式的展演比赛，手风琴、双排键与各种音乐门类组成了各种各样的演出形式在广场进行了精彩的开放性比赛，新颖的这种演出形式令参赛者和当地群众耳目一新。3天各组别进行了激烈的角逐，评委组成了强大的阵容，具有学术权威性，代表了全国一流水平，分别产生了手风琴、双排键电子琴演奏类职业、非职业组以及展演组的金奖、银奖和铜奖；产生了级别组一等奖、二等奖、三等奖及单位优秀组织奖、优秀指导教师奖等。7月29日晚，邀请赛在花溪青岩堡落下帷幕，当晚主办方



在青岩堡设下了极具贵州民族特色的长桌宴举行了颁奖晚会。此次赛事主办方向八方游客推介了爽爽贵阳、秀美花溪的“生态自然之旅、休闲浪漫之旅”，充分展示贵州清凉自然的生态环境，深厚的历史文化底蕴，以及多姿多彩的人文风情。

此次赛事贵州的主要媒体“贵州都市报”做了专版报道，“贵阳晚报”、“金黔在线”等媒体都将此次邀请赛作为亮点给予了全方位的特别报道，并深入赛场近距离的采访专家、评委以及参赛选手，国内多名知名专家学者都给予了高度的评价。在我省多家媒体采访中央音乐学院、沈阳音乐学院教授沈晓明时，沈老师激动的说：“花溪之夏”艺术节利用政府平台让整个活动水平规范化、高端化，很多细节都是其他城市举办类似活动可以学习和借鉴的地方，本次大赛的评委专家是中央音乐学院、上海音乐学院、沈阳音乐学院、四

川音乐学院、西安音乐学院等八所音乐学院组成强大的阵容，吸引了来自全国各地音乐院校和专业学生的参与，不得不说，举办这样的赛事活动对贵州音乐水平有着巨大的推动作用。活动的开幕式是一个很大的亮点，齐聚很多国际国内著名演奏艺术家，他们共同演奏精妙绝伦的音乐，徜徉在花溪河畔，我们一边欣赏花溪自然山水，一边陶醉在美妙的音乐中，这一切实在是太完美了。

西安音乐学院副院长、教授白陆平说：“花溪之夏”艺术节的活动举办得很好，通过比赛，能够带动更多的音乐爱好者加入其中，激发青少年热爱音乐，这比单纯的训练式学习有意义得多，贵州是一个少数民族地区，这里不仅拥有秀美的山水风光，还有迷人的少数民族风情文化及音乐元素，所以很开心能有机会亲临这里参加本次大赛的活动。我觉得这次活动令我非常感动的地方是开幕式晚会上，群众参与性积极，表演的嘉宾们热情四溢，整体感觉丝毫不亚于我曾经参加过的任何一个国内大赛。其实从这次参赛的贵州选手中不难看出，贵州的文化气氛浓郁，整体形势非常好，以后有机会我们会让学生和教师到贵州到花溪来采风、创作，感受这里的好山好水和民族风情。

中国音协手风琴学会的秘书长、中国人民解放军空政文工团的副团长张天宇老师也给予了高度的评价：“花溪之夏”艺术节很成功！全国各地包括世界其他国家的选手也来了，水平很高，堪称世界一流！更可喜的是喜欢键盘乐的广大群众也齐聚贵阳，可见贵阳的魅力及组织者的成功，希望这样的赛事成为常态化，让键盘乐成为文化贵阳，绿色贵州的组成部分，也作出它的贡献！”

解放军艺术学院教授、硕士生导师杜宁老师说到：“过去没到贵州的时候，对这里的印象就是几个词组（茅台、黄果树、少数民族）。亲自领略了这里的风采后发现，贵州的气候非常宜人，很适合夏天避暑。当然，这里的少数民族原生态音乐也非常迷人，只不过它需要更多优秀的音乐家来挖掘和创作，让更多

人来了解和认识贵州原生态音乐。在本次比赛中看见了很多冉



冉升起的新星，其中不乏贵州选手的身影，从整体水平来看，这次大赛中的选手水平优秀，在这个互相学习和观摩的平台上，很多贵州选手们都非常珍惜这个机会，经常和大家一起交流。其实，现在是一个信息咨询爆炸的时代，学习音乐不像过去那样非得去北上广，贵州的选手和音乐爱好者们完全可以通过这样的大赛得到学习的机会，网络视频和音乐书籍也能让他们受益匪浅。”

贵州民族大学音乐舞蹈学院副院长、贵州音协手风琴学会会长殷琪老师说道：“本次比赛共来了17个省市自治区选手，评委专家是中央音乐学院、上海音乐学院、沈阳音乐学院、四川音乐学院、西安音乐学院等八所音乐学院组成强大的阵容来参加我们这个赛事。举办这个赛事一直都是贵州省音乐家协会的想法，这次有机会能借助“花溪之夏”这个平台一起来主办这样一个专业的赛事，机会实在难得。事实上不得承认，贵州和国内发达省份相比，音乐水平的发展比较落后。在这次比赛中，贵州的选手所占参赛总人数比例的四分之一，他们大多数来自省内高校的艺术院校。通过这次比赛，贵州的选手们能够和国内一流老师进行近距离的交流，这对推动我们贵州音乐艺术发展将大有好处。”

本次邀请赛可谓是国际国内演奏艺术家、爱好者进行艺术交流、实现音乐梦想的一次盛典，是贵州省在音乐方面第一次举办的这么大规模的全国性邀请赛，大赛的成功举办，必将在全省青少年中掀起一股学习乐器的热潮，引领更多的人走上音乐之路。

曹新

2012 “佰笛杯”全国手风琴大赛完美落幕

日前，由中国音乐家协会手风琴学会、山东省音乐家协会联



合主办，山东省音乐家协会手风琴专业委员会承办，天津佰笛乐器有限公司协办的 2012 “佰笛杯”全国手风琴大赛，在济南铁道大酒店“金色大厅”举行了隆重的颁奖仪式。

联合国教科文组织下属的世界手风琴联盟（CIA）艺术委员会委员、中国音乐家协会手风琴学会会长、本次大赛主席李聪先生、中国音乐家协会手风琴学会名誉会长、大赛艺术总顾问张自强先生、山东省文学艺术联合会党组成员、副主席，山东省音乐家协会主席、大赛组委会主任张桂林先生、天津佰笛乐器有限公司董事长兼总经理赵景萱女



士、中国音乐家协会手风琴学会顾问王小平先生、副会长张国平先生、副秘书长、上海音乐家协会手风琴学会常务副会长王从余女士、常务理事、山东省音乐家协会手风琴专业委员会会长、大赛评委会主任傅涌先生、常务理事、内蒙古音乐家协会手风琴学会会长张新化先生、国际手风琴联盟（CIA）宣传大使哈利·琼斯先生，以及广大手风琴师生等 500 余人出席了活动现场。

定位“高端”，注重彰显多元化、广泛性的手风琴表现形式是本次大赛的筹办理念。据山东省文学艺术联合会党组成员、副主席、山东省音乐家协会主席、大赛组委会主任张桂林先生介

绍：“这是一次规格高、专业性强的比赛。设有中国手风琴新作品与演奏比赛组、独奏组、级别组、室内乐组、重奏组、流行音乐组、合奏组、表演组，共分 9 大类 28 个单项，吸引了来自全国音乐学院、艺术、师范院校的师生及广大青少年手风琴爱好者共 768 名选手报名参加。”

本次比赛因其高水准、权威性和在山东举办的重要意义及影响，得到了社会各界的广泛关注。国际手风琴联盟（CIA）宣传大使哈利·琼斯先生作为特邀嘉宾出席本次活动，他通过国际手风琴在线网络全程对活动进程进行了追踪报道，并与数百名



参与此次活动的手风琴师们共同见证了这次盛大、精彩的手风琴盛会。此外，本次活动得到天津佰笛乐器有限公司董事长兼总经理赵景萱女士的大力支持，为选手提供了优质的比赛用琴，佰笛手风琴也因其严格的工艺、高超的组装技术，以及甜美、圆润、和谐的音色，再次获得业内专家的高度认可，为大赛的成功举办提供了坚实保障。

大赛演奏家组专家评委、中国手风琴学会副会长王树生教授和张国平教授感慨道，“本次大赛无论从参赛选手的数量还是从选手演奏技巧方面都大大超越了历届比赛，特别是演奏家组与成人组的比赛，更是高手云集，竞争激烈，令评委难分伯仲。”比赛对于年青的选手们来说既是一次难得的机遇，也是一次巨大挑战。几天的比赛观摩下来，笔者被选手们在比赛中所展现出的良好心理素质和精湛演奏水平所深深震撼，其中印象尤为深刻的是赵博、贾子玟（演奏家组金奖），万一钟、景韵（成人自由低音组金奖），魏海峰、

吉倩（成人传统组金奖），时璇（成人流行手风琴组金奖），毕丹、杨翰卿、黄蓉、赵天奇组合，张克森、宋安宁、魏海峰组合（重奏组金奖），蔺敬涵、张卓（小学 A 组、流行音乐组金奖）的现场演奏，他们用扎实的基本功，精彩的音乐演绎和强烈的感染力征服了在场的每一位观众，获得评委们的一致好评。

中国手风琴学会常务理事、山东省手风琴专业委员会会长、大赛评委会主任傅涌先生说：“这次比赛得到了业界同仁们和广大音乐爱好者的大力支持，比赛对于选手们来说不仅分享了音乐的感悟、获得了荣誉，同时也收获了感动。最小的金奖获得者王仁爱年仅 6 岁，最远的有来自德国艾森·富克旺根国立音乐学院的景韵（将于 2012 年 10 月进入该校学习）。极为难得的是，已是耄耋之年的中国手风琴学会名誉会长、大赛艺术总顾问张自强先生和学会顾问王小平先生莅临比赛现场，寄予了中国老一辈手风琴家对年轻一代深厚的期望。”

“2012 ‘佰笛杯’全国手风琴大赛是一次意义深远、影响广泛的专业类文化活动，它为年轻的手风琴爱好者们搭建了一个展示梦想、分享音乐的舞台，也



为中国手风琴音乐文化留下了宝贵的财富。”正如联合国教科文组织下属的世界手风琴联盟艺术委员会委员、中国手风琴学会会长、大赛主席李聪教授所说：“如今的中国手风琴事业正呈现出兼容并蓄、开放创新、追求卓越的崭新局面。山东省音乐家协会手风琴专业委员会根据中国音乐家协会手风琴学会的部署与要求，结合山东省手风琴艺术发展现状，确立以展示本土



文化特色、弘扬齐鲁文化为发展理念，以交流、展示手风琴音乐教育成果，选拔、培养优秀手风琴艺术人才为根本目标，力求以国际标准打造中国手风琴文化艺术品牌，通过成功筹办 2012 ‘佰笛杯’全国手风琴大赛，进一步推进山东手风琴艺术的发展进程，促进城市间文化交流，同时也在宣传、推介中国手风琴的文化艺术品牌，展现城市风采，提升城市形象等方面产生深远影响。”

——2012 “佰笛杯”全国手风琴大赛组委会



2012“霍纳杯”全国流行手风琴邀请赛开启中国 流行手风琴新局面

在中国，手风琴深受大众喜爱并曾风靡全国。哪里有音乐哪里就有手风琴，手风琴这件乐器曾经奠定了中国社会音乐发展的基础。大家一定还记得2011年“第64届上海世界杯手风琴锦标赛”的激动时刻。作为中国手风琴发展史上的里程碑，“第64届上海世界杯手风琴锦标赛”给我们带来的不仅是一流的音乐会，一流的赛事，更重要的是带来了奠定中国手风琴多元化和国际化发展理念。此次2012“霍纳杯”全国流行手风琴邀请赛正是对这一理念的一次实践和尝试。

流行手风琴是多元化手风琴发展中的一朵奇葩。短短几年间，流行手风琴以它独特的魅力在中国得到了快速的发展。从音乐学院到师范院校，在很多高校都开始尝试流行手风琴的教学，并且涌现了一批流行手风琴专业教师和一批杰出的青年流行手风琴演奏家。他们年轻，充满活力，有的远赴欧洲求学，在出国留学的岁月里不断充实自己，对流行手风琴理解，用手风琴这件孕育了很多人音乐梦想的乐器去实现自己对音乐的追求和理想。有的立足中国，挖掘中国元素，在传统中，不失时尚，把手风琴这件乐器融合了中西方的文化精髓，并深深打上了中国文化的烙印。

此次全国流行手风琴邀请赛由李聪教授任主席的中国音乐家协会手风琴学会主办。由德国霍纳手风琴公司和北京乐海振声艺术中心协办。得到了北京电视台文艺频道和北京广播电台音乐调频的媒体支持。让我们倍感荣幸的是，与以往赛事不同，此次流行手风琴邀请赛得到了很多国内外艺术家，作曲家，音乐出版商和音乐经纪人的鼎力支持。通过比赛的平台，挖掘和培养更多优秀的流行手风琴演奏人才。我们更加期待在未来很长一段时间里面能通力合作，打造出具有国际影响力的中国流行手风琴演奏家，通过整合各

方面资源创造出更多辉煌的成绩。

此次比赛吸引了来自全国的400余名选手，他们在两天的赛事中激烈竞争。参赛选手在比赛之余，以琴会友，交流技艺，互相切磋，分享自己学习流行手风琴的快乐心得。为了交流和探索手风琴教学信息与教学资源，组委会还组织举办了围绕流行手风琴学习和演奏技术的讲座和大师班等学术交流活动。

8月15日下午，大家首先欣赏到的是来自“香港手风琴乐团”的专场音乐会。今年是香港回归15周年。让我们一起在西城区文化中心近距离聆听来自香港手风琴同仁的精彩表演。8月15日开幕式音乐会在北京音乐厅举行，主题是“流行手风琴与中国”，我们邀请了国内外多名流行手风琴演奏家，给大家奉献了一场色彩缤纷，风格多样的手风琴音乐会。8月16日“德国HOHNER流行手风琴之夜”专场音乐会邀请了来自新西兰的流行手风琴演奏家格瑞森和中国的流行手风琴演奏家们一同登台表演。在感受最纯正的欧洲流行手风琴音乐之余，大家还欣赏到了中国作曲家创作的具有中国音乐原素的原创流行手风琴作品。8月17日的闭幕式音乐会在中山音乐堂举行，各组的优秀获奖选手和中外演奏家一同登台演出。在可以容纳一千多人的中山音乐堂上演了一场“流行手风琴嘉年华音乐盛典”。

此次“霍纳杯”全国流行手风琴邀请赛的圆满举办标志着流行手风琴已经在中国生根发芽，并开启了中国流行手风琴的新局面。

丁鹏

2012年手风琴界活动多

（上接第一版）

在具有浓郁民族风情的贵州，奏响这悠扬美妙的手风琴，在那山、那水的映衬下，琴声变得更加美妙、动听，仿佛天籁之声。整个赛事可谓首战告捷。

第31届中国·哈尔滨之夏音乐会国际手风琴艺术周，也在盛夏的哈尔滨如期举行。这也是为数不多的政府主办的大型赛事。让手风琴搭上了开往“老牌”音乐赛事的快车。国际级大师斯卡里亚廖夫来了、希施金来了，祖宾斯基来了、马瑟菲尔德也来了，这让人们领略到了手风琴不可抵挡的魅力。有来自国内外众多选手们的广泛参与，也让我们看到了手风琴的群众性和普遍性。琴友们与国内外的手风琴演奏高手们汇聚一堂，切磋技艺、互通有无，增进了了解，加深了友谊。我们有理由把这一赛事办下去，让它要常态化。

接下来在炎热的济南，2012“佰笛杯”全国手风琴大赛更是高热不退。各组别的手风琴演奏家们和爱好者们齐聚在这里，一决高底，精彩的演奏让人目不暇接。这个一项被人们视为“普及型”的赛事，今年又增加了艺术家组，显然有扩大其盘子的势头。如今的中国手风琴事业正呈现出兼容并蓄、开放创新、追求卓越的崭新局面。2012“佰笛杯”全国手风琴大赛，无疑对进一步推动了中部沿海手风琴艺术的发展进程，促进了城市间文化交流，向世人推介中国手风琴的文化艺术品牌，展现城市风采，提升城市形象等方面产生了良好的影响。

回到了首都北京，2012“霍纳杯”全国流行手风琴邀请赛让我们看到了流行手风琴在中国势不可挡的迅猛态势。仅仅几年的时间，这一形式就在中国遍地开花，让主办者悬着的一颗心有

了着落。改革开放以来，中国手风琴经历了向高、精、尖大踏步地迈进，中国选手在各大国际手风琴赛事上频频摘金夺银。30年后的今天，手风琴原本的轻松、娱乐、时尚的本能，瞬间以国际级的水平回到了我们的生活中。她那轻、快、飘、炫，使人心动，让人起舞；她那华丽的装饰音，轻快的节奏，让人愉悦。无论男女老少，只要操弄起来，都让人感到是那么的美、那么的漂亮，她将我们的生活装扮的如此绚烂、悠闲。我们不禁叹言，生活中有岂能少了手风琴的妆点？我们由衷地希望这朵绚丽的小花开得更多、更美。

值得一提的是，国际手风琴联盟的秘书长哈利琼斯先生一直在这几个赛事中跟踪报道，并在环球手风琴国际网站上随时发布每天的赛况，其影响力可想而知。

即将到来的第四届中国·天津手风琴艺术节让人们更加期待。天津作为中国手风琴界的航母，一定会让它劈波斩浪，高速向前。

张天宇 张新化

中国音协手风琴学会 会员交费名单

张新化、万红、马辉、席玲玲、刘浏、瞿晓江、廖文萍、蒋攀、朱春生、林江、余烈、张晓波、夏罡、杨晓梅、曹野、郑静雅、张梦媛、杨兆丰、刘宝华、单建鑫、刘文林、孟辉、朱金白、王学庆、罗汉、宋娜